



علي باشا إبراهيم

رائد النهضة الطبية الحديثة

تقديم
إسماعيل سراج الدين

تحرير
نحالد عزب
سوزان عابد



علي باشا إبراهيم

رائد النهضة الطبية الحديثة

علي باشا إبراهيم

رائد النهضة الطبية الحديثة

تقديم

إسماعيل سراج الدين

تحرير

خالد عزب

سوزان عابد



٢٠٠٧

مكتبة الإسكندرية إدارة المشروعات الخاصة



سلسلة ذاكرة مصر المعاصرة (1)

الإشراف العام

إسماعيل سراج الدين

مدير مكتبة الإسكندرية

المشرف التنفيذي

خالد عزب

التصميم والإخراج الفني

چيهان أبوالنجا

مراجعة وتدقيق لغوي

محمد مشرف خضر

رقمنة ذاكرة مصر التاريخية

قطاع تكنولوجيا المعلومات

مكتبة الإسكندرية بيانات الفهرسة- أثناء - النشر (فان)

علي باشا إبراهيم : رائد النهضة الطبية الحديثة / تقديم إسماعيل سراج الدين ؛ تحرير خالد عزب، سوزان عابد. - الإسكندرية، مصر : مكتبة الإسكندرية، 2007.
ص. سم. (سلسلة ذاكرة مصر المعاصرة ؛ 1)
تدمك 1-91-6163-977-978

1. إبراهيم، علي، 1880-1947. 2. الجراحون المصريون. 3. الأطباء المصريون. أ. عزب، خالد.
ب. عابد، سوزان. ج. سراج الدين، إسماعيل، -1944 د. السلسلة
ديوي -617.092 3460312007

ISBN 978-977-6163-91-1

رقم الإيداع: ٢٠٠٧/٢١٣٩٠

© مكتبة الإسكندرية. ٢٠٠٧ جميع الحقوق محفوظة

الاستغلال غير التجاري

تم إنتاج المعلومات الواردة في هذا الكتالوج للاستخدام الشخصي والمنفعة العامة لأغراض غير تجارية، ويمكن إعادة إصدارها كلها أو جزء منها أو بأية طريقة أخرى، دون أي مقابل ودون تصاريح أخرى من مكتبة الإسكندرية. وإنما نطلب الآتي فقط:

- يجب على المستغلين مراعاة الدقة في إعادة إصدار المصنفات.
- الإشارة إلى مكتبة الإسكندرية بصفتها "مصدر" تلك المصنفات.
- لا يعتبر المصنف الناتج عن إعادة الإصدار نسخة رسمية من المواد الأصلية، ويجب ألا ينسب إلى مكتبة الإسكندرية، وألا يشار إلى أنه تم بدعمٍ منها.

الاستغلال التجاري

يحظر إنتاج نسخ متعددة من المواد الواردة في هذا الكتالوج، كله أو جزء منه، بغرض التوزيع أو الاستغلال التجاري، إلا بموجب إذن كتابي من مكتبة الإسكندرية. وللحصول على إذن لإعادة إنتاج المواد الواردة في هذا الكتالوج، يرجى الاتصال بمكتبة الإسكندرية، ص.ب. ١٣٨ الشاطبي، الإسكندرية، ٢١٥٢٦، مصر. البريد الإلكتروني: secretariat@bibalex.org

طبع في جمهورية مصر العربية

2000 نسخة

المحتوى

تقديم	7
تمهيد	9
الفصل الأول: رحلة حياة	12
الفصل الثاني: علي باشا إبراهيم عاشق الآثار وجامع التحف	150
الفصل الثالث: كلمات لعللي باشا إبراهيم	206
الفصل الرابع: علي باشا إبراهيم في عيون زملائه وتلاميذته	238
بيلوجرافيا	274
الحواشي	298
المراجع	302

تقديم

لعلني في تقديم هذا الكتاب أسترجع ذكريات تمسني بصورة شخصية، فالكتاب يتعرض لجدي الدكتور علي باشا إبراهيم، لكن كانت رغبة الدكتور خالد عزب المشرف على مشروع ذاكرة مصر المعاصرة ملحة على تقديم هذا العمل، واحتج عليّ بأن من سأقدم حياته هو شخصية عامة ليست ملكاً لأحد، لكنها ملك لكل المصريين، فضلاً عن أنه احتج عليّ بأن تقديم أوراق الشخصيات العامة ومستنداتها الخاصة إلى ذاكرة مصر الرقمية -التي ينسّق إطلاقها مع كل من الدكتور مجدي ناجي رئيس قطاع تكنولوجيا المعلومات والدكتورة نهى عدلي مدير إدارة تكنولوجيا المعلومات في المكتبة- سيكون محفّزاً لكثير من الأسر على تقديم ما تملكه من تراث إلى الذاكرة قبل أن يندثر أو يضيع نتيجة إهمال الأحفاد، ومن هنا كسب بإلحاحه عليّ رهانه على تقديمي لهذا العمل المرجعي العلمي، كانت والدتي ليلي إبراهيم على وعي كامل بأهمية الحفاظ على كل متعلقات وأوراق جدي في صورة جيدة، فظلت لسنوات تحتفظ بأوراقه الشخصية، وكانت أختي هدى سراج الدين أمينة عليها بعد وفاة والدتي.

لكن.. حين بدأنا في مكتبة الإسكندرية برعاية مباشرة واهتمام مني ببناء ذاكرة مصر الرقمية، ألح عليّ الدكتور خالد عزب في أن نرقمن هذا الأرشيف، فوجدت أن يكون هذا بداية جيدة حفزتها تعاون عائلة محمد باشا محمود وعائلة بطرس باشا غالي، على دعم ذاكرة مصر الرقمية، وتوج كل هذا تعاون السيدة جيهان السادات معنا لدعم الذاكرة بموقع للرئيس الراحل محمد أنور السادات، واليوم ومع استكمال جهود هذه العائلات والفريق البحثي الذي يقوده الدكتور خالد عزب بإشرافي والذي يضم عناصر شابة واعدة؛ كل منهم يمثل مشروع عالم متخصص في تاريخ مصر المعاصر؛ كالأستاذة سوزان عابد التي شاركت في إعداد هذا الكتاب المرجعي، إنما نقدم لمصر ذاكرة تحفظ للأجيال القادمة تجربة بناء دولة مصر المعاصرة؛ بناء دولة حديثة على أكتاف نخبة متفردة مازلنا إلى اليوم نعتبرهم الرواد، نأمل حين نقدمهم أن تقتدي بهم الأجيال المعاصرة، لقد شقّ الدكتور علي باشا إبراهيم طريقه للتفوق بإصرار والدته، وخدم في تأسيس المدرسة الطبية المصرية المعاصرة، وتشعبت جهوده في مجالات النقابات والجمعيات العلمية والاجتماعية والحياة الثقافية، لن أستطيع أن أطيل الكلام عن شخص أحبه لصلتي به، لكن.. كلما استوعبت وراجعت ما حكى لي عنه، وشاهدت تفوقه وعطاءه توقفت أمام نفسي لأحس كم نحن أقزام أمام عطاء هذا الرجل وإصراره، وأخيراً أود أن أؤكد أن هذا الكتاب سيصاحب صدوره عدة كتب تؤرخ إما لمؤسسات مصرية أو شخصيات عامة في إطار جهود مكتبة الإسكندرية للتأريخ لمصر المعاصرة، وإتاحة كافة الوثائق والصور والأفلام على شبكة الإنترنت للباحثين بصورة ميسرة، أسوة بالعديد من المشاريع المماثلة في العديد من الدول، وإن كانت مكتبة الإسكندرية من خلال تعاون كامل بين قطاع تكنولوجيا المعلومات، وبرنامج ذاكرة مصر المعاصرة بها قد قطعت شوطاً كبيراً في هذا المجال بحيث يجعل مصر في مقدمة دول العالم التي تملك أرشيفاً وطنياً رقمياً متكاملًا، فإنني هنا أحيي جهود فريق العمل في هذا المشروع؛ خاصة الشباب منهم.

إسماعيل سراج الدين

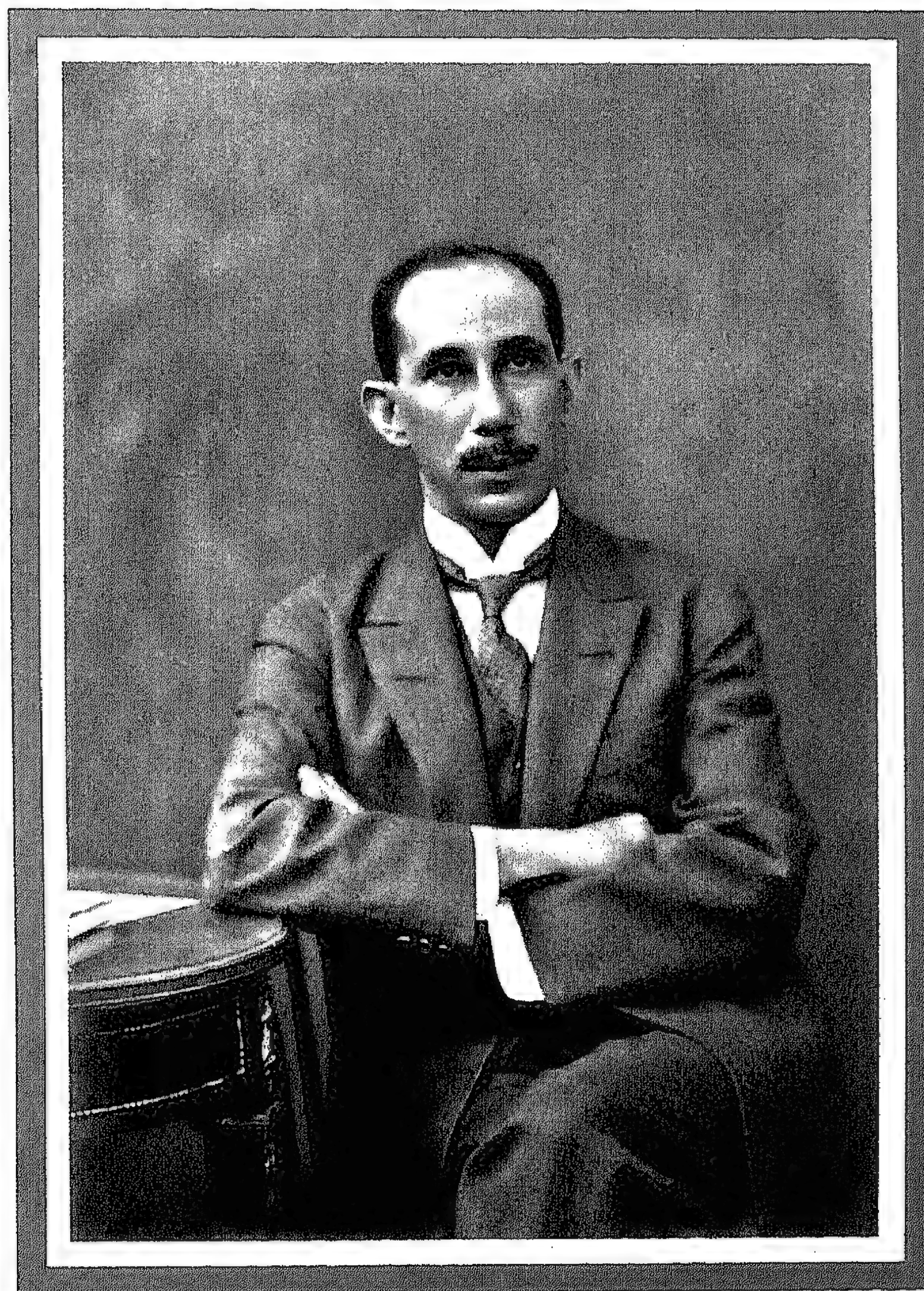
مدير مكتبة الإسكندرية

تمهيد

حين همّت إدارة المشروعات الخاصة بإصدار أول أعداد سلسلة ذاكرة مصر المعاصرة في صورة مطبوعة، وقع اختياري على علي باشا إبراهيم الذي يستحق عن جدارة لقب "رائد النهضة الطبية الحديثة" لما له من أياد بيضاء على الطب المصري والأطباء المصريين، فلو علم كل طبيب شاب فضل علي باشا إبراهيم على مهنة الطب لصنع له تمثالاً من ذهب؛ فإليه يرجع الفضل في تأسيس الجمعية الطبية المصرية، وفي لم شمل الأطباء المصريين تحت سقف مقر دار الحكمة التي كانت بمثابة النواة الأولى لتقابة الأطباء، ولدعاه آلاف من المرضى الذين يتلقون العلاج في مستشفى قصر العيني التي بنيت بمساعيه الشخصية لدى الملك أحمد فؤاد الأول. كما يرجع إليه الفضل في تأسيس جامعة الإسكندرية التي بدأت بكليتي العلوم والطب بفضل جهوده.

إن صلتني بالدكتور علي باشا إبراهيم قديمة تعود إلى أيام دراستي الجامعية فبحكم دراستي للآثار والفنون الإسلامية، كنت أذهب بصفة دورية إلى متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، وكنت أتناول بالدراسة والتحليل المجموعات الفنية الموجودة بداخله لاسيما مجموعات الخزف، فوقع نظري على مجموعة من الخزف تعد من أندر المجموعات الفنية المكتملة في العالم الإسلامي كله؛ من خزف جبري وخزف ذي بريق معدني وخزف يرجع إلى مدينة ساري وهراة ومازندران وسلطانياد وغيرها من أقاليم العالم الإسلامي؛ فإذا بطاقة التعريف تشير إلى أن هذه المجموعة من إهداء الدكتور علي باشا إبراهيم، وفي حقيقة الأمر استرعى هذا الاسم انتباهي إلا أنني وقفت أمامه حين رأيت مجموعته في متحف الآثار بكلية الآثار بجامعة القاهرة فإذا باسم الدكتور علي باشا إبراهيم يتكرر مرة ثانية، وهنا بدأت في البحث عن هذا الرجل الذي لفت نظري من ناحية مجموعة الأثرية، فإذا بي أجدني أمام رائد من رواد النهضة الطبية في مصر، فزادت دهشتي وتقديري لهذا الرجل عاشق الآثار الإسلامية وقررت أنني في يوم من الأيام سأكتب مقالاً عن هذا الرجل ليتعرف إليه الأطباء والأثريون على حد سواء. وحين جاءت الفرصة وقررنا إصدار مجموعة من الأعمال المطبوعة في إطار مشروع ذاكرة مصر المعاصرة تذكرت ذلك الرجل الذي عاش نضاله بداخلي وقررت أن يكون أول عدد في تلك السلسلة المطبوعة هو مجلد ضخيم عن علي باشا إبراهيم يحكي مختلف جوانب شخصية هذا العبقري المصري من حبه لمهنته كطبيب ونضاله في توحيد كلمة الأطباء وإصداره للمجلة الطبية المصرية، وتأسيس الجمعية الطبية المصرية التي سارت في وقت قصير أمّاً للجمعيات الطبية التي تفرعت من بينها، ومشاركته الفعالة في دستور الأدوية، ولعل أهم ما جذبني في حياة علي باشا إبراهيم هو فترة توليه وزارة الصحة التي عمل خلالها على النهوض بمستوى الطب المصري، فكان دائماً ما يروي عن تمصير الطب المصري في وقت كانت مصر قلعة للأطباء الأجانب، وكان الطبيب المصري فيها غريباً، فعمل على رد اعتبار الطبيب المصري ورفع مكانته والنهوض به. حقاً يستحق علي باشا إبراهيم كل تقدير واحترام لجهوده المبذولة في سبيل الطب في مصر. وكان نضال والدته من أجل تربيته وتعليمه مثلاً يجب أن تحتذي به كل أم مصرية أمام الرغبة الحديدية لأن تجعل من ابنها شيئاً مختلفاً، كما كان تنوع اهتماماته بين الإذاعة والطب واللغة العربية والثقافة العامة والأدب، جعله شخصية عامة جامعة ندر أن تجد مثلها في زماننا، إنني أشكر مبادرة الدكتور إسماعيل سراج الدين والأستاذة هدى سراج الدين في السماح لنا بأرشفة أرشيف هذه الشخصية العظيمة، والتي أنجبت أبناءً عظاماً، كم كنت أدهش من افتتاحية الدورة السنوية لمجمع اللغة العربية حين يقف ابنه الأكبر الدكتور حسن علي إبراهيم ليلقي قصيدة مدهشة، هذه الشخصية لم تلقَ حظها من الشهرة على الرغم من تعدد مواهب صاحبها ونبوغ، فضلاً عن ابنه الطبيب الحاذق علي علي إبراهيم، وابنته السيدة ليلي علي إبراهيم صاحبة الأيادي البيضاء علي والتي علمتني الكثير في مجال الآثار الإسلامية، وكنت اعتبرها عالمة رفيعة المستوى، فعطاؤها بلا حدود لمن حولها، فكانت تأسر أي شخص بهذا العطاء، وأنا أدين لها بالكثير، وأخيراً فإن الفضل في اكتمال هذا العمل على الصورة التي عليها، يرجع للزميلة سوزان عابد التي بذلت مجهوداً كبيراً لإتمام هذا الكتاب.

خالد عزب



الفصل الأول

رحلة حياة

الميلاد

ولد علي باشا إبراهيم في ١٠ أكتوبر ١٨٨٠، في مدينة الإسكندرية. ووالده إبراهيم عطا من مواليد قرية مطوبس بمحافظة الغربية (كفر الشيخ حالياً)، كان يعمل فلاحاً في قرية منية المرشد. ووالدته هي الحاجة مبروكة خفاجي من مواليد قرية مطوبس أيضاً. تزوج الوالدان ولكن الله لم يقدر لهذا الزواج أن يستمر طويلاً فسرعان ما تم الطلاق، وذهبت الأم إلى الإسكندرية حيث وضعت طفلها الصغير الذي اسمته علي.

كفاح الأم

حرصت والدته علي باشا إبراهيم على تعليمه، وكانت قد تكفلت بتربيته. واضطرها ذلك إلى أن تعمل قابلة كي تكسب بعض المال لتقيم أودها وأود ولدها.

في يولييه سنة ١٨٨٢ عندما ضرب الأسطول البريطاني مدينة الإسكندرية هربت الوالدة مع طفلها علي إبراهيم إلى المزارع خارج الإسكندرية وعاشا في العراء عدة أيام. والغريب أنه مع صغر سنه في ذلك الوقت إلا أنه ظل دائماً يذكر منظر الحرائق التي اندلعت في حيه والتي تركت انطباعاً عنيماً وعميقاً في نفسه. ولعل هذا كان السبب الذي دعاه فيما بعد إلى تبني مبدأ عدم تدخل الأجانب في إدارة شئون البلاد وكان منشأ وطنيته العارمة.^(١)

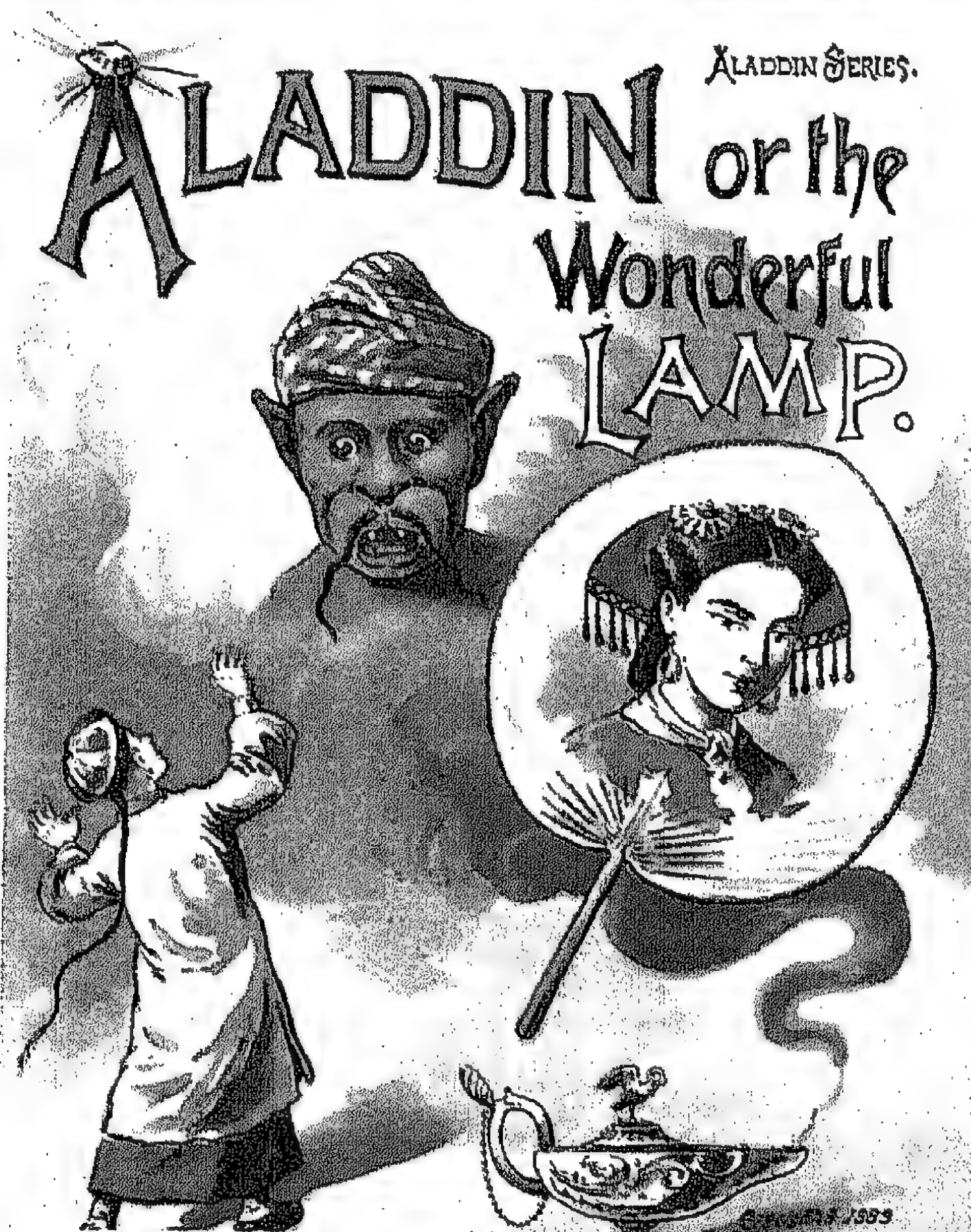
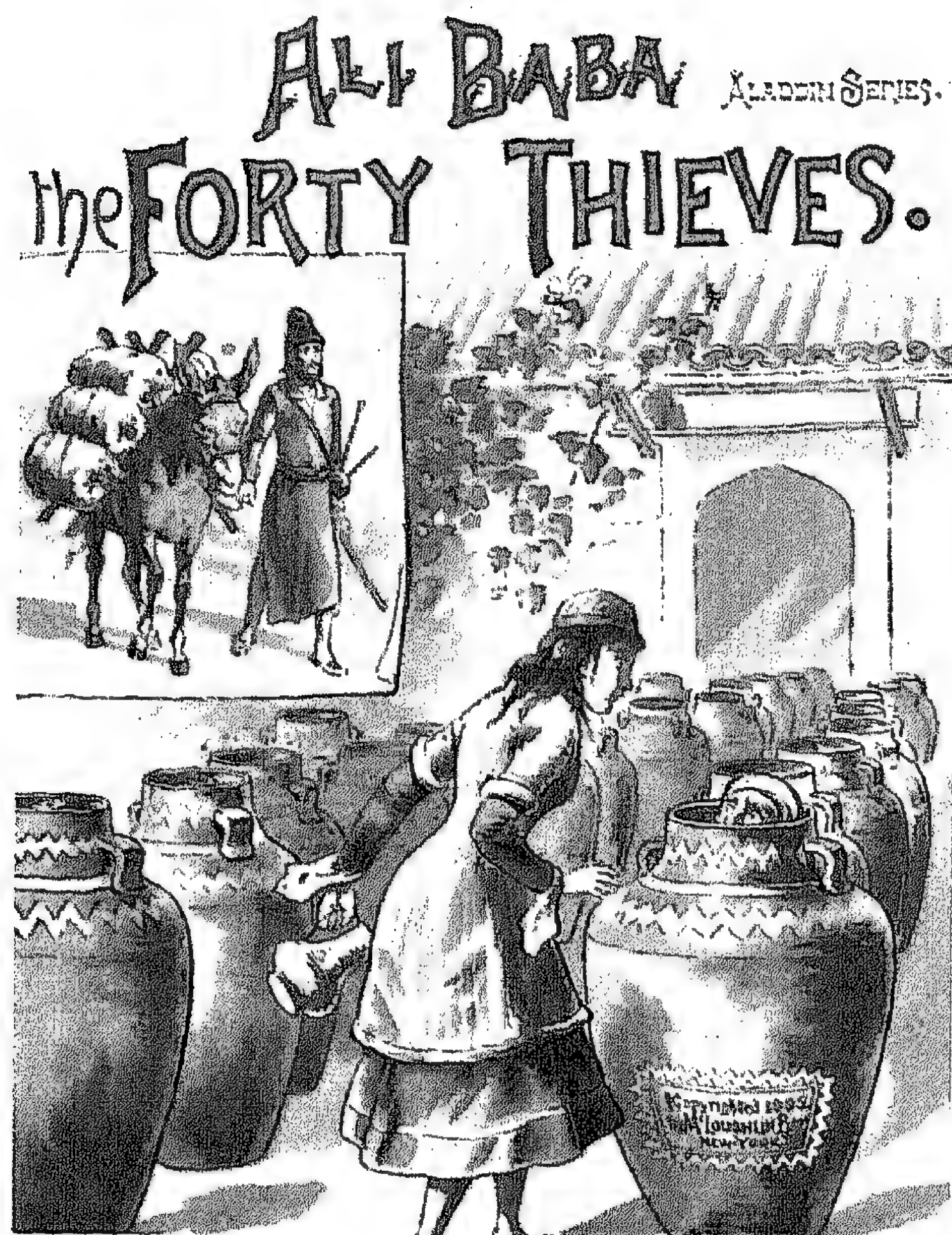
ما كاد علي إبراهيم يصل إلى الثامنة من عمره حتى أدخلته والدته مدرسة رأس التين الابتدائية، وكانت توفر له مصاريف الدراسة بصعوبة بالغة وكذلك الكتب، وما يكفي من القوت. ولقد كانت والدته تسبق تفكير

عصرها، حيث رأت وهي السيدة الأمية أن المستقبل للعلم والمتعلمين. وقد كان علي إبراهيم يساعدها على ذلك حيث كان دائماً موضع إعجاب مدرسية وأساتذته وذلك لتفوقه وحسن خلقه.

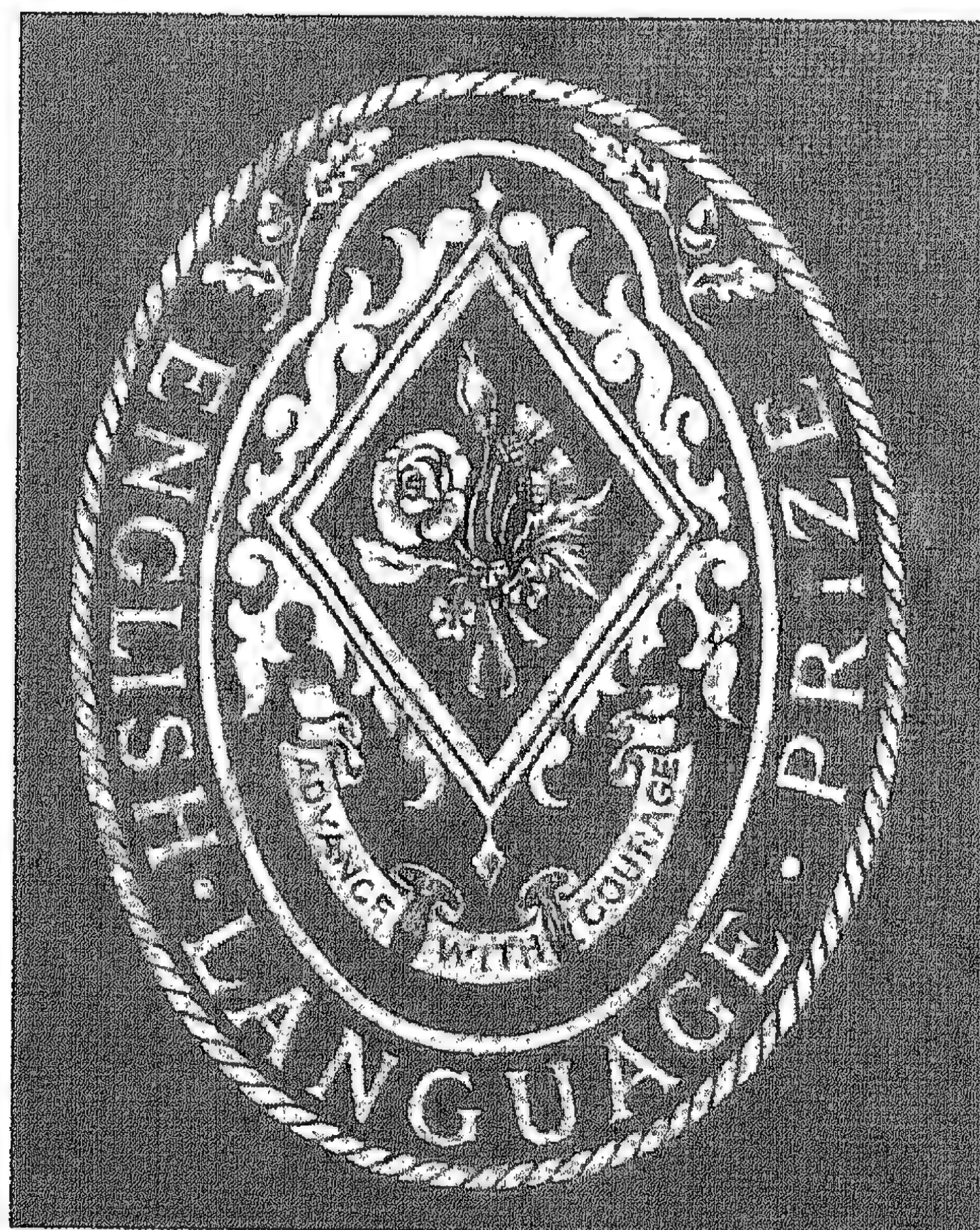
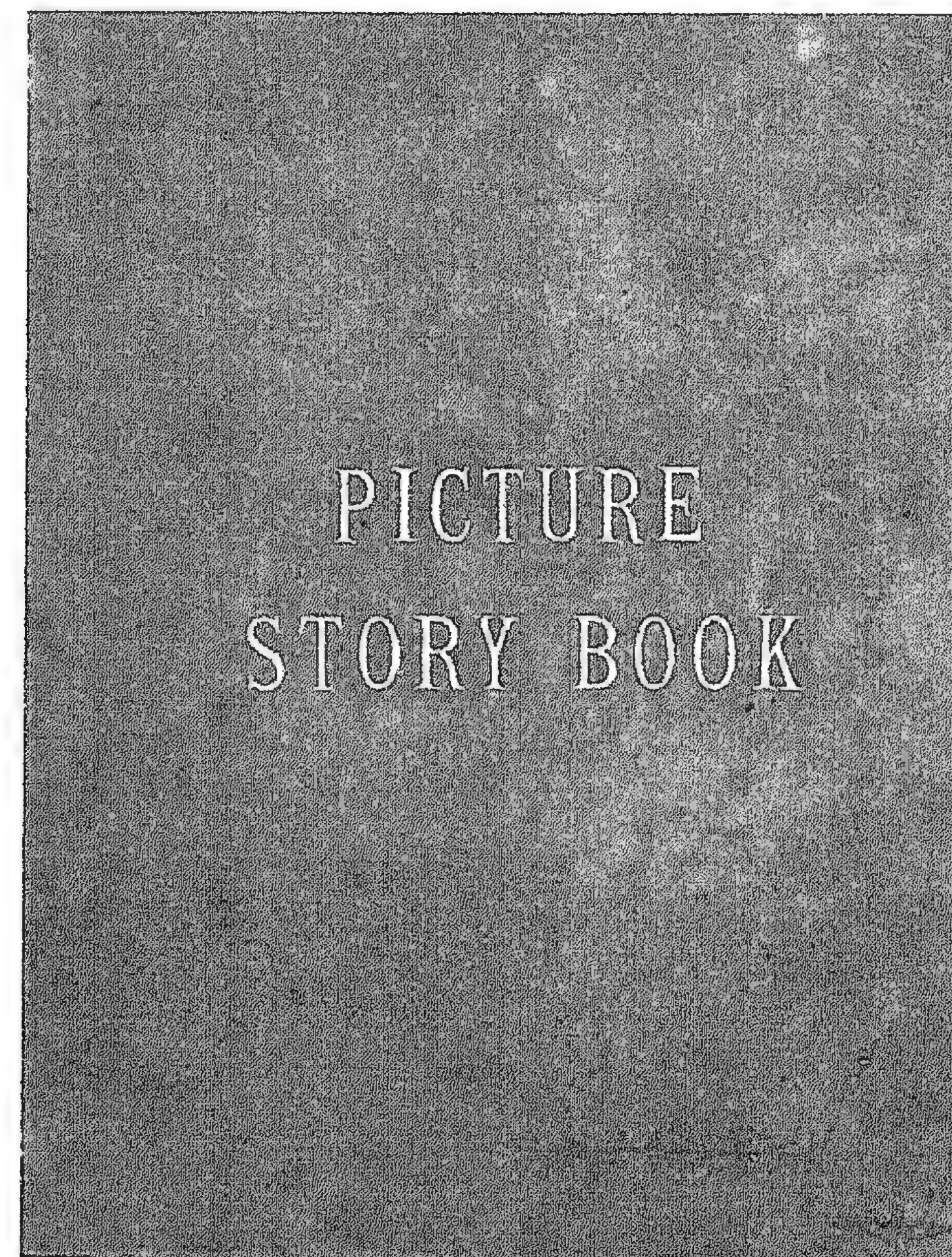
وقد حصل في هذه السن المبكرة على العديد من الجوائز التقديرية والتشجيعية التي كانت وسام شرف يحمله الطالب الصغير، ومن بين هذه الجوائز مجموعة من الكتب والقصص الروائية الإنجليزية الشيقة منها:



والدا علي باشا إبراهيم، الحاج إبراهيم عطا الله، والسيدة مبروكة

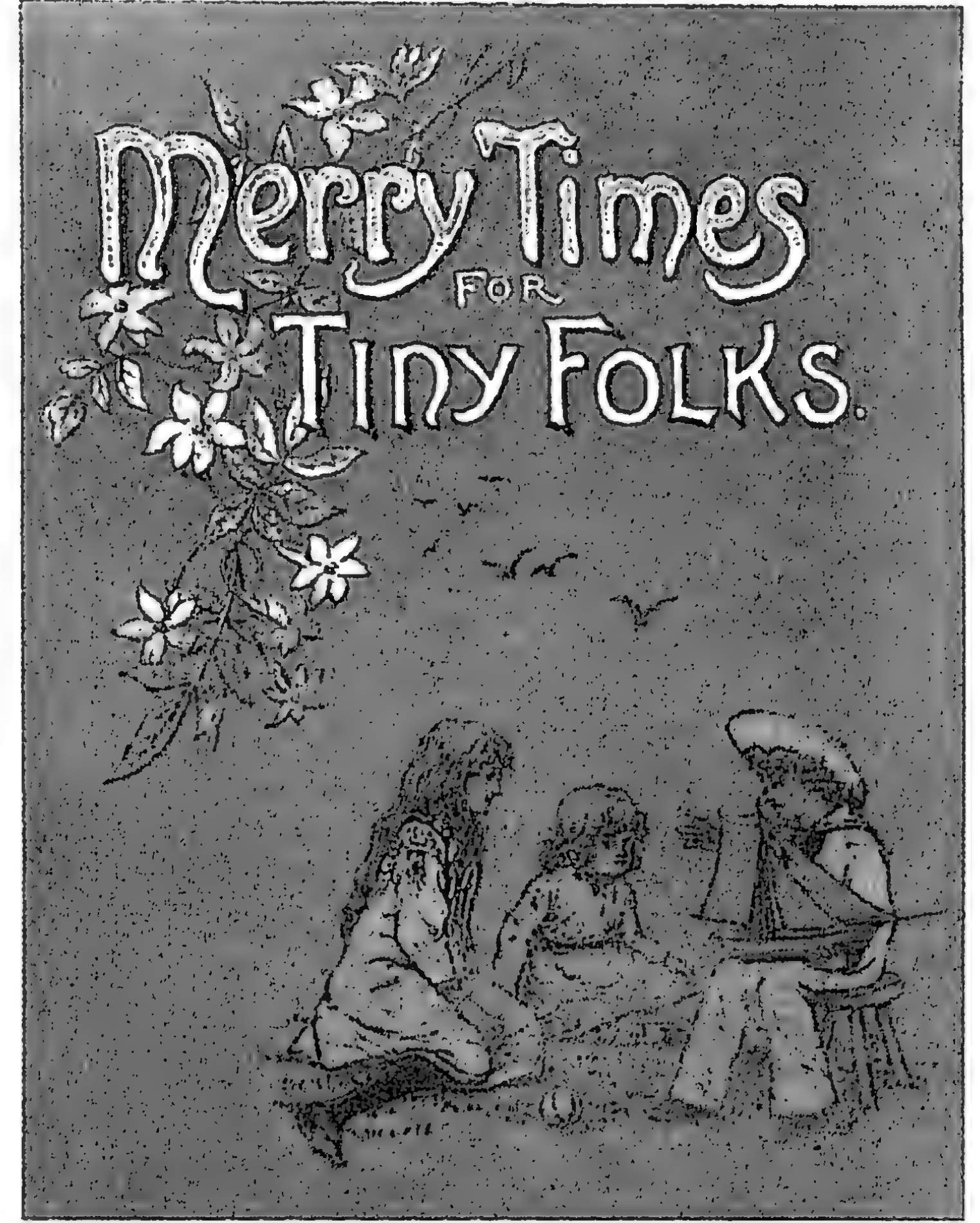
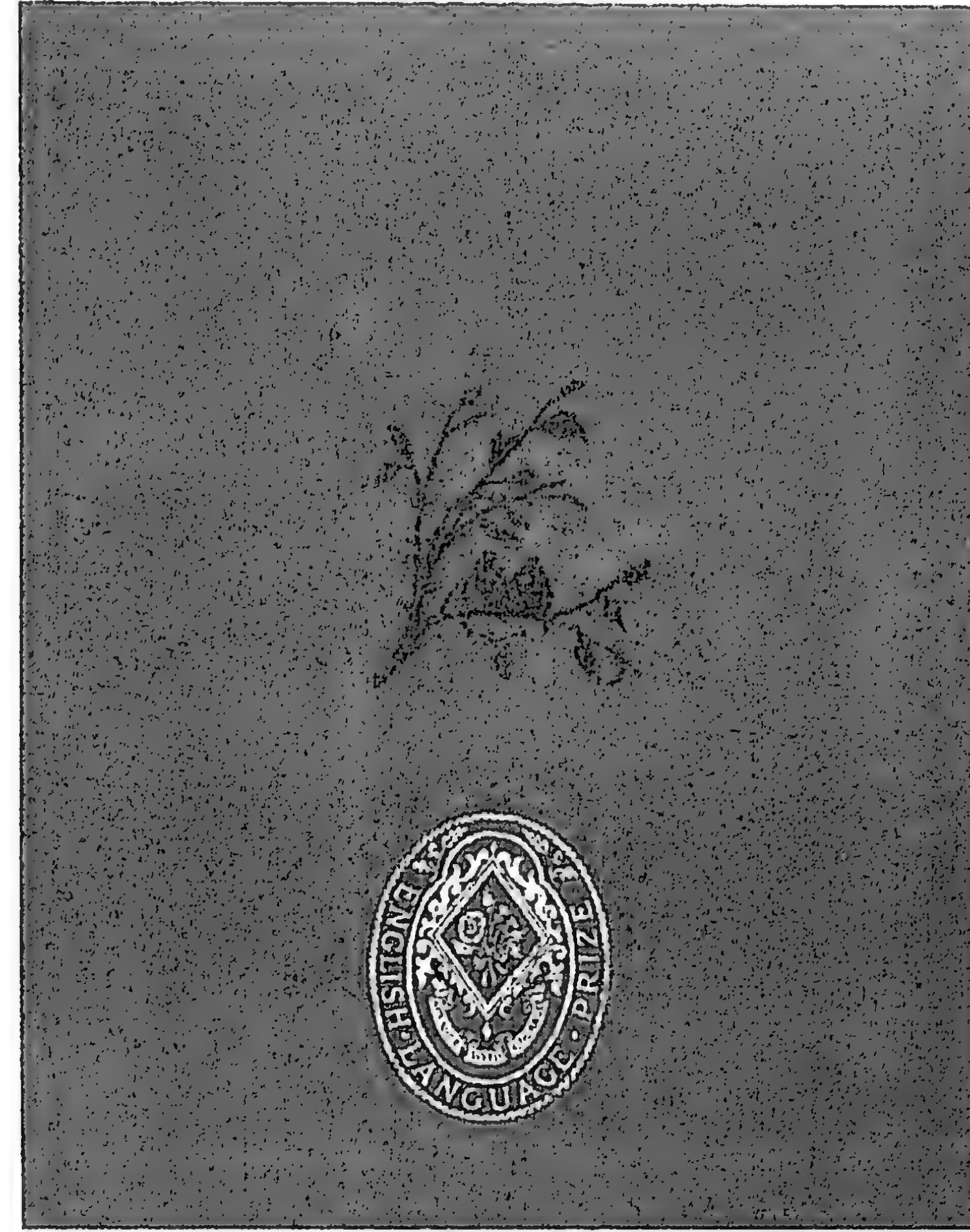


مقتطفات من القصص الشيقة التي ضمها الكتاب

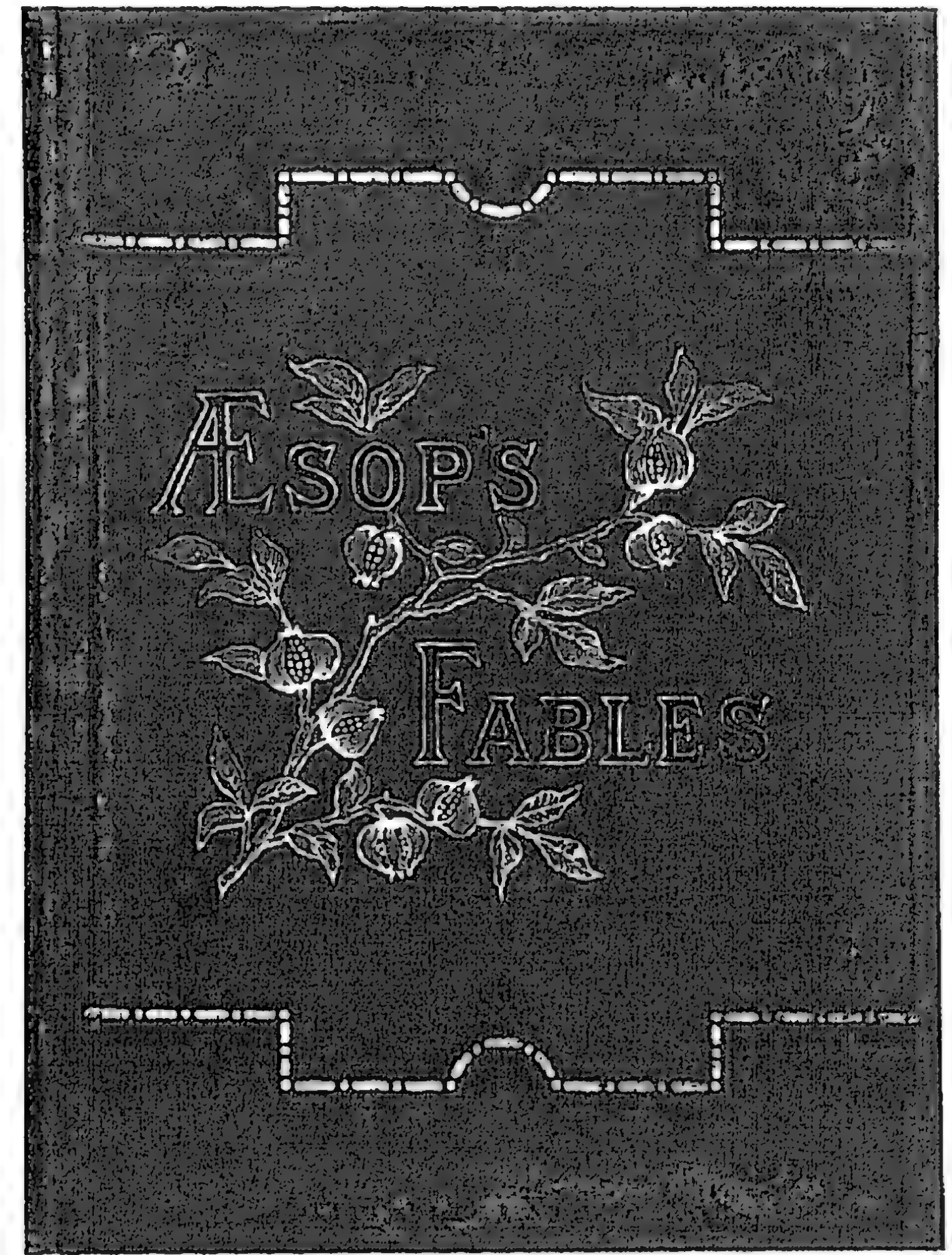
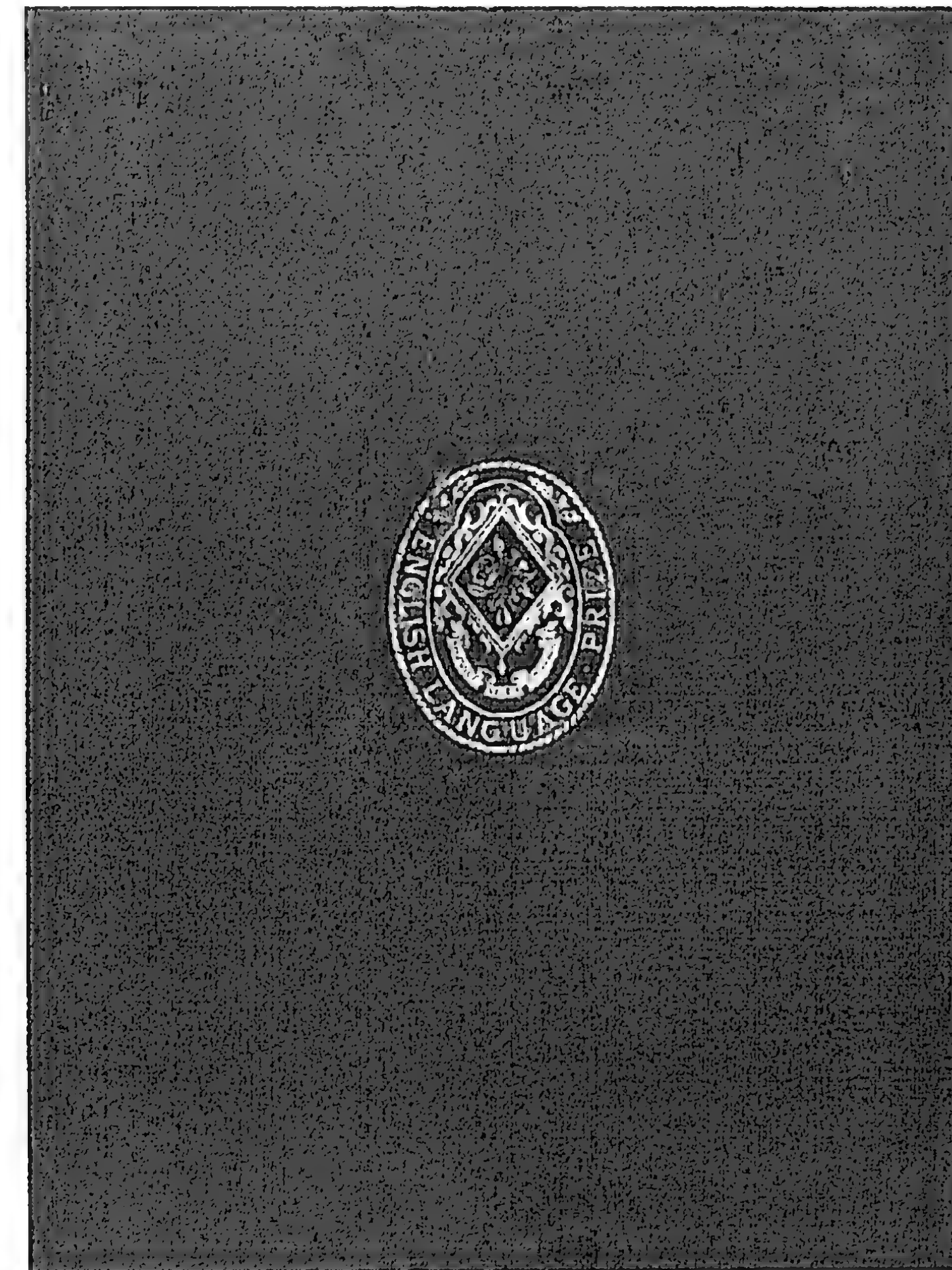


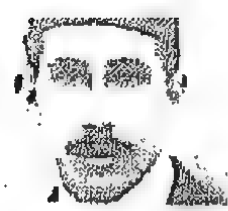
كتاب Picture Story Book حصل عليه علي باشا إبراهيم كجائزة في السنة الثالثة الابتدائية

كتاب Merry Times For Tiny Folks
حصل عليه علي باشا إبراهيم كجائزة في
السنة الثالثة الابتدائية



كتاب Aesop's Fables حصل عليه
علي باشا إبراهيم كجائزة في السنة
الرابعة الابتدائية



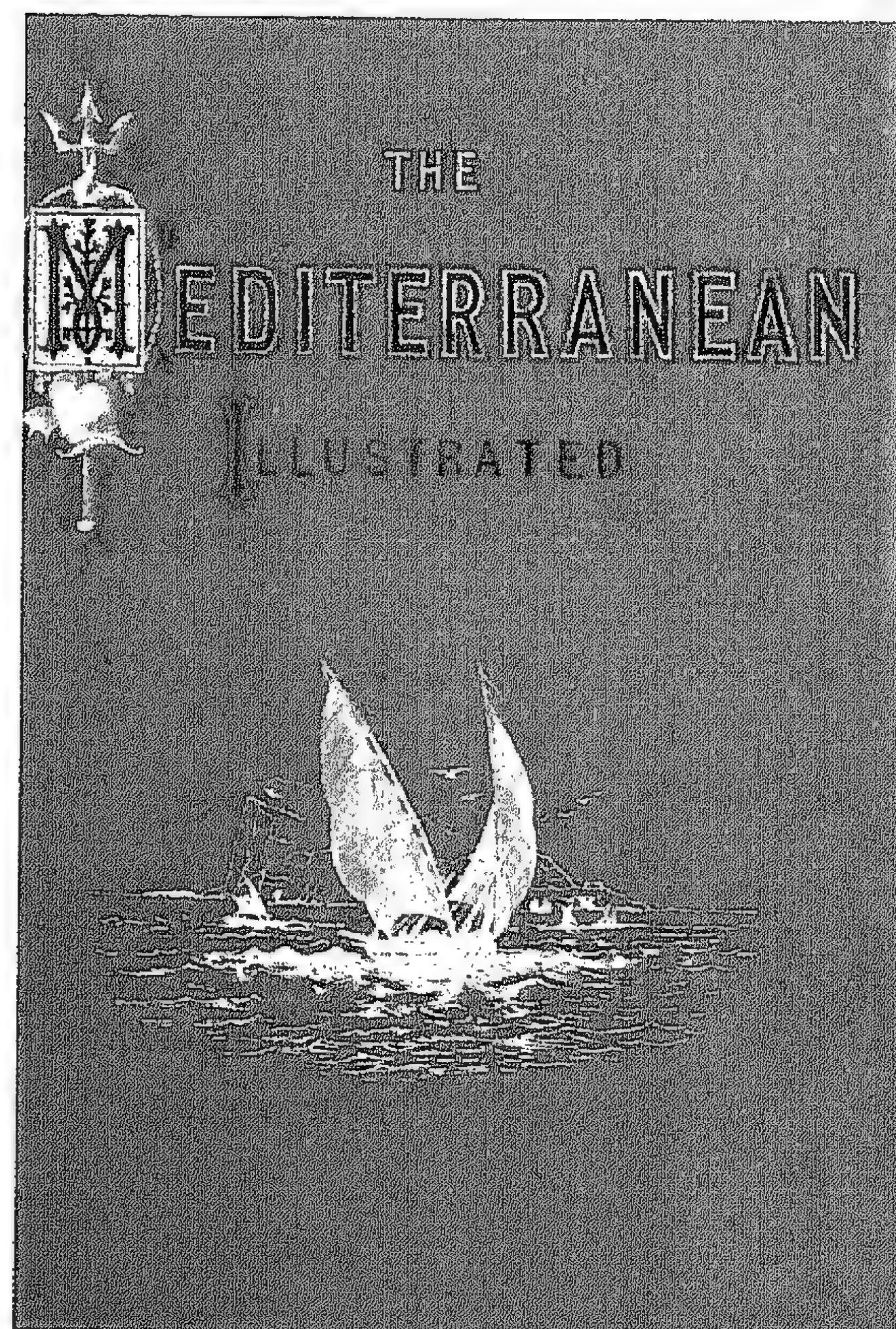


English Language
PRIZE FUND COMMITTEE.

CHAIRMAN,
COL. SIR C. C. SCOTT MONCRIEFF.

PRIZE AWARDED TO
Aly Ibrahim
Alexandria Primary School.
Class of *Fourth* Year.

Session 1891-1892.



كتاب The Mediterranean illustrated
حصل عليه علي باشا إبراهيم كجائزة في
السنة الرابعة الابتدائية

English Language
PRIZE FUND COMMITTEE.

CHAIRMAN,
COL. SIR C. C. SCOTT MONCRIEFF.

PRIZE AWARDED TO
Aly Ibrahim
Ras-el-Teen School.
Class of *Third Primary* Year.

Session 1890-1891.

English Language
PRIZE FUND COMMITTEE.

CHAIRMAN,
COL. SIR C. C. SCOTT MONCRIEFF.

PRIZE AWARDED TO
Aly Ibrahim
Alexandria School.
Class of *fourth Primary* Year.

Session 1891-1892.

براءات الجوائز التي حصل عليها علي باشا
إبراهيم في المرحلة الابتدائية



ولكن.. في ليلة من الليالي ذهب الأب إلى منزل الأم في الإسكندرية برفقة جماعة من الأصدقاء، بغرض أخذ علي للعمل معه. فما كادت الأم تعلم بهذا حتى تنبه عقلها إلى فكرة هروب علي إلى القاهرة لاستكمال تعليمه هناك. فبادرت بإعطائه ما تملك من المال وأعطته عنوان عائلة السمالوطي بالقاهرة، وجعلته يقفز إلى سطح الجيران وودعته حتى يتمكن من استكمال مشواره التعليمي. حيث كان لأسرة السمالوطي بعض من يقطنون في الإسكندرية ويعرفون والدته. وبالفعل ما بزغ فجر اليوم الجديد حتى استقل علي أول قطار متجه إلى مدينة القاهرة لاستكمال طريق الكفاح من أجل العلم.^(٢)

وفي القاهرة بمساعدة أسرة السمالوطي التحق علي إبراهيم بالقسم الداخلي في مدرسة الخديوية بدرب الحماميز، ليكمل دراسته الثانوية فأظهر نبوغاً في الدراسة كعادته. وقد نال شهادة البكالوريا بتفوق في ٢٦ سبتمبر عام ١٨٩٧.

الالتحاق بمدرسة الطب

في أثناء مرحلة الدراسة الثانوية، اتجهت ميول علي إبراهيم إلى العلوم الرياضية والتاريخ الطبيعى والكيمياء. فما لبث أن حصل على الشهادة الثانوية حتى التحق بمدرسة الطب بالقصر العيني.

- "Picture Story Book" وقد حصل عليه في السنة الدراسية الثالثة من المرحلة الابتدائية.
- "MerryTimesForTinyFolks" وقد حصل عليه في السنة الدراسية نفسها.
- "Aesop's Fables" وقد حصل عليه في السنة الدراسية الرابعة.
- "The Mediterranean illustrated" وقد حصل عليه في السنة الدراسية نفسها.

رحلة كفاح في التعليم

في عام ١٨٩٢ حصل علي إبراهيم على الشهادة الابتدائية، وكان ترتيبه الأول بين زملائه. وقد كانت الشهادة الابتدائية في ذلك الوقت تعادل الشهادة الجامعية من حيث الواجهة الاجتماعية وفرصة الحصول على وظيفة محترمة. وما أن علم الأب بنجاح ابنه، حتى طلب ضمه إليه. فراوغت الأم كثيراً حتى لا يتعد فلذة كبدها عنها.



شهادة إتمام مرحلة الدراسة الثانوية "البكالوريا"



صورة أرشيفية لمبنى قصر العيني القديم



كلوت بك مؤسس مدرسة الطب في مصر ١٨٢٧

العيني للاضطهاد والسجن بالقلعة أكثر من مرة إلى أن رضي عنه السلطان قايتباي بعد أن سدد ابن العيني ما عليه من أموال. إلا أنه عقب تولي السلطان الظاهر أبي سعيد قنصوه عرش السلطنة بمصر؛ فرض عليه تقديم مبالغ طائلة من الأموال فاختلف ابن العيني إلى أن توفي في مكة المكرمة ودفن بالبقيع سنة ٩١٩هـ/١٥٠٣م.



صورة بالألوان المائية لتكية قصر العيني

مدرسة الطب بالقصر العيني^(٣)

في ١٨ مارس سنة ١٨٣٧ انتقلت مدرسة الطب من مقرها بأبي زعبل إلى مبنى القصر العيني (وقع اختيار نقابة الأطباء على هذا التاريخ للاحتفال بيوم الطبيب المصري)، أي بعد عشر سنوات من تأسيس مدرسة الطب في مصر على يد كلوت بك.

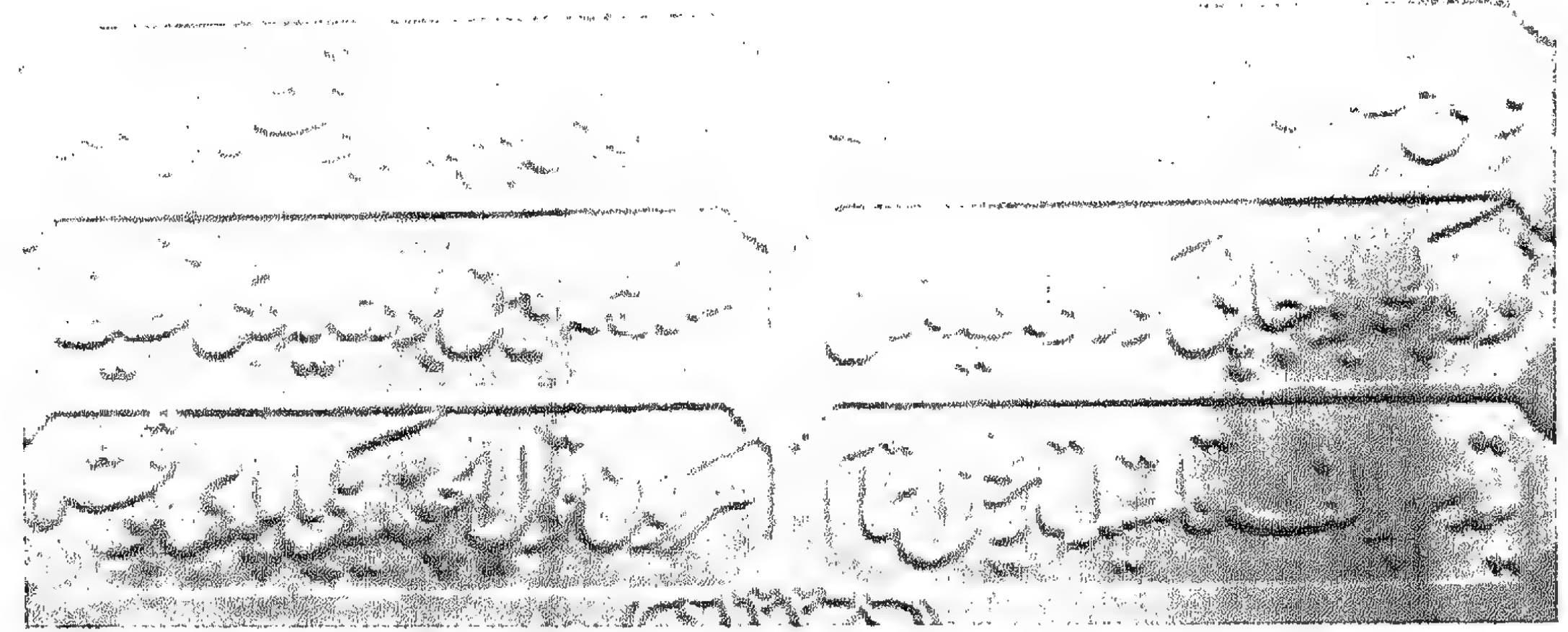
ويرجع تاريخ بناء القصر العيني إلى عام ٨٧١هـ/١٤٦٥م. وينسب إلى أحمد بن العيني، شهاب الدين أحمد بن زين الدين عبد الرحيم بن بدر الدين محمود، العيني الأصل (نسبة إلى عين تاب)، المصري المولد والنشأة، والحنفي المذهب.

ولد ابن العيني في الربع الثاني من القرن التاسع الهجري، الخامس عشر الميلادي. وقد نشأ وترعرع في كنف السلطان المملوكي خشقدم وكانت له حظوة كبيرة عند السلطان. وقد تدرج ابن العيني في المناصب ابتداءً من أمير عشرة إلى أمير آخور كبير. وفي عهد السلطان المملوكي قايتباي تعرض ابن

القصر العيني للعديد من الإضافات كان أبرزها سنة ١٠٣٣هـ/١٦٢٣م عندما قام الكتخدا إبراهيم باشا بإنشاء قصر في أحد أركان الموقع. وفي سنة ١٠٨٨هـ/١٦٧٧م ضم إليه الوالي عبد الرحمن باشا قصرًا آخر. كما كان الموقع يحتوي منذ النصف الثاني من القرن السابع عشر على ثلاثة وأربعين مقعدًا أو منظرة تطل على النيل. وقد أنشئ بموقع قصر العيني تكية لطائفة من الصوفية تعرف باسم البكتاشية.

عقب جلاء الحملة الفرنسية عن مصر في ١٨٠١، حول الترك قصر العيني إلى ثكنة للفرسان. وبعد أن تولى محمد علي ولاية مصر هدم المباني القديمة وأقام مبنى جديدًا افتتح في سنة ١٢٢٨هـ/١٨١٢م، كما يتضح من اللوحة التأسيسية فوق مدخل المبنى. وقد أسس هذا المبنى الجديد ليكون قشلاقًا للشرطة ثم تحول إلى مدرسة للطب بعد انتقالها من أبي زعبل في عام ١٨٣٧.

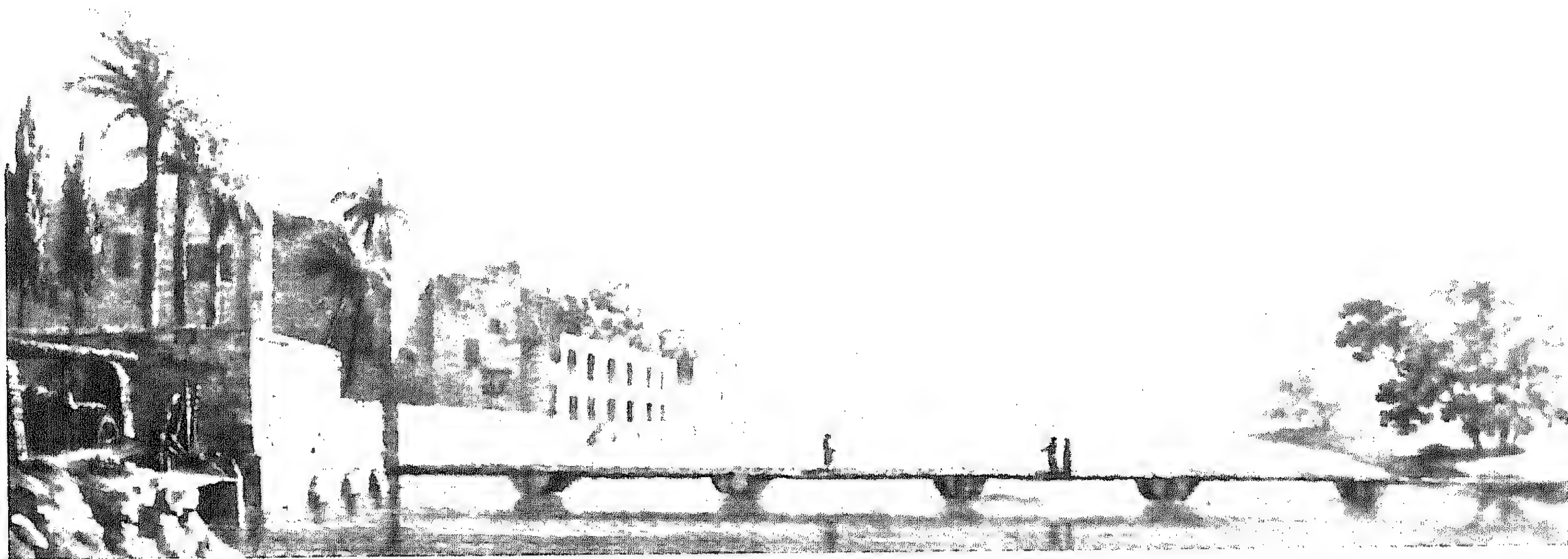
بدأت مستشفى قصر العيني بثلاثة مباني: الأول وهو الرئيسي يرجع إلى عام ١٨١٢، والثاني هو مبنى صحة الرجال ويرجع إلى عام ١٨٣٨، والثالث مبنى صحة النساء ويرجع إلى سنة ١٨٣٨. وبمرور الزمن ومع ازدياد الإقبال على العلاج أضيف مبنى آخر بجوار مبنى صحة النساء في الطرف الشرقي من واجهته الشمالية سنة ١٩٠٣ وأطلق عليه مبنى الولادة. وتوالت



النقش التأسيسي لمدرسة الطب بأبي زعبل ١٨٢٧

قصر العيني^(٤)

يذكر بعض المؤرخين أن الموقع الذي أُقيم عليه قصر العيني كان في أول الأمر مغمورًا بالمياه، ثم جفف فأصبح أرضًا فضاء، أخذت في العمار في عهد السلطان المملوكي الظاهر بيبرس، وزاد عمارها بصفة خاصة في عهد السلطان المملوكي الناصر محمد بن قلاوون حيث أنشأ فيها المتنزهات والدور، وسمي جزء من هذه الأرض باسم متشية المهراني. شيّد أحمد بن العيني قصره الذي نسب إليه سنة ٨٧١ هـ/١٤٦٥م. وكان قصرًا فخماً ظل قائماً طوال العصر العثماني وحتى مجيء الحملة الفرنسية (١٧٩٨-١٨٠١) وقد تعرض



مباني قصر العيني القديم

الإضافات والتعديلات في مباني المستشفى لكي تتلاءم مع عدد المرضى المترددين على المستشفى.

التحق علي إبراهيم بمدرسة الطب بالقصر العيني في عام ١٨٩٧ وتخرج منها في سنة ١٩٠١، وكانت مدة الدراسة في هذه الفترة أربع سنوات بعد أن كانت ست سنوات. وعندما دخل مدرسة الطب أراد أن يرد لوالدته بعضاً من هذا الجميل، وكان الطالب في مدرسة الطب حينئذ يتقاضى ثلاثة جنيهات شهرياً للتشجيع على الدراسة والاستمرار في طلب العلم. فكان علي إبراهيم يرسلها كاملة إلى والدته، وكان يتكسب من قراءة القرآن على المقابر أيام الجمع.

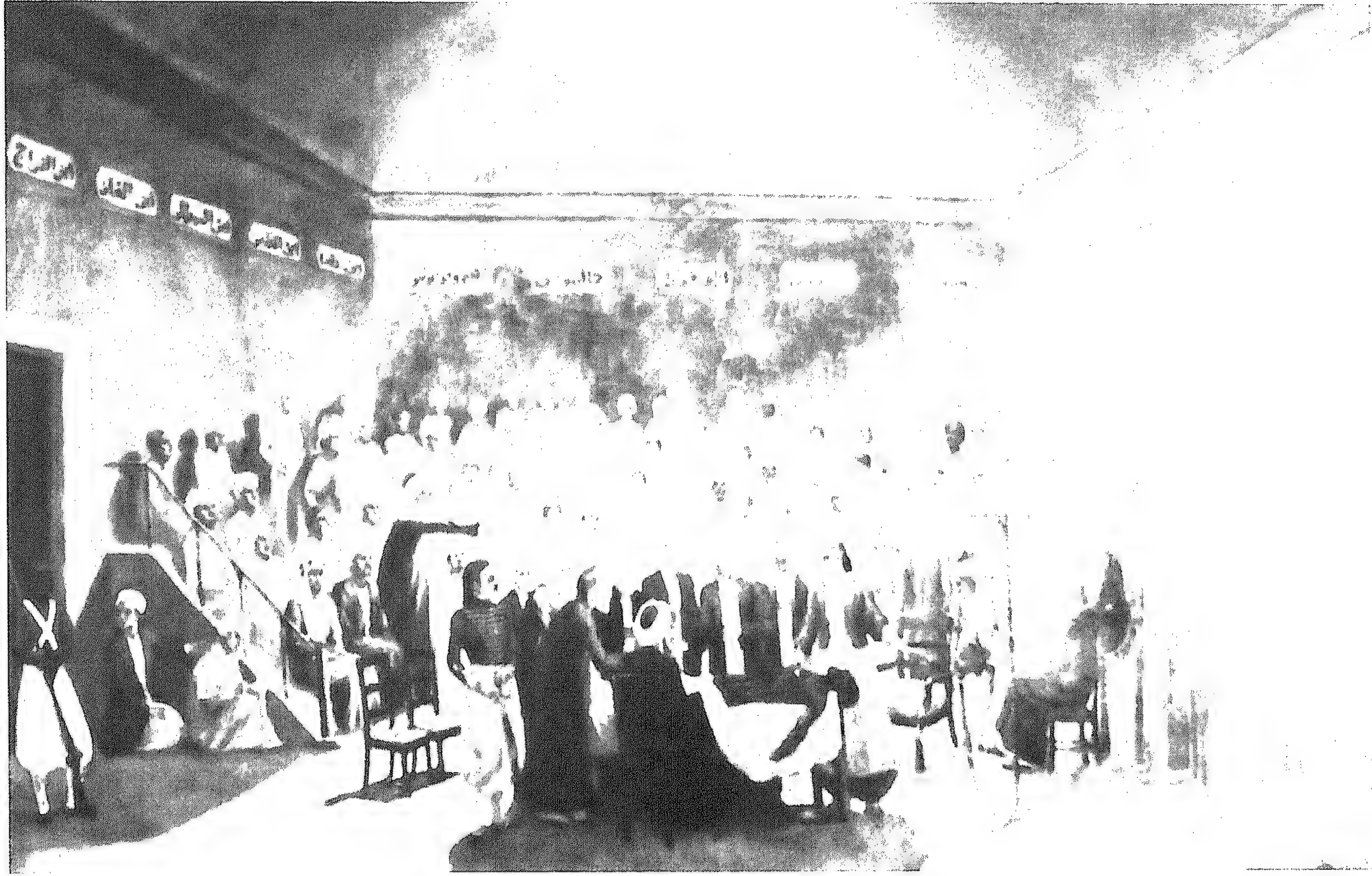
أثناء دراسة علي إبراهيم بمدرسة الطب سنة ١٨٩٧، كان عدد الطلاب بالفرقة الأولى وقتها اثني عشر طالباً كان هو من بينهم، وكانت المصروفات قد ألغيت عام ١٨٩٦ لتشجيع طلبة البكالوريا على الالتحاق بمدرسة الطب،



مدرسة ومستشفى الطب بأبي زعبل ١٨٢٧



درس عملي يلقيه كلوت بك مؤسس مدرسة الطب



أول درس للتشريح ألقاه كلوت بك

وأكد ضرورة التكامل في التدريس العلمي والتعليم الإكلينيكي بالمدرسة والمستشفى.^(٥) وبناءً على هذا التقرير عين الدكتور كيتنج أول مدير للمدرسة والمستشفى معاً، مما قلل من دور المستر ملتون كمدير للمستشفى، الذي ما لبث أن استقال في عام ١٨٩٨. واشتمل تقرير الدكتور بري على العديد من المقترحات التي تم الأخذ بها، ومن بينها أن يكون التعليم باللغة الإنجليزية دون غيرها، وأن تخفض عدد سنوات الدراسة من ست إلى أربع سنوات بما ألغى تقريباً تدريس علم البيولوجيا، كما تضمن التقرير مراجعة لهيئة التدريس وأوضاعها وتحويل العديد من وظائف نصف الوقت إلى كل الوقت، ومراجعة كاملة لمقررات الدراسة بمدارس الطب والصيدلة والتوليد.^(٦)

ولكن على الرغم من ذلك لم يكن الحال جيداً في المدرسة. فقد كان مجموع الطلاب في بقية الفرق خمسة عشر طالباً.

تطلبت هذه الظروف التي تمر بها مدرسة الطب من عدم إقبال طلاب البكالوريا على الالتحاق بها؛ وضع سياسة جديدة للتعليم الطبي. فاستدعت السلطات الدكتور بري من مستشفى جاي Guy's Hospital بلندن للحضور إلى القاهرة وإعداد تقرير عن حالة المدرسة ومقترحاته للإصلاح، فأعد تقريراً ورد في مقدمته ضرورة أن تكون المدرسة والمستشفى تابعين لمدير طبي واحد (كان المتبع هو وجود مديرين أحدهما للمستشفى والآخر للمدرسة)، تعاونه لجنة للمدرسة وأخرى للمستشفى من هيئة التدريس.

أظهر علي إبراهيم نبوغاً فائقاً في مدرسة الطب كعادته دائماً، فاهتم بالاستزادة من العلم، ولم يكتف بالمناهج المقررة فقط، بل كان يطلع على المجلات العلمية المتنوعة وأخذ ينافس أساتذته في علومهم ومعارفهم في المجال الطبي. حيث كان يدرك أن التعليم الصحيح هو التعليم القائم على البحث العلمي والقراءة الواسعة، لا على الحفظ والتلقين.

إلا أن الدراسة الأكاديمية في أول سنة بمدرسة الطب، لم تعجبه بالمرة، وكان يرى أن هذا يسبب نقصاً في عمله كطبيب، وكان يروي القصص العجيبة عن الفوضى في السنة الأولى والثانية في مدرسة الطب. فهو يروي أنه عندما كان يدرس التشريح، كان أستاذه الدكتور محمد صدقي يدرس المادة باللغة العربية، بينما كانت كتب التشريح كلها بالإنجليزية.

وبعد فترة عُين الدكتور صدقي محافظاً للقاهرة وأصبح الممتحن الخارجي للتشريح. وفي الامتحان الشفوي حينما جلس علي إبراهيم أمامه أعطاه جمجمة وقال له اشرح ما ترى في قاع هذه الجمجمة وما فيها من ثقب والأعصاب التي تمر فيها.

فقال له علي إبراهيم إنني قرأت هذا الجزء باللغة الإنجليزية في كتاب جراي، ولا أستطيع أن أقوله باللغة العربية. فغضب الدكتور صدقي غضباً شديداً. ولكن علي إبراهيم أخذ يشرح باللغة الإنجليزية ونجح نجاحاً باهراً في هذا الامتحان.^(٧)

وليس أدل على نبوغه وتفوقه أكثر من عمله مساعداً لأستاذه الدكتور سيمرس، أستاذ علمي الأمراض والميكروبات. وقد قضى علي إبراهيم عامين كاملين في هذا العمل، عاماً منهما وهو طالب بالسنة النهائية بمدرسة الطب، والآخر بعد أن حصل على دبلوم الطب في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٠١.

أساتذة علي إبراهيم

تتلمذ علي إبراهيم على يد مجموعة من كبار أساتذة الطب المصري في ذلك الوقت حيث كان الدكتور كيتنج أستاذ التشريح ومديراً للمدرسة (ظل مديراً للمدرسة من ١٨٩٨ وحتى سنة ١٩١٩)، وكان الأستاذ ويلسون أستاذاً للفسيولوجيا، وسيمرز للباثولوجيا، وشيمدت للكيمياء، والدكتور محمد الدري، والدكتور عثمان غالب للتاريخ الطبيعي.

تقرير بري

طلبت الحكومة المصرية في يولييه من سنة ١٨٩٧ من الحكومة الإنجليزية أن تبعث لها بشخص من ذوي الخبرة يناط به تنقيح القانون النظامي لمدرسة الطب. وبالفعل أرسلت الحكومة الدكتور بري الذي حضر إلى القاهرة في شهر سبتمبر من سنة ١٨٩٧ واشتغل أكثر من شهر بدراسة المسألة التي دعي من أجلها ووضع باتحاده مع ذوي الشأن في مدرسة الطب ومصلحة الصحة مشروعاً لذلك القانون وتقريراً رفعه إلى الحكومة المصرية لتتخذ الإجراءات اللازمة. وقد رأت الحكومة المصرية أن يتم العمل بالقانون الجديد ابتداءً من شهر أكتوبر سنة ١٨٩٨.



دكتور كيتنج أول مدير للمدرسة والمستشفى معاً

علي إبراهيم والدكتور عثمان غالب

كانت هناك صلة قوية تربط بين علي إبراهيم الطالب بمدرسة الطب وبين أستاذه الدكتور عثمان باشا غالب. فكان يحمل كتبه إلى داره بعد المحاضرة ويقضي معه ساعات طويلة في حوار علمي شائق، تعلم منه طريقة التفكير العلمي الصحيح.

وللدكتور عثمان غالب باع طويل في مجال الدراسات الطبية، فقد كان متخصصاً في التاريخ الطبي، وله أبحاث قيمة في علم الديدان وله كتاب علم الحيوانات اللافقارية. وأتقن علم النبات وألف فيه كتاب مختصر تركيب أعضاء النبات ووظائفها.

التخرج في مدرسة الطب

أتم علي إبراهيم دراسته بمدرسة الطب سنة ١٩٠١، وحصل بموجب ذلك على إجازة طبيب وجراح ومولد للسيد علي أفندي إبراهيم، حيث أتم الدراسة المقررة لمدرسة الطب في سنة ١٩٠١ ليكون له حق التمتع بما تخوله له القوانين والأوامر المتبعة. وكان ترتيبه الأول بين زملائه، ويفوق مجموع درجاته درجات الثاني بفارق ثمانين درجة.

وفي ٢١ أكتوبر ١٩٠١ صدر تصريح من نظارة الداخلية، مصلحة الصحة العمومية بشأن مزاولة علي أفندي إبراهيم لمهنة الطب في القطر المصري، وتم إدراج اسمه بدفاتر الأطباء المعلومين تحت رقم ٦٤.

العيادة الأولى

استطاع علي إبراهيم أن يوفر مبلغ مائة جنيهًا اقتصدها أثناء عمله في مصلحة الصحة بقسم الأوبئة، فاتفق مع صديقة الدكتور عبد المجيد محمود أن يفتحا عيادة كانت بجوار جامع قجماس الإسحافي (أبي حريبة)، وبالفعل تم لهم ذلك وافتتحا العيادة.^(٨)

ولكن... أتت الرياح بما لا تشتهي السفن حيث وجد علي أن العمل كان صعباً جداً فقد كان الإقبال كله على الأطباء الأجانب وكانت لهم الزعامة الطبية في مصر وكان الطبيب المصري غريباً في وطنه.



صحة رخص طبية

وزارة الداخلية

مصلحة الصحة العامة

مستخرج رسمي من سجل الأطباء البشريين المرخص لهم بمزاولة مهنة الطب بالقطر المصري



الاسم واللقب	الجنسية	الرقم		الجهة الصادرة منها الدبومة وتاريخها	تاريخ شهادة الاجازة بالامتحان	العنوان
		رقم	تاريخ			
علي ابراهيم	مصري	١٤	١٩ يناير ١٩٤٩	القاهرة (١٩٠١)	ترخيص بتاريخ ١٩٠١ - ١٠ - ٤١	القاهرة - شارع خليل اعلم بجوار دره سبتى

البيانات الموضحة أعلاه من سجل قيد الأطباء البشريين وهي مطابقة لما ورد به. وهذا المستخرج مسلم لصاحب الشأن طبقاً للفقرة الأخيرة من المادة السادسة من المرسوم بقانون رقم (٦٦) الصادر بتاريخ ٢٧ أكتوبر ١٩٢٨ م.

تحريراً بالقاهرة في ١٩ يناير ١٩٤٩ م
مكتب التسجيل
رئيسه

مدير قسم الرخص الطبية
عبدالله
١٤٤

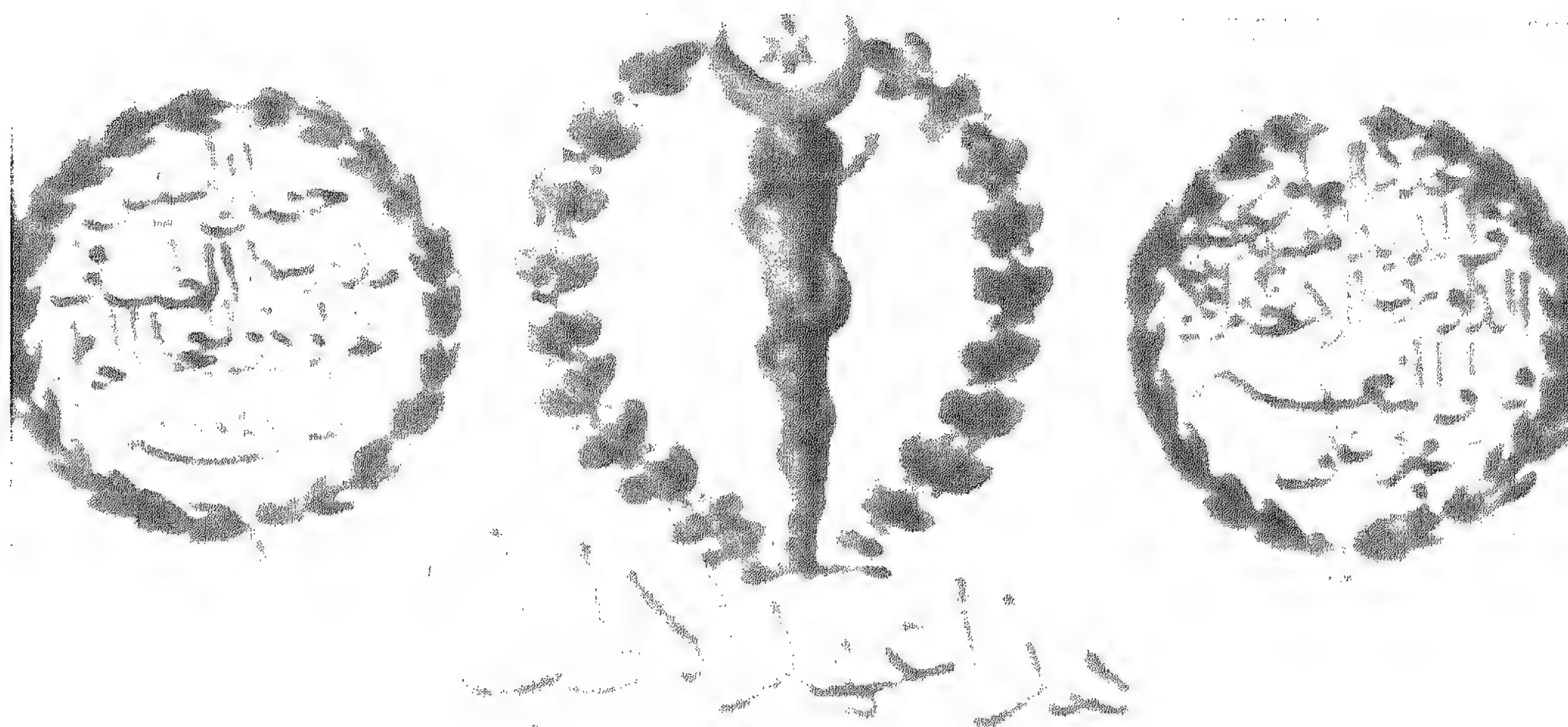
وكيل الوزارة
محمود



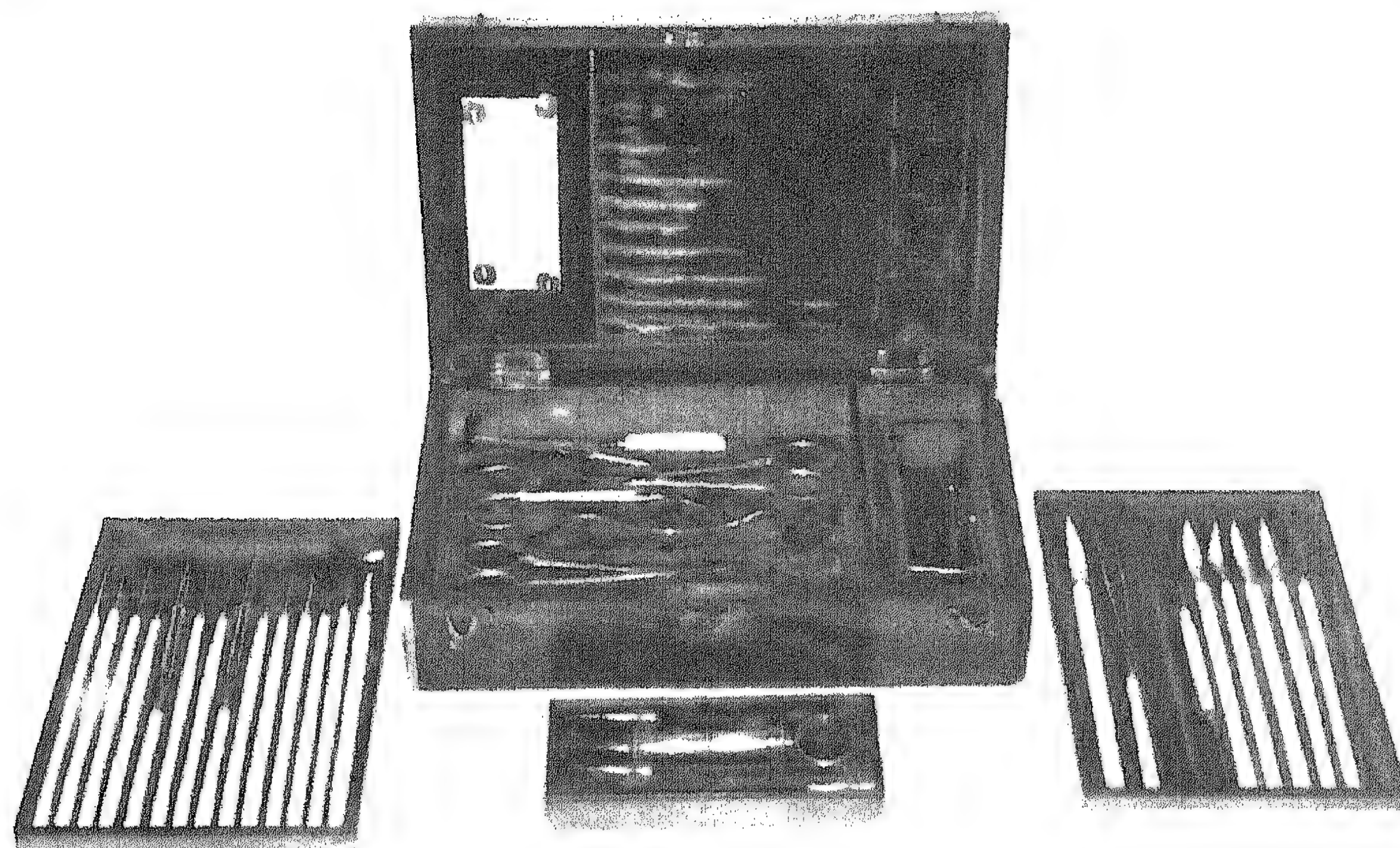
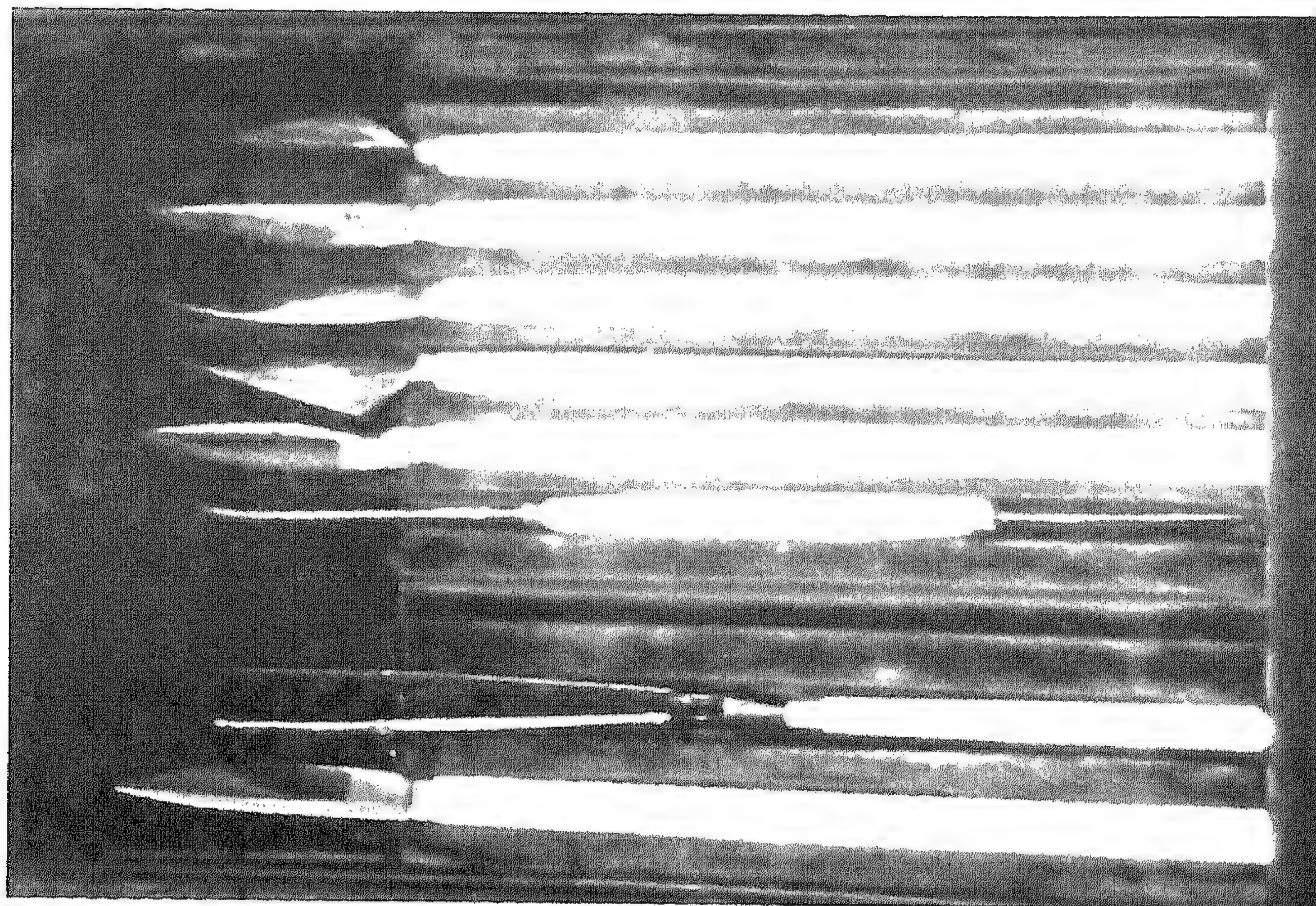
أبقراط Hippocrates

طبيب يوناني عاش في الفترة من ٤٦٠-٣٧٧ ق.م، من مواليد جزيرة كوس إحدى الجزر اليونانية. وهو أحد أشهر الأطباء عبر التاريخ وصاحب القسم المشهور المعروف باسمه "قسم أبقراط" وهو متعلق بأداب وأخلاق المهنة وما يجب أن يكون عليه الطبيب من علم وخلق. وقد تعامل أبقراط مع الجسم البشري ككتلة واحدة مترابطة، وآمن بأن أساس الصحة هو الطعام الصحي والهواء النقي والنظافة الشخصية والراحة النفسية. وتحتفل اليونان بيوم أبقراط في ١٩ سبتمبر من كل عام تقديرًا وعرفانًا لعالم من أبنائها.

قسم أبقراط الذي يقسم به الأطباء عند تخرجهم في مدرسة الطب



أقسموا بحضرة رب الكون وحده لا شريك له
 حرص على شرف تشريفه وكرامته لا يهملها
 ولا يفتخر بها ولا يفتخر بها ولا يفتخر بها
 بيت فلا يفتخر بها ولا يفتخر بها ولا يفتخر بها
 ياتق في علمه ولا يستعجل من علمه في فتنة أحد
 به على دنياه ولا يعطي الكذب ولا يصدق ولا يصدق
 ضرر على الحواما ولا يستطعم من كونه من كونه
 على كونه كافا ولا يلهو بغيره ولا يلهو بغيره
 عهدا من عهدا على مني جميع الناس يعتبرون من عهدا
 ذلك فأكبر ذلك محنته ما يدركه نور ولامر محمد



مجموعة الأدوات الطبية الخاصة
بكلوت بك حيث كان طلبة كلية
الطب يستخدمونها في الدراسة



الجمعية الطبية المصرية

كلية طب القاهرة

المدرسة تودع سكرتيرها لاؤمر بك سكرتيرها مستشارها

الجمعية الطبية المصرية

- ٤٦ الدكتور محمد
- ٤٧ الدكتور عبد الرحمن عمر بك
- ٤٨ المرحوم الدكتور محمد المصري
- ٤٩ المرحوم الدكتور محمد السالموني
- ٥٠ الدكتور عبد الحليم محفوظ بك
- ٥١ كاتب بالمدرسة
- ٥٨ المرحوم الدكتور علي إبراهيم باشا
- ٥٩ الأستاذ الدكتور نجيب محفوظ بك
- ٦٠ المرحوم الدكتور محمد شكري قطيعة بك
- ٦١ المرحوم الدكتور حسن خيري
- ٦٢ كاتب بالمدرسة
- ٦٣ محمود افندي كاتب بالمدرسة
- ٦٤ المرحوم الدكتور أحمد نجيب بك

- ٦٥ كاتب بالمدرسة
- ٦٦ الدكتور ناصر باسيلي بك
- ٦٧ الدكتور أسكندر زكي جبري بك
- ٦٨ المرحوم الدكتور عبد الحليم صبرة بك
- ٦٩ الدكتور محمد فريحي
- ٧٠ المرحوم مليم عفت
- ٧١ المرحوم الدكتور محمد وصيه
- ٧٢ المرحوم الدكتور محمد تيموري باشا عميد الزمالة



- ٧٣ المرحوم الدكتور كامل صنا
- ٧٤ سابعه اجزاجي
- ٧٥ المرحوم الدكتور وديع صنيدي بك
- ٧٦ الدكتور لوبس عومر بك
- ٧٧ حقوق الطب محفوظ
- ٧٨ المؤلف محمد العطار
- ٧٩ مدير متحف فاروق الاول لاني

- ٤٠ الدكتور محمد كامل بك
- ٤١ الدكتور محمد صبري
- ٤٢ لم اتوصل الى معرفته
- ٤٣ المرحوم الدكتور أحمد عيسى بك
- ٤٤ الدكتور عامر حمدي بك
- ٤٥ طالب لم اتوصل الى معرفته
- ٥٢ الدكتور محمد طاهر بك
- ٥٣ الأستاذ الدكتور محمد صبحي بك
- ٥٤ لم اتوصل الى معرفته
- ٥٥ الدكتور أحمد رشيد عبد الله بك
- ٥٦ المرحوم الدكتور محمد صالح بك
- ٥٧ لم اتوصل الى معرفته

- ٢٨ طالب الماني لم اتوصل الى معرفته
- ٢٩ الدكتور جبرائيل بحري بك
- ٣٠ الدكتور اسماعيل صديقي بك
- ٣١ المرحوم الدكتور محمود بيومي بك
- ٣٢ المرحوم الدكتور علي بسبب بك
- ٣٣ المرحوم محمود كامل بك
- ٣٤ طالب لم أعرفه
- ٣٥ المرحوم الدكتور مصطفى فريحي بك
- ٣٦ الدكتور ولقيطه بك
- ٣٧ صبيب افندي كاتب بالمدرسة
- ٣٨ متر چون . محقق العمل
- ٣٩ متر باجنون اسناد انجليزي

- ٢٢ الدكتور محمد ناصر بك
- ٢٣ الدكتور فبر . عيون
- ٢٤ بابا حافظ زكي بك
- ٢٥ الطون كلاني بك سكرتير
- ٢٦ مبيحة افندي الباسكاتب
- ٢٧ متر بيتر من علماء الانجليز
- الدكتور أحمد علي السركي بك
- الدكتور يوسف عز الدين بك
- الدكتور محمد مأمون - نوفي
- المرحوم الدكتور عبد الحليم فريحي علام بك
- الدكتور ولترانس - اسناد
- الدكتور شبيب - الماني
- الدكتور محمد عبد الله بك
- الدكتور علي بك صيدر
- الدكتور سمر دنظر صبري

- الدكتور فزلك كول مادن جراح
- الدكتور هنري كنج مدير ومدرس
- الأستاذ علي دودر بك المتفهم
- الدكتور ولسن
- الدكتور فزلك مانون جراح
- الدكتور محمد طلعت باشا
- العلم المفرد في الأمراض الباطنية

أول منصب إداري (مدير مستشفى بني سويف)

نظرًا للمهارة الشديدة والنبوغ الذي أظهره علي إبراهيم في مجال مكافحة الأوبئة في الريف المصري، كوفئ بتعيينه حكمباشي (مديرًا) بمستشفى بني سويف.

أولى العمليات الجراحية

استئصال الكلية

كانت أولى العمليات الجراحية التي أجراها الدكتور علي إبراهيم هي عملية استئصال كلية. وتعتبر هذه العملية من العمليات الكبرى التي لا يقدم عليها الجراح إلا بعد أن يكون قد ساعد في عدد منها ثم قام بإجرائها تحت إشراف أستاذه حتى يتمكن من الاعتماد على نفسه. ولكن علي إبراهيم أقدم على هذه العملية دون سابق خبرة أو تجربة وفي ظل ظروف غير مواتية بالمرّة من حيث عدم وجود لنقل الدم أو حقن الجلوكون أو المضادات الحيوية. ولم يكن ذلك اندفاعاً منه أو غروراً، بل كان ثقة في توفيق الله سبحانه وتعالى له أولاً، وفي قدرته على إتمام العملية بنجاح ثانياً. فهو يرى أن نجاح العملية هو شفاء المريض، وأنه لا فائدة من نجاح عملية إذا توفى المريض. وبالفعل فقد نجحت العملية نجاحاً تاماً. ويذكر علي إبراهيم أن طبيب التخدير في هذه العملية هو الدكتور مصطفى فهمي الذي أصبح فيما بعد وكيلاً لمستشفى القصر العيني.^(١١)

تفتيت حصوة في المثانة

من أبرز العمليات التي أجراها علي إبراهيم أيضاً في بداية حياته، عملية تفتيت حصوة في المثانة دون إجراء جراحة كبيرة. فقد كان المتبع في ذلك الوقت هو شق العجان لاستخراج الحصوة، وهي عملية كانت تستدعي البقاء أياماً طويلة في المستشفى مع وجود احتمالات عالية في الوفاة.

تبدأ قصة هذه العملية عندما ذهب إليه أحد عمدة القرى بابنه في مستشفى بني سويف ليجري له عملية تفتيت الحصوة. وبعد أن وقع علي إبراهيم الكشف الطبي على المريض قرر عمل العملية في الصباح وأن المريض سيغادر المستشفى في المساء. فدهش الأب عندما سمع هذا الكلام من

العمل بمصلحة الصحة

عمل علي إبراهيم بمصلحة الصحة (وزارة الصحة حالياً)، بقسم الأوبئة، وفيها ظهر نبوغه وعبقريته المعتادة في تشخيص بعض الأمراض التي أصابت الريف المصري وحار فيها الأطباء ومنها:

تشخيص وباء الكوليرا الآسيوية

لم تطل إقامة علي باشا إبراهيم في القاهرة طويلاً، حيث ظهر وباء غريب في قرية بوشا (بالقرب من أسيوط) عام ١٩٠٢، كان من أعراضه الإسهال الشديد الذي يؤدي إلى الوفاة في أحوال كثيرة. واحترار فيه الأطباء في ذلك الوقت. فانتدب الدكتور علي إبراهيم للبحث عن سببه، وهنا ظهر تميزه وتفكيره العلمي الصحيح. حيث استنتج أن سبب الوباء هو الكوليرا الآسيوية. وأخذ يبحث عن مصدره، فتوصل إلى أن أحد الحجاج أتى بماء من السعودية يتبرك به، ولم تكن الأحوال الصحية في السعودية كما هي الآن، وشرب منه الأهالي وسرعان ما انتشر الوباء بين الناس. وأرسل بعينة من قيء المرضى للتحليل في القاهرة، وجاءت نتيجة التحليل سلبية. فلم ييأس ولم يتخل عن تشخيصه، فأعاد إرسال عينة أخرى للتحليل مرة ثانية. وجاءت نتيجة التحليل مؤكدة صحة تشخيص علي إبراهيم للمرض، وهو وباء الكوليرا الآسيوية.^(٩)

وساعدت صحة التشخيص في حصر الوباء في أضيق الحدود. وكانت تلك خطوة أولى على طريق النجاح.

تشخيص وباء الجمرة الخبيثة

انتدب علي باشا إبراهيم مرة ثانية للريف لفحص وباء غريب يصيب السيدات عادة ويؤدي إلى الوفاة في كثير من الحالات. وقد استطاع علي إبراهيم في وقت قصير أن يشخص المرض بأنه وباء الجمرة الخبيثة، وأن السبب في إصابة السيدات أكثر من الرجال هو كثرة تعاملهن مع روث الحيوانات في صنع القود. حيث تكمن الجرثومة المسببة للمرض في روث الحيوانات. فاستطاع أن يحصر الوباء مرة ثانية في حدود ضيقة بفضل التشخيص المبكر للمرض.^(١٠)



علي باشا إبراهيم وسط زملائه بمستشفى أسيوط الأميري

علي إبراهيم. وبالفعل تم تفتيت الحصوة بنجاح، حيث كان علي إبراهيم يستطيع بواسطة المجس (آلة طبية) أن يعرف حجم الحصوة وصلابتها وعدد الحصوات الموجودة بالمثانة. ومن هنا انطلقت شهرة علي إبراهيم تدوي في أنحاء بني سويف.^(١٢)

طبيب بمستشفى أسوان

نُقلَ علي إبراهيم من بني سويف إلى مستشفى أسوان عام ١٩٠٤، ولم يمكث فيها فترة طويلة حتى نقل إلى مستشفى أسيوط الأميري. وكان سبب نقل علي إبراهيم من مستشفى بني سويف إلى مستشفى أسوان هو منعه مرور الأغذية التي تورّد لمطبخ المستشفى من نفس ممر حجرة العمليات. لأن هذا غير صحي، حيث تأتي الأغذية من الحقول محملة بالطين والوسخ وتمر من ممر حجرة العمليات مما يؤدي إلى تلوث الجروح. فتعارض هذا الأمر مع رأي المفتش الإنجليزي الذي أصر على مرور الأغذية من ممر حجرة العمليات بدلاً من الفناء منعاً لسرقتها. فلم يقبل علي إبراهيم هذا الوضع واحتج عليه. الأمر الذي أدى إلى نقله إلى مستشفى أسوان.^(١٣)

مدير مستشفى أسيوط الأميري

عينَ الطبيب علي إبراهيم حكماشي (مديراً) بمستشفى أسيوط الأميري عام ١٩٠٤. وهنا انطلقت جهود علي إبراهيم نحو تمصير الطب المصري، ففي الوقت الذي استحوذ فيه الأطباء الأجانب على ثقة المرضى المصريين. أخذ علي إبراهيم الطبيب الشاب يشق طريقه، وينحت في الصخر مكانته بين الأطباء الأجانب. فقد كان من النادر أن يذهب مريض إلى طبيب مصري، لاعتقادهم بتفوق الطبيب الأجنبي. وكانت أسيوط مثلها مثل القاهرة في ذلك الوقت قلعةً للأطباء الأجانب كما كان علي إبراهيم يعبر عن ذلك دائماً.

ولعب القدر دوره في معرفة الناس بعلي إبراهيم كطبيب بارع. فقد حل فصل الصيف ورحل الأجانب في أجازتهم السنوية كل إلى موطنه. فلم يجد المرضى مفرّاً من اللجوء إلى الطبيب المصري علي إبراهيم، وعلى الرغم من الشهرة الواسعة التي حققها علي إبراهيم في بني سويف لاسيما بعد عمليتي استئصال الكلى، وتفتيت حصوة المثانة دون جراحة بالغة، إلا أن هذا لم



صورة جماعية داخل مستشفى أسيوط الأميري

يجد شيئاً في أسيوط في أول الأمر. فكانت تمر عليه الشهور وإيراد عيادته لم يتجاوز قروشاً معدودة.

ولذلك كان المرضى يلجأون إليه في فصل الصيف لأخذ رأيه في العمليات الجراحية، لا لعملها وإنما مجرد استشارة طبية. أي أنه عمل لفترة من الوقت كطبيب استشاري ليس أكثر. فكان علي إبراهيم صبوراً يشير عليهم بالصواب والواجب عمله.

وعندما عاد الأطباء الأجانب من أجازتهم وأقروا ما أشار به علي إبراهيم من رأي زادت ثقة المصريين به. وبدأت تنتشر أخبار العمليات الضخمة التي كان يجريها في مستشفى أسيوط الأميري. من عمليات استئصال للطحال أو تفريغ خراج الكبد أو استئصال جزء من الأمعاء، وتفتيت للحصوات، وغير ذلك من العمليات الكبرى التي كانت تتم بنجاح باهر بفضل وتوفيق من الله من به على الطبيب الشاب علي إبراهيم. فزادت شهرته وأصبح ينعت بعلي إبراهيم الأسيوطي.

وفي أسيوط عُني علي إبراهيم بالتمريض عناية خاصة فهو أول من أدخل الممرضات في المستشفيات المصرية. حيث قام بالاتفاق مع أحد الأديرة على إرسال راهبات للتمريض بالمستشفى الأميري في أسيوط. واتفق معهن على مكافأة شهرية ولما كتب لمصلحة الصحة بشأن هذه المكافأة عارضوه بشدة. إلا أنه لم يتنازل عن مبدأه فأرسل خطاباً أكد فيه استعداداه التام لدفع المكافأة من ماله الخاص في حالة رفض المصلحة. فما كان من مصلحة الصحة إلا أن رضخت لطلبه ووافقت على صرف مكافآت نظير التمريض.

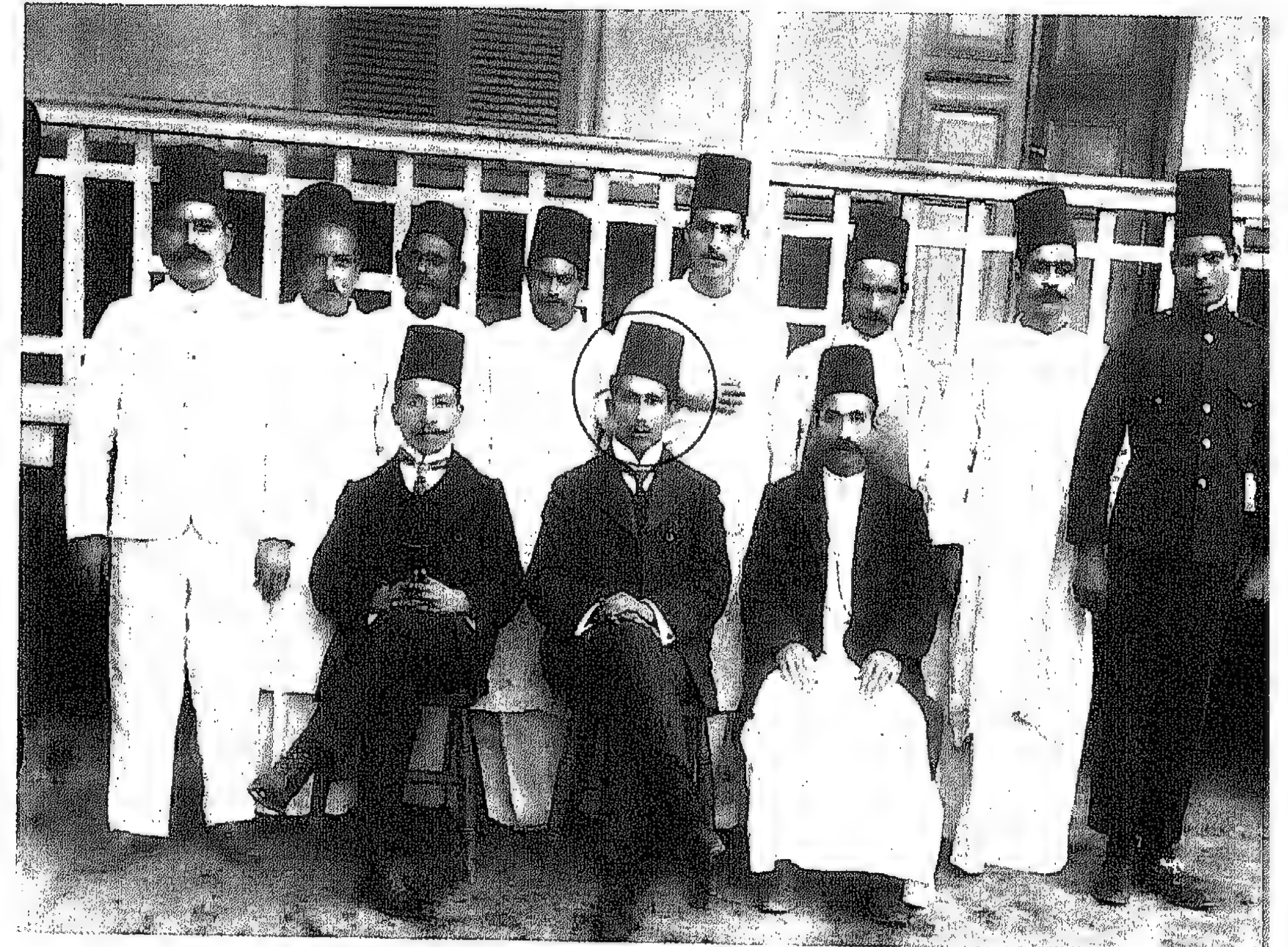
وهكذا كانت مدينة أسيوط مشواراً من الكفاح في جذب ثقة المرضى نحو الطبيب المصري، وتدعيم أواصر التعاون بين الطب والتمريض من أجل مصلحة المريض.

العودة إلى القاهرة

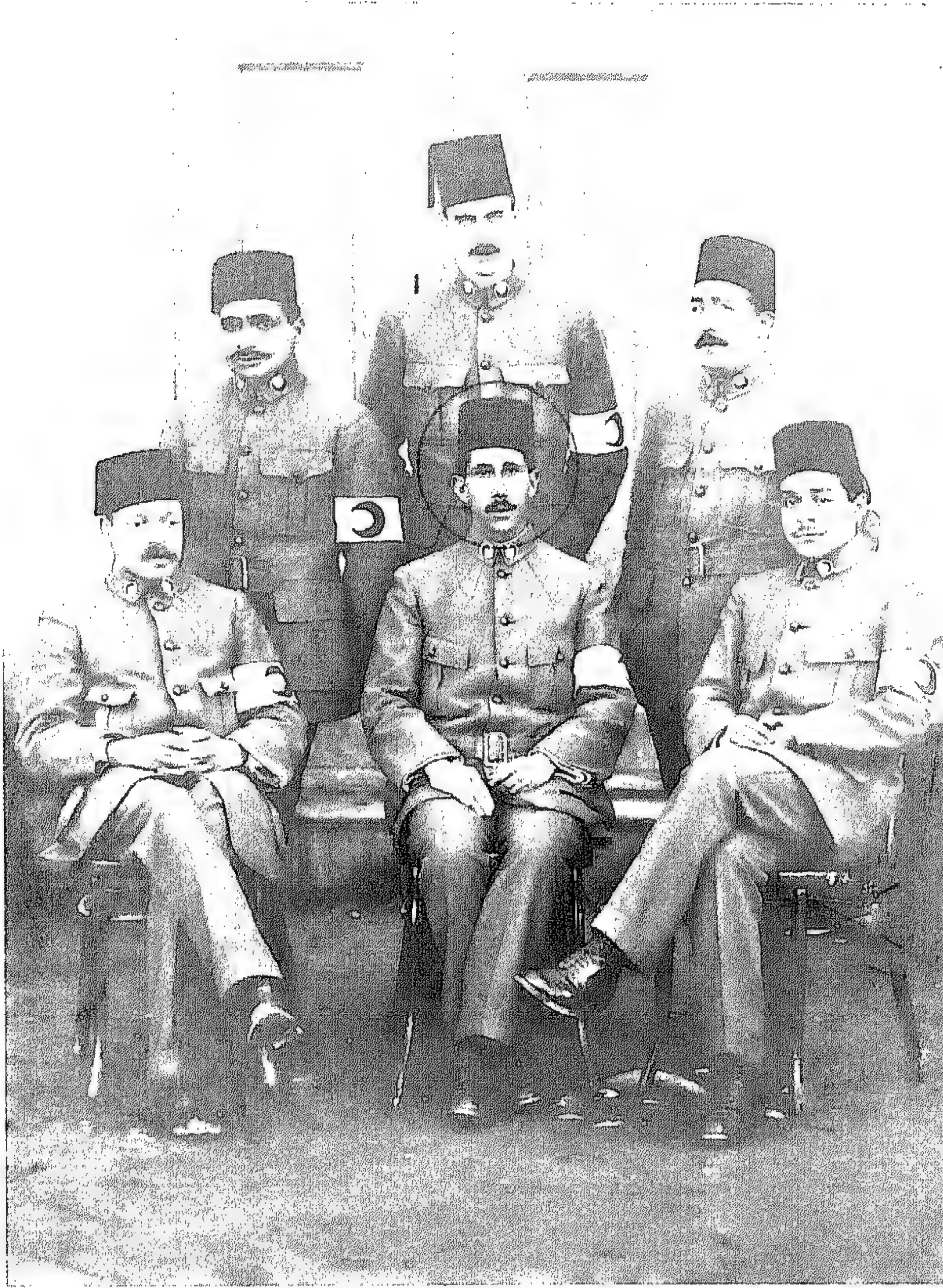
شغرت وظيفة مساعد الطبيب الشرعي بمستشفى قصر العيني، فقام عبد الخالق ثروت بتوجيه خطاب إلى علي إبراهيم في أسيوط بشأن ترشيحه لشغل هذه الوظيفة في ١٩ إبريل ١٩٠٩. وهنا ظهرت رغبة علي إبراهيم في الاستزادة من العلم والاستمرار في تقوية أواصر الثقة بين المرضى والطبيب



علي باشا إبراهيم يتوسط الفريق الطبي بمستشفى أسيوط الأميري



صورة جماعية داخل مستشفى أسيوط الأميري



البعثة الطبية الثانية في حرب البلقان برئاسة علي إبراهيم

غنغرينا القدم الذي كان يصيب المحاربين في الخنادق. وتقديرًا لجهوده التي بذلها في حرب البلقان قامت الحكومة المصرية بمنحه رتبة الباشاوية من الدرجة الثالثة في عام ١٩١٣.

لقد حرص علي إبراهيم على أن يستفيد من كل مرحلة في حياته، وكل تجربة يمر بها. فحين كان في أسبوط طبيبًا ذائع الصيت رأى ضرورة أن يضحي بكل ما حققه من مكاسب مادية ومعنوية في سبيل تحقيق هدف أسمى، وهو تمصير الطب المصري. كما حرص بشدة على اكتساب الخبرة العملية، ولم يكتف

المصري فأراد أن يفعل في القاهرة ما فعله في أسبوط. فضحى بالدخل الكبير الذي كانت تجلبه له عيادته وقد وصل في بعض الأحيان إلى أربعمئة جنيهًا شهريًا، وهو في ذلك الوقت كان يعد ثروة طائلة. وفصل العودة إلى القاهرة لإثبات مكانته بين الأطباء الأجانب وقت أن كانت القاهرة قلعة خالصة لهم.^(١٤)

وبالفعل عاد علي إبراهيم إلى القاهرة وشغل وظيفة مساعد الطبيب الشرعي في الفترة من (١٩٠٩ إلى ١٩٢٤) حيث تدرج في منصبه إلى أن أصبح أستاذ الجراحة في القصر العيني.

في بداية عمله في مستشفى القصر العيني واجهته كثير من المصاعب والمحن، فقد اتخذ لنفسه عيادة في شارع الصنافيري، ولم يكن دخله من هذه العيادة حسنًا في بادئ الأمر وعانى كثيرًا من قلة الموارد المالية واستمر الحال هكذا حتى عام ١٩١٢ إلى أن بدأت الظروف في التحسن رويدًا رويدًا. وبدأ يحقق كثيرًا من النجاحات في مجال الجراحة وذاع صيته حتى أنه في أثناء تغيب مدير مستشفى قصر العيني في إجازة لمدة شهرين، انتدب علي إبراهيم للقيام بأعمال مدير المستشفى ونائبًا عنه في تلك الفترة (من ٥ يولييه ١٩١٥).

حرب البلقان^(١٥)

في عام ١٩١٢ نشبت حرب البلقان، وتأسست جمعية الهلال الأحمر المصرية التي قامت بإرسال بعثتين من الأطباء المصريين إلى مواقع الحرب. وكانت البعثة الأولى تحت رئاسة اللواء الدكتور سليم موصلي باشا إلى قرية سازلي بوسنة في شمال غرب الأستانة وكانت مركزًا لتجمع الجرحى والمصابين من قوات الدفاع عن شطلجة، أما البعثة الثانية فقد رأسها الدكتور علي إبراهيم وتوجه بها إلى إسطنبول وأنشأ مستشفى مركزيًا هناك يجري فيه كبرى العمليات الجراحية. وقد حقق نجاحًا عظيمًا في ذلك الشأن الأمر الذي جعله يتولى إدارة ثلاث وحدات طبية من وحدات الجيش العثماني. وأن يقوم بإجراء مئات العمليات كل أسبوع في كل من هذه الوحدات. وعلى الرغم من الجهود التي بذلها في سبيل إنقاذ حياة آلاف من الجرحى والمصابين. إلا أنه استطاع في تلك الفترة أن يكتسب خبرة بالغة في مجال الأمراض التي يصاب بها الجرحى ودون الكثير من ملاحظاته عن مرض



حسن علي إبراهيم

حسنة يرويها علي إبراهيم من خلقه وحكمته وعلمه. فقد أنجب اثنين من البنين هما حسن وعلي، وفتاة واحدة أسماها ليلى. وقد أصبح ابنه حسن طبيباً بالقصر العيني، والسيدة ليلى أستاذة للآثار والفنون الإسلامية بالجامعة الأمريكية، أما علي فتخصص في أمراض النساء.

عملية جراحية للسلطان حسين كامل

ازدادت شهرة علي إبراهيم عندما أصيب السلطان حسين كامل بمرض عضال، واستدعى لعلاج كل الأطباء الأجانب في القاهرة. فعجزوا عن

قط بالخبرة التي يحققها من خلال العمليات التي يقوم بها. بل أقدم على السفر إلى تركيا لتطبيب جرحى الحرب، ولاكتساب خبرة في دراسة الأمراض المتفشية بين الجنود في حالات الحرب. وبالفعل استطاع أن يحقق ذلك وخرج علينا ببحث قيم عن غنغرينا القدم في حرب الخنادق كما سبق وذكرنا.

زواج علي إبراهيم

بعد أن أنهى علي إبراهيم مهمته في حرب البلقان، كان قد بلغ الثالثة والثلاثين من عمره ولم يكن قد تزوج بعد، إلى أن قدر له أن يعالج السيدة حفيظة وهي راغب من تقيح في أصبعها. قرر بعدها الزواج بها، وتم الزواج في صيف عام ١٩١٣. وقد كانت زوجته نعم الزوجة التي تقف إلى جوار زوجها وتحفظه في وجوده وفي غيابه. وترعى أولاده وتنشئهم نشأة طيبة، فكانوا نبتة



ليلى علي إبراهيم

إلا أن علي إبراهيم سنّ سنة حسنة وهي معالجة المرضى وإجراء العمليات الجراحية في عيادته التي جهزها بالأدوات الطبية الحديثة وبالأسرة التي تسع المرضى وبطاقم التمريض المدرب على مستوى عالٍ لخدمه المرضى وهي بذلك تعد مستشفى خاصًا وليست عيادة فقط.^(١٦)

لقب جراح استشاري للحضرة العلية السلطانية

في ٢٨ يناير عام ١٩١٨ صدر مرسوم من ديوان كبير الأمناء بشأن منح علي باشا إبراهيم لقب جراح استشاري للحضرة العلية السلطانية تقديرًا لمزاياه وقدراته الفائقة في فن الجراحة.

النهوض بمستوى الجراحة في مصر

استطاع علي إبراهيم بما يمتلكه من أصابع ذهبية ورباطة جأش ومقدرة على تحدي الصعاب، أن يواجه الكثير من الشدائد والتحديات التي اعترضته في سبيل النهوض بمستوى الجراحة في مصر.

فقد كان شديد الإعجاب والتقدير للجراح الألماني الكبير الدكتور كوخر ويعترف بفضلله عليه على الرغم من أنه لم يتتلمذ على يديه. ولكنه كان يتابع تفاصيل العمليات الجراحية التي يقوم بها الدكتور كوخر من المجالات الطبية الأجنبية. وكان ينفذها بالفعل على جثث الموتى حتى أتقنها وبدأ في تنفيذها على المرضى الأحياء.

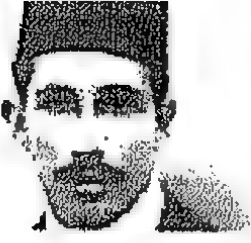
وقد واجه الفشل في بداية الأمر ولكنه كان الفشل المحفز على التفوق، حتى أصبحت هذه العمليات من أسهل ما يكون على الطبيب المصري علي إبراهيم وحقق بها نجاحًا عظيمًا. ويومًا بعد يوم أخذ صيته يدوي في سماء الطب المصري.^(١٧)

ولم يكن علي إبراهيم يقنع بمعالجة المرض فقط، بل كان حريصًا على التوصل إلى أسباب المرض وتجنبها. ورفع شعار الوقاية خير من العلاج. واتخذ من التفكير العلمي وسيلة للوقوف على أسباب الأمراض المختلفة، فقد حدث ذات مرة أن انتشر مرض القيلة المائية وفكر عميد الكلية في ذلك الوقت بالاستنتاج النظري لسبب هذا المرض وانتشاره في مصر وتوصل إلى أن الأسباب هي (لبس الجلباب - ركوب الحمير - الإفراط في العلاقات الجنسية). فاستنكر علي إبراهيم هذا التحليل النظري للمرض. وشرع في



السلطان حسين كامل

علاجه. إلى أن أشار أحد الخاشية على السلطان باستدعاء الطبيب المصري علي إبراهيم لعل الله يجعل الشفاء على يديه. فوافق السلطان حسين على استدعائه. وجاء علي إبراهيم وأجرى عملية جراحية ناجحة للسلطان حسين شفى على أثرها. فكافأه السلطان نظير ذلك بمبلغ ألف من الجنيهات الذهبية. ومن هنا ذاع صيت علي إبراهيم وانتشر خبر نجاحه في علاج السلطان بعد أن عجز الأطباء الأجانب عن معالجته. وبدأت ألوف المرضى يفدون إلى عيادته بشارع الصنافيري التي لم تكن مجرد عيادة للكشف الطبي بل مستشفى خاصًا بمفهومنا الآن. حيث كان المعتاد في تلك الفترة هو أن تتم العمليات إما في المستشفى الأميري أو في منزل المرضى.

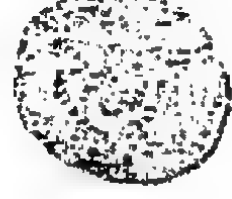


شهادة انتخاب لعضوية مجلس النواب

حضرة صاحب الفهر الكبر على إبراهيم

حيث قد انتخبتم عضواً لمجلس النواب عن دائرة قسم عابدين
نمرة ٥ بموافق ١٤ مارس سنة ١٩٢٥فيسترنى أن أرسل إليكم هذه الشهادة المخزنة طبقاً للمادة ٦٠ من قانون الانتخاب
نمرة ١١ لسنة ١٩٢٣

وزير الداخلية

تحريراً في ١٩ شعبان سنة ١٣٤٣
صالح ١٤ مارس سنة ١٩٢٥
حرر

(المطبعة الاميرية ١٢١٧٧/١٩٢٤/٣٠٠)

بطاقة انتخاب لعضوية مجلس النواب عن دائرة قسم عابدين

يتشرف رئيس مجلس الشيوخ باخطار
حضرة صاحب الفهر الكبر على إبراهيم
العضو بمجلس النواببأن البرلمان سيفتح في يوم الاثنين ٢٨ شعبان
سنة ١٣٤٣ (٢٣ مارس سنة ١٩٢٥)

فالمرجو الحضور في الساعة التاسعة من صباح



الحضور بملابس السهرة لغير ذوى الملابس البلدية .

تقدم هذه التذكرة عند كل طلب

دعوة لحضور جلسة افتتاح مجلس النواب ٢٣ مارس ١٩٢٥

إجراء بحوثه العملية التي تقوم على أساس الفرض العلمي والتجربة والدليل وأخذ يحضر بنفسه في منتصف الليل لأخذ عينات من دم المرضى المصابين بحثاً عن فرض فرضه تتحقق صحته بالعثور على دودة الفلاريا. وبالفعل تمكن من التوصل إلى أسباب المرض وهو أن دودة الفلاريا كانت تحدث سداً في الأوعية اللمفاوية مما يؤدي إلى دخول الجرثومة السبحية وحدوث التهاب بأغشية الحصى مع انسداد بالأوعية مما يؤدي إلى ظهور القيلة وكان ذلك بحثاً علمياً نشر في مجلة اللانست.^(١٨)

أستاذ بكلية الطب

من الأمراض التي اهتم علي إبراهيم بدراساتها والبحث عن أسبابها والطرق المثلى لعلاجها هي البلهارسيا وقد تناول الموضوع في بحث كامل بدأ بدراسة إصابة البلهارسيا في كل جزء من أجزاء الجسم بشكل علمي سليم وبين طرق علاجها في كل جزء على حدة وقد نال بموجبه شهادة ماجستير الجراحة من كلية الطب وعُين أستاذاً في الكلية في يولييه ١٩٢٤. وازدادت شهرة علي إبراهيم، وزاد الإقبال على عيادته بشارع الصنافيري. كما ازداد حب الناس له، حتى أنهم قرروا ترشيحه لعضوية البرلمان وبالفعل تم انتخابه. ولم تكن تلك الشهرة قاصرة على القطر المصري فقط، بل دوت في سماء البلاد العربية الشقيقة.

عضوية مجلس النواب

في ١٤ مارس سنة ١٩٢٥ انتخب علي إبراهيم عضواً بمجلس النواب عن دائرة قسم عابدين رقم ٥ بمحافظة مصر (القاهرة حالياً).

ميدالية الاستحقاق اللبناني

في ١٢ أغسطس سنة ١٩٢٧ صدر مرسوم من رئاسة مجلس الوزراء بالجمهورية اللبنانية خاص بمنح علي إبراهيم ميدالية الاستحقاق اللبناني الفضية ذات السعف، نظراً لما بذله من جهد شخصي في توضيح فوائد الاصطيف في لبنان بالنظر إلى سائر بلدان الاصطيف، وأصدر بياناً في الصحف المصرية عن محاسن الاصطيف في لبنان. فتوجهت الحكومة اللبنانية بالشكر والتقدير. وكتب رئيس الوزراء اللبناني بشارة خوري خطاباً شخصياً إلى علي إبراهيم بشأن إبلاغه بهذا الأمر.

الجمهورية اللبنانية
رئاسة مجلس الوزراء
عدد ٧٤٥

RÉPUBLIQUE LIBANAISE
N°

بيروت في ١٦ أيلول سنة ١٩٢٧

حضرة الفاضل صاحب السعادة الدكتور علي بك إبراهيم المحترم

لني الشرف ان ابعد اليكم لفا بنسخة عن الفقرة المنتصبة بكم من المرسوم رقم ٢٠٣٦ الصادر بتاريخ ١٢ آب سنة ١٩٢٧ والذي بمقتضاه منحتم حكومة الجمهورية اللبنانية ميدالية الاستحقاق اللبناني الغنية ذات السمت كما اني سعيد ان اخدكم اليكم الميدالية المذكورة مشفوعة بهنئتي الخاصة .
وتفضلوا بقبول فائق احترامي /

رئيس مجلس الوزراء
علي بك إبراهيم

خطاب من رئيس الوزراء اللبناني لعللي باشا إبراهيم

رئيس مجلس الوزراء
مكتب الرئيس

القاهرة في ١٠ ديسمبر سنة ١٩٢٨

حضرة صاحب العزة الدكتور علي بك إبراهيم
لقد كان سروري عظيما حين اتصل بي ان الجمعية الملكية للجراحين في لندن قد منحتم لقب رتبة اعترافا بما لكم من البراعة الفائقة في فن الجراحة .
واذا كنتم بما لكم من الفضل وبما تبدلون في عملكم من صادق الجهد قد اذنتم الى الثروة الطبية العالمية قد را محمودا فانتم في الوقت نفسه قد اذنتم الى مفاخر مصر من مشرفة جديدة حقيقة بان تتصل بهنئاتها القائمة .
فأرسوا ان تتقبلوا أجل تهنئاتي مشفوعة بمعظيم احترامي //

رئيس مجلس الوزراء
علي بك إبراهيم

تهنئة من رئيس الوزراء المصري بلقب الزمالة الفخرية

الجمهورية اللبنانية
رئاسة مجلس الوزراء
عدد

RÉPUBLIQUE LIBANAISE
N°

مرسوم رقم ٢٠٣٦

ان رئيس الجمهورية اللبنانية
بناء على الدستور اللبناني الصادر في ٢٣ أيار سنة ١٩٢٦
بناء على القرار المحلي المؤرخ في ١٦ كانون الثاني سنة ١٩٢٢ رقم ١٠٨٠
وعلى اقتراح رئيس مجلس الوزراء
وبعد استماع رأي مجلس الوزراء
مرسوم ما يأتي

المادة الاولى - منح ميدالية الاستحقاق اللبناني الغنية ذات السمت الى الدكتور علي بك إبراهيم

« جراح مصري شهر رأس في سنة ١٩٢٤ المؤتمن الدليبي »
« الذي جاء الى لبنان بناء على اقتراحه الشخصي وبذل العناية »
« في تبيان نواقد الـ هضاب في لبنان بالذات الى سائر بلدان »
« الاصليين واذاع في جرائد مصر بيان عن محاسن الاستحقاق في لبنان »
« الذي الى انجلى الدعوة في تلك السنة »
« فاستحق شكر لبنان »

المادة الثانية - على رئيس مجلس الوزراء تنفيذ هذا المرسوم /

بيروت في ١٢ آب سنة ١٩٢٧
الامضاء شارل دباس

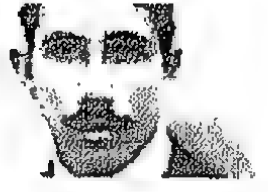
صدر عن رئيس الجمهورية
رئيس مجلس الوزراء
الامضاء بشارة خليل النور

رئيس مجلس الوزراء
علي بك إبراهيم

مرسوم ميدالية الاستحقاق اللبناني التي منحت لعللي باشا إبراهيم

وكيلاً لكلية الطب

في ١٩٢٨ تم تعيين علي باشا إبراهيم وكيلاً لكلية الطب، وهو نفس العام الذي أنعمت عليه كلية الجراحين الملكية بإنجلترا بلقب الزمالة الفخرية لها. وكان بذلك أول مصري ينال هذا اللقب. وفي صيف ١٩٢٨ سافر علي إبراهيم إلى لندن حيث أقيم له احتفال كبير في كلية الجراحين الملكية. كما أقيم له احتفال آخر حضره ملك مصر فؤاد الأول، تكريماً له وعرفاناً بفضلته، وهو الاحتفال ذاته الذي تم فيه وضع حجر الأساس لمستشفى قصر العيني الجديد. وبعد فترة قصيرة انتخب عضواً في الجمعية الطبية البريطانية وكان ذلك تقديراً لعمله وبراعته الفائقة.



المملكة المصرية

✧ ✧ ✧ ✧

الاحتفال بمرور مائة عام

على تأسيس كلية الطب بالقاهرة
والمؤتمر الدولي لأمراض البلاد الحارة
وعلم الصحة

✧ ✧ ✧ ✧

تحت رعاية حفرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول

✧ ✧ ✧ ✧

من ١٥ الى ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢٨
بمدينة القاهرة

البرنامج النهائى

المطبعة الأميرية بالقاهرة

١٩٢٨

كتيب الاحتفال الذي أقيم بمناسبة مرور مائة عام على تأسيس كلية الطب، والمؤتمر الدولي لأمراض البلاد الحارة، والاحتفال بوضع حجر الأساس لمستشفى قصر العيني الجديد، وتكريم علي باشا إبراهيم

وزارة المعارف المصرية

القاهرة - ٣ ديسمبر سنة ١٩٢٨

تكملة الوثيقة

حضرة صاحب العزة الدكتور علي بك إبراهيم
لقد سررتني بنبأ احرازكم هذا اللقب الرفيع من الجمعية الملكية
للجراحين في لندن . و اذا كان مالكم من الفضل بين الجراحين
لاحتساب الى دليل فان اظهر ما في هذا القرار العظيم انه سجل لعصر
مفخرة جديدة حقيقة بان يشار بها بين الامم . فمن حقنا جميعا ان نفتبط
بكم اغتباطا جديدا لمناسبة هذا التقدير الجليل
واننى ابادر بتقديم لعزتك ابلغ تهنئتي وارجوكم ان تتقبلوا معها
خالص احترامي

وزير المعارف اله موصية

م. ك. ك.

خطاب تهنئة بلقب رفيق الجمعية الملكية بالجنرال، من وزير المعارف العمومية

الجامعة المصرية

كلية الطب

الرجوع عند الرد ذكر هذا الرقم ١٩٦٩

القاهرة في ١٢٤ (١٤٠/٨٠) سنة ١٩٢٨

عدد المرفقات

١

حضرة صاحب العزة الدكتور علي إبراهيم بك
بعد اخي . ارسل لعزتكتم رفعه هذا خطاب من صاحب الجلالة
ودير المعارف المصرية الذي يهنئ عزتكم فيه على احرازكم لقب
رئيسا للجمعية الملكية للجراحين بلندن . وانى اقدم لعزتكتم ايضا
خالص تهنئتي
وارجوكم ان تتقبلوا بقبول اسنى احترامي
كلية الطب

خطاب تهنئة بلقب رفيق الجمعية الملكية بالجنرال، من عميد كلية الطب



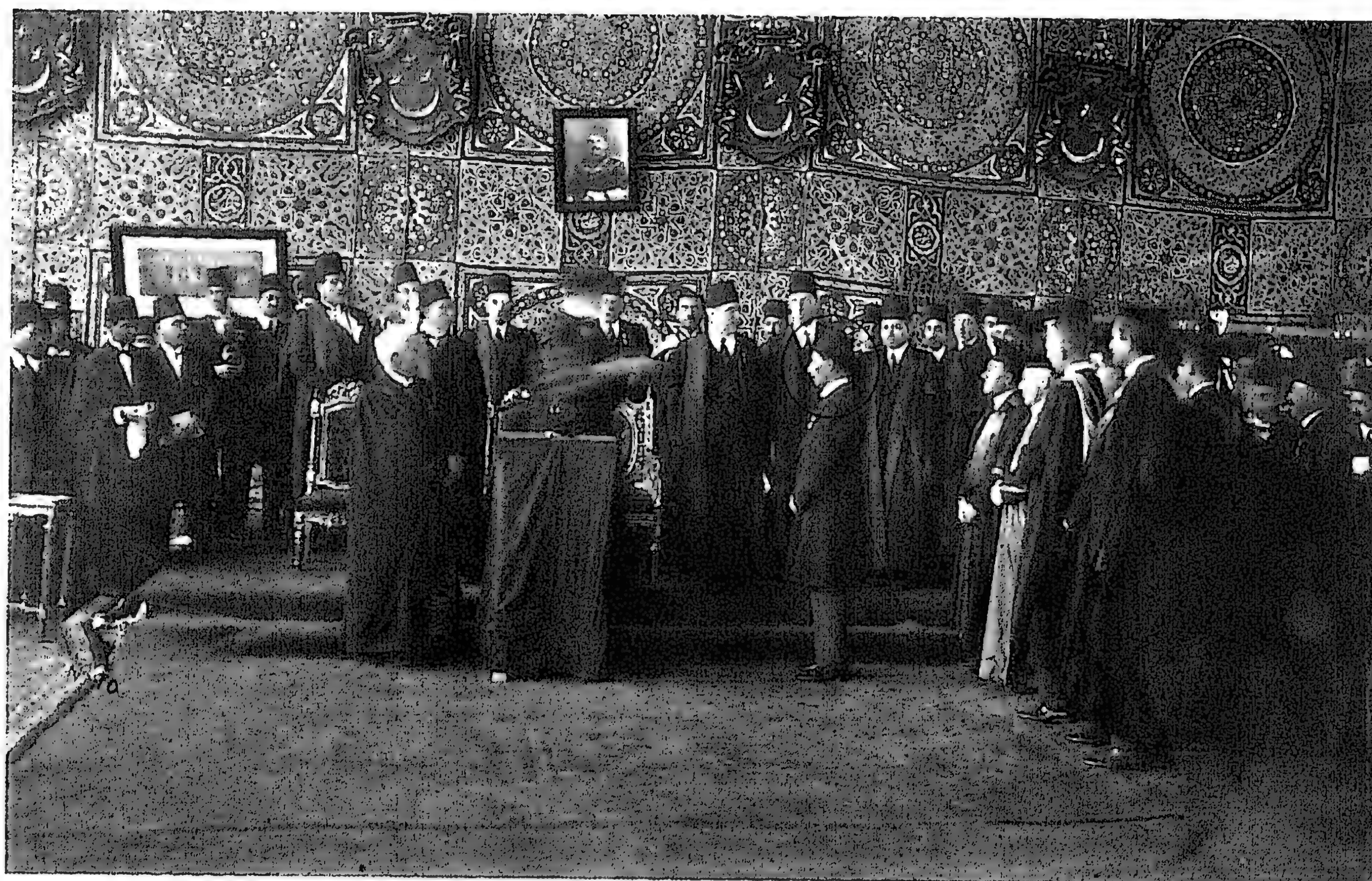
الملك فؤاد الأول في حفل الاحتفال
بمرور مائة عام على تأسيس مدرسة
الطب، وتكريم المتميزين من طلبتها



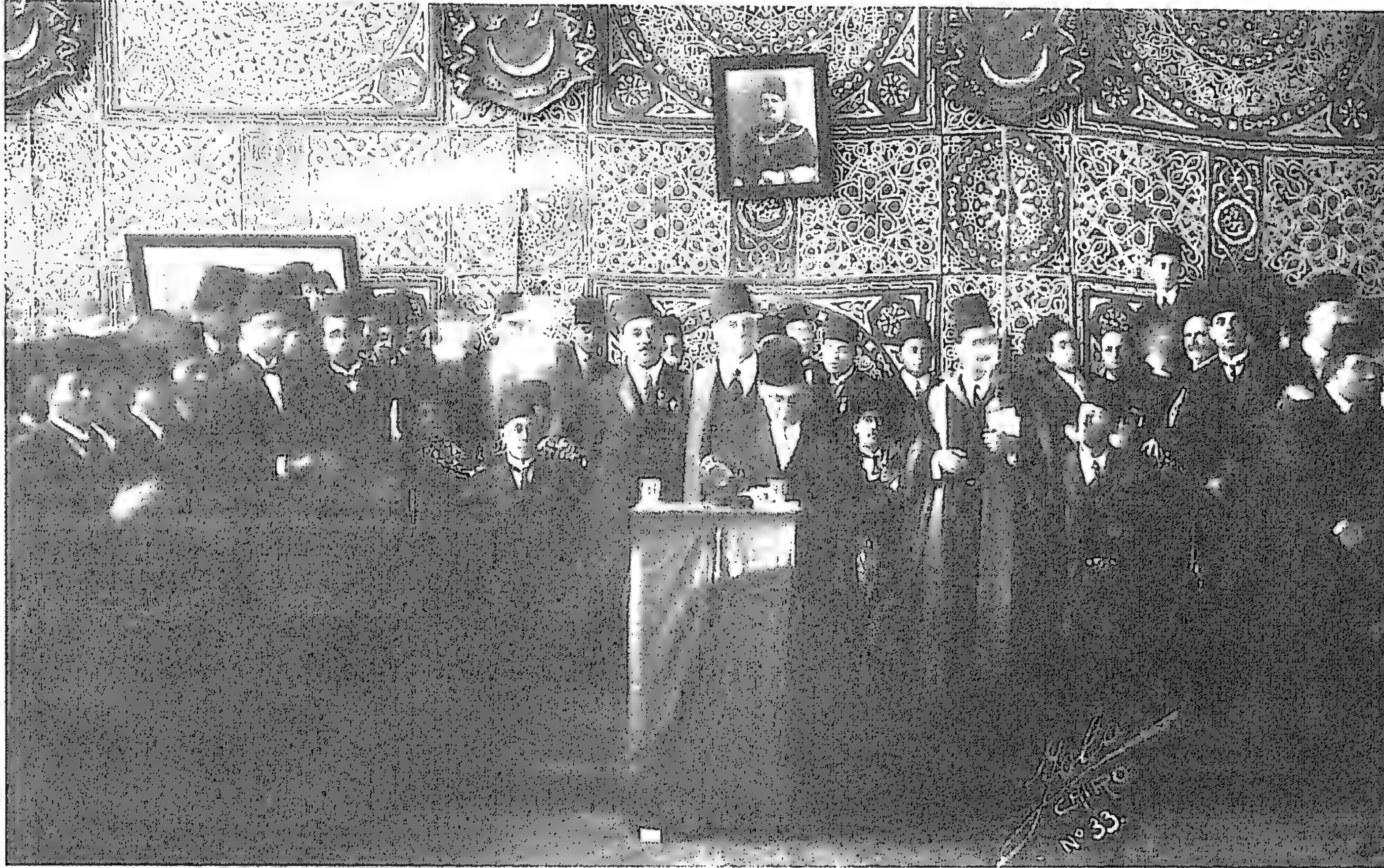
مندوبي ورؤساء الدول المشاركين
في الاحتفال



منح درجات شرفية من الجامعة
المصرية لبعض المندوبين الرسميين



حفلة منح الدرجة الشرفية لزماله
كلية الجراحين الملكية بالملجنا
للدكتور علي باشا إبراهيم



حفلة استقبال المندوبين الرسميين
للدول التي اشتركت في الاحتفال



جموع من طلبة كلية الطب أثناء
الاحتفال

عمادة كلية الطب

في أوائل عام ١٩٢٩ انتحر الأستاذ مادن عميد كلية الطب وأستاذ الجراحة في ذلك الوقت، فخلا منصب عمادة كلية الطب. فاجتمع مجلس الكلية في ٣٠ إبريل ١٩٢٩ في جلسة خاصة لانتخاب عميد لكلية الطب يخلف الأستاذ مادن. وقد كان العرف السائد حينئذ أن يكون العميد من الأساتذة الإنجليز.

ولكن.. على الرغم من ذلك العرف السائد وبالإضافة إلى أن مجلس الكلية كان نصف أعضائه من الإنجليز، فإنه قرر بالإجماع تعيين علي باشا إبراهيم عميداً لكلية الطب فكان خير خلف لخير سلف. ومما يزيد من قيمة هذا الاختيار أن اختيار عميد الكلية لا يكون مسبباً إلا أنه لأول مرة يتم إرسال تقرير يوضح فيه مجلس الكلية الأسباب وراء اختيار أستاذ مصري لعمادة كلية الطب. فقد جاء في نص التقرير:

تقديراً لما أظهره علي باشا إبراهيم من المقدرة الخارقة للعادة في إدارة الكلية وتنظيمها في الفترة التي كان فيها وكيلاً للعميد واعترافاً بالجهود العظيمة التي بذلها في إعادة تنظيم الكلية وفي نجاحها المطرد في العشرين عاماً الماضية رأى مجلس الكلية أن مصلحة الكلية والتعليم الطبي في مصر يقتضيان بأن ينتخب عميداً. (١٩)

القصر العيني في عهد علي باشا إبراهيم

ما إن تولى علي باشا إبراهيم منصب العمادة حتى شرع في تطوير المستشفى وإعادة تنظيمها حتى تليق بمستوى التعليم الطبي في مصر. فقد كان مبنى مستشفى القصر العيني يضيق بمرضاه وكان الزحام بالعيادة الخارجية شديداً لدرجة خائفة وناقلة للمرض. ففكر علي باشا إبراهيم في حل سريع وهو إضافة طابق جديد للقصر العيني. وبعد مشاورات طويلة مع المهندسين والاستشاريين انتهى الأمر بأن البناء يستطيع أن يتحمل طابقاً واحداً فقط نظراً لقدم المبنى. وبالفعل تم إنجاز هذا العمل في أقل من عام، فتم بناء غرف عمليات جديدة مكيفة الهواء على أحدث النظم في ذلك الوقت، وتم عمل تغيير جذري في وسائل التعقيم لإدراكه مدى أهميته في تنويع نجاح العمليات الجراحية.

البعثات العلمية

اهتم علي باشا إبراهيم بإرسال البعثات العلمية إلى الخارج لإيمانه الشديد بأهمية الاطلاع على الأبحاث العلمية الأجنبية ومسايرة عجلة التطور والتقدم. فعمل على مضاعفة أعداد المبعوثين لاستكمال دراسة الطب في الخارج. وقد استنكر البعض الهدف من الزيادة الملحوظة في عدد الأطباء المبعوثين إلى الخارج. ولكنه رحمة الله عليه كان يتمتع ببعد النظر. فكان هدفه الأول هو تمصير الطب في مصر مع مراعاة المستوى العلمي الجيد للأطباء المصريين. وقد تزامن افتتاح مدرسة القصر العيني الجديد مع عودة الأطباء المبعوثين الذين شغلوا وظائفهم في الكلية والمستشفى. (٢٠)

تعليم الطب للفتيات

في عهد علي باشا إبراهيم التحقت الفتيات بكلية الطب، وكان هذا حدثاً فريداً في تلك الفترة. ففي أكتوبر ١٩٢٩، ومع بداية فترة عمادة علي باشا إبراهيم التحقت أربع فتيات بالكلية. وفي سنة ١٩٣٠ التحقت ست طالبات. وفي سنة ١٩٣١ التحقت طالبتان. وفي سنة ١٩٣٣ التحقت ست طالبات. وفي ١٩٣٤ التحقت سبع طالبات. وكانت أول دفعة طبيبات تخرجت من كلية طب القصر العيني سنة ١٩٣٤. ولاشك أن إقبال الطالبات على دراسة الطب في مصر دليل على مبلغ ما وصلت إليه الفتاة المصرية من الطموح إلى الثقافة العلمية. وعلى السمعة الطيبة التي تمتعت بها كلية الطب في عهد علي باشا إبراهيم. (٢١)

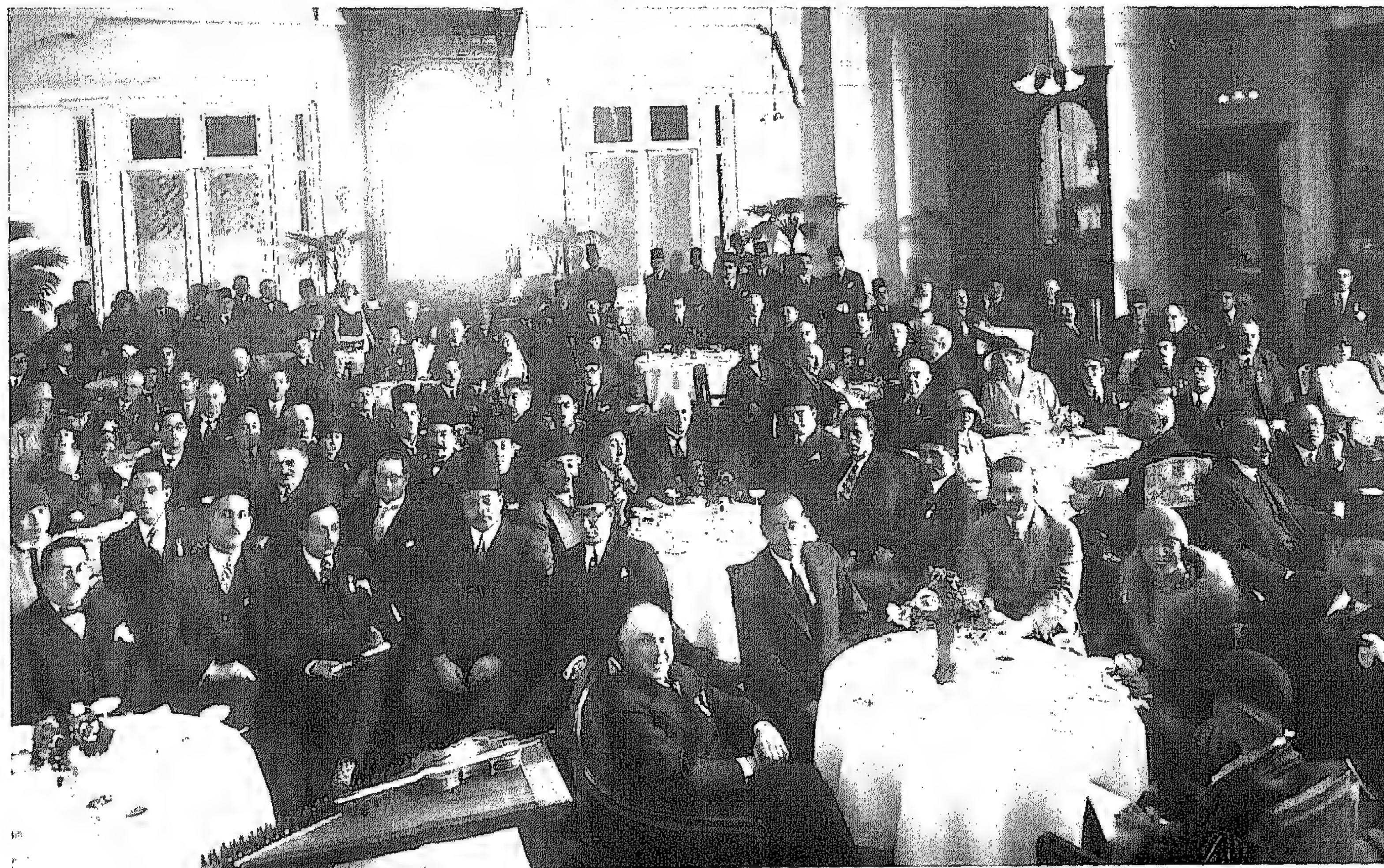
مستشفى القصر العيني الجديد

لم يكتف علي باشا إبراهيم بما وصل إليه حال مستشفى القصر العيني من تطوير وإصلاح. حيث دائماً ما كان يرى الضرورة الملحة في بناء مستشفى جديد بمساحة شاسعة تتسع لآلاف المرضى وتخفف ألامهم. فكان دائم النظر من نافذته المظلة على الأرض الفضاء المقابلة للمستشفى ويتمنى أن تكون تلك الأرض هي الامتداد الطبيعي لها.

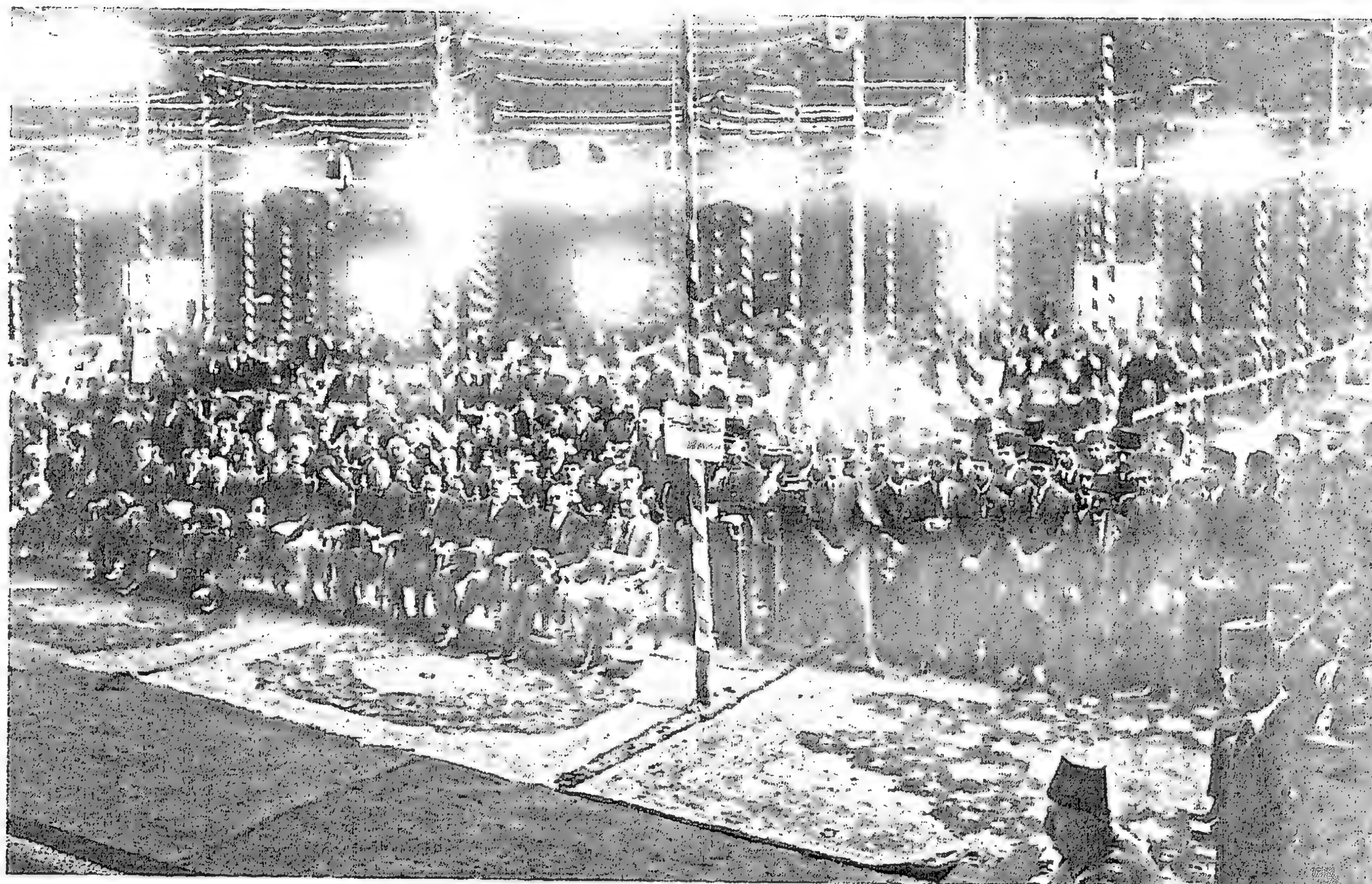
ولكن.. كانت هناك عقبة شديدة تقف أمام تحقيق هذا الحلم النبيل، تمثلت في رغبة الملك فؤاد الأول في إقامة قصر لولي عهده فاروق الأول. ولكن استطاع علي باشا إبراهيم بفضل نواياه الحسنة ومسايعه الدائمة، أن يحصل



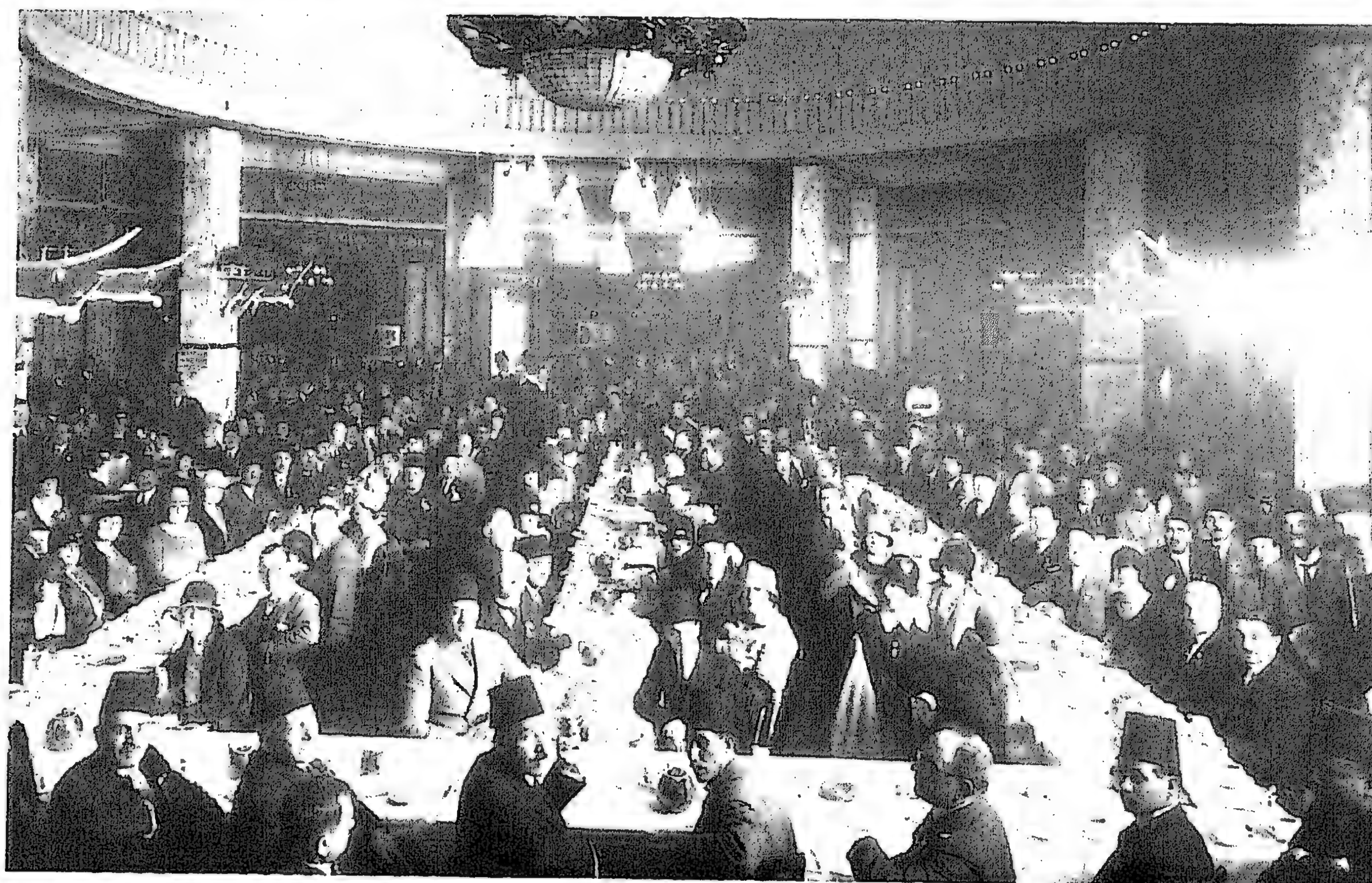
الملك فؤاد الأول يضع حجر الأساس
لمستشفى القصر العيني الجديد
بجزيرة الروضة



حفل وضع حجر الأساس لمستشفى
القصر العيني الجديد



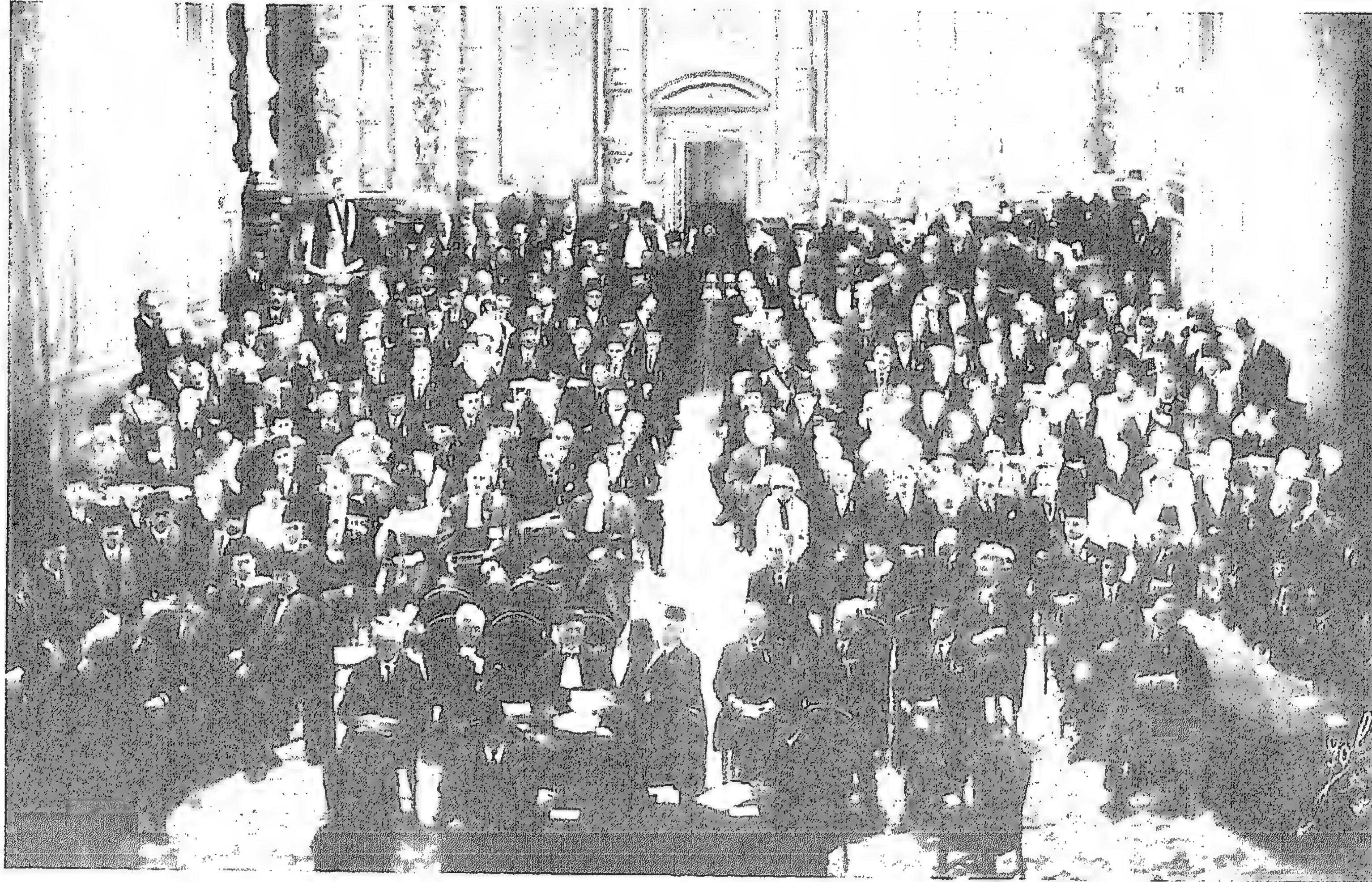
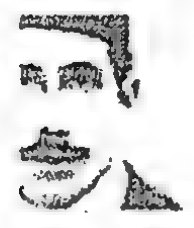
حفل وضع حجر الأساس "ضمن
حفل الاحتفال بمنح علي بك إبراهيم
الدرجة الشرفية لزماله كلية الجراحين
الملكية بإنجلترا"



حفلة خاصة بصالة جروبي لتكريم
أعضاء الحفل والمؤتمر الخاص بوضع
حجر الأساس



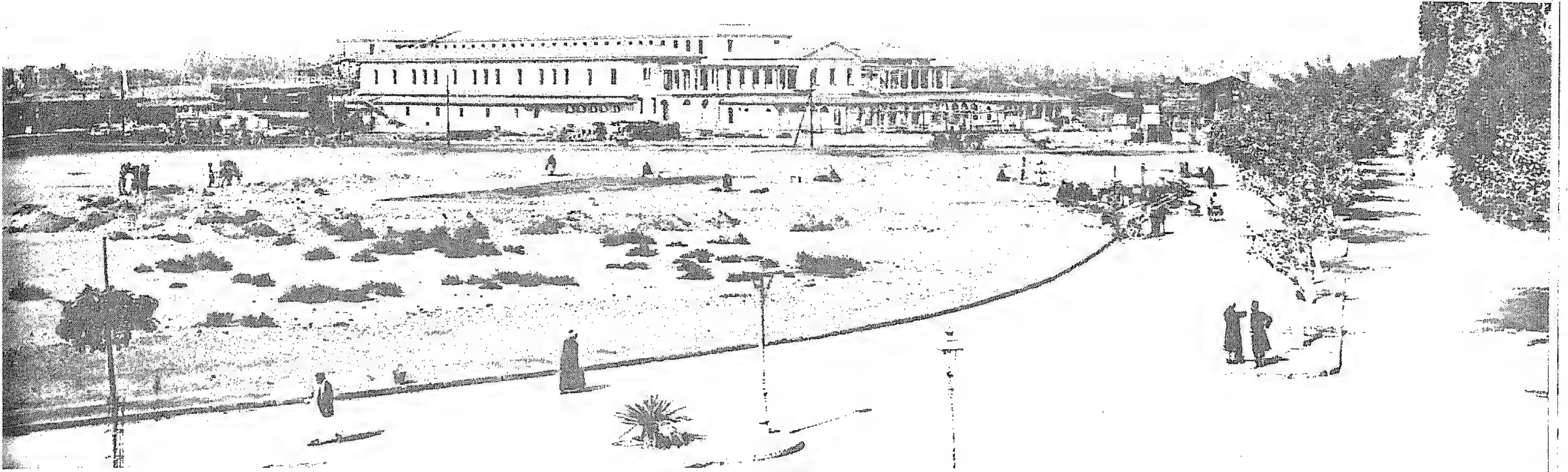
وضع إكليلاً من الزهور على قبر تيودور بلهارس، أثناء الاحتفال بوضع حجر أساس المستشفى الجديد



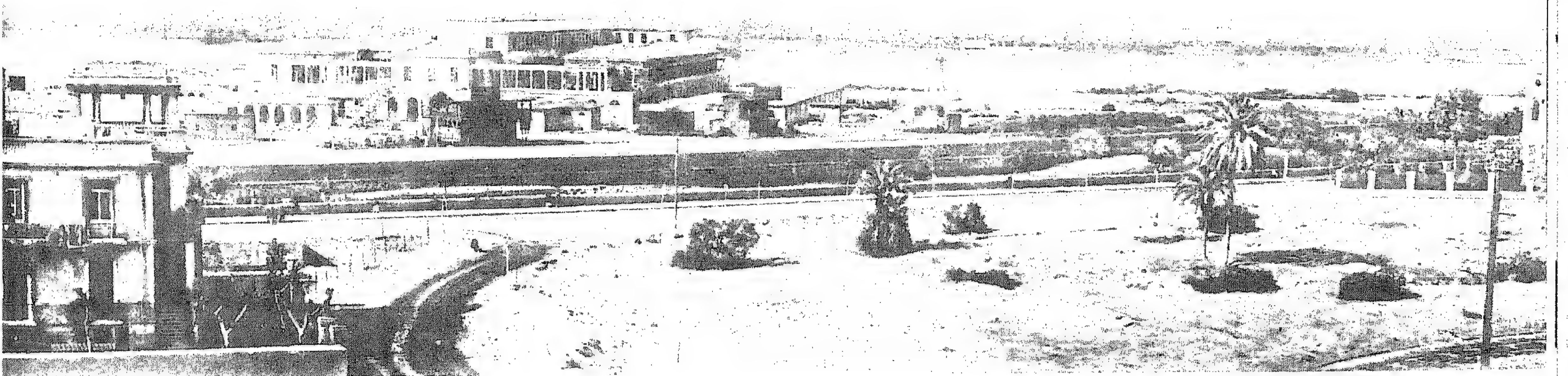
حفلة الاحتفال الرسمي
بدار الأوبرا المصرية



حفلة الشاي التي أقيمت
بكلية الطب



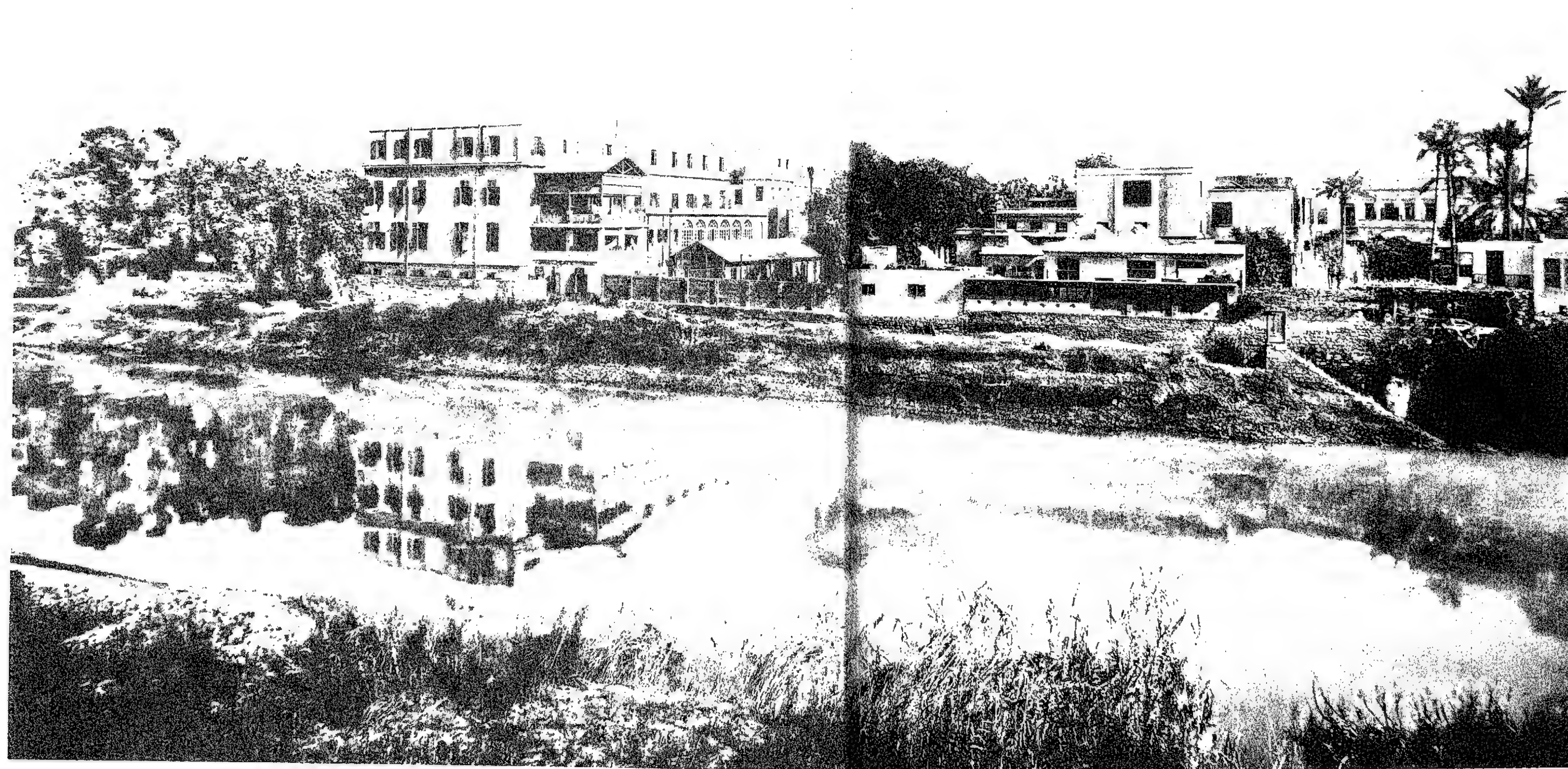
كلية الطب ومستشفى قصر العيني الجديد بجزيرة الروضة.. منظر عام



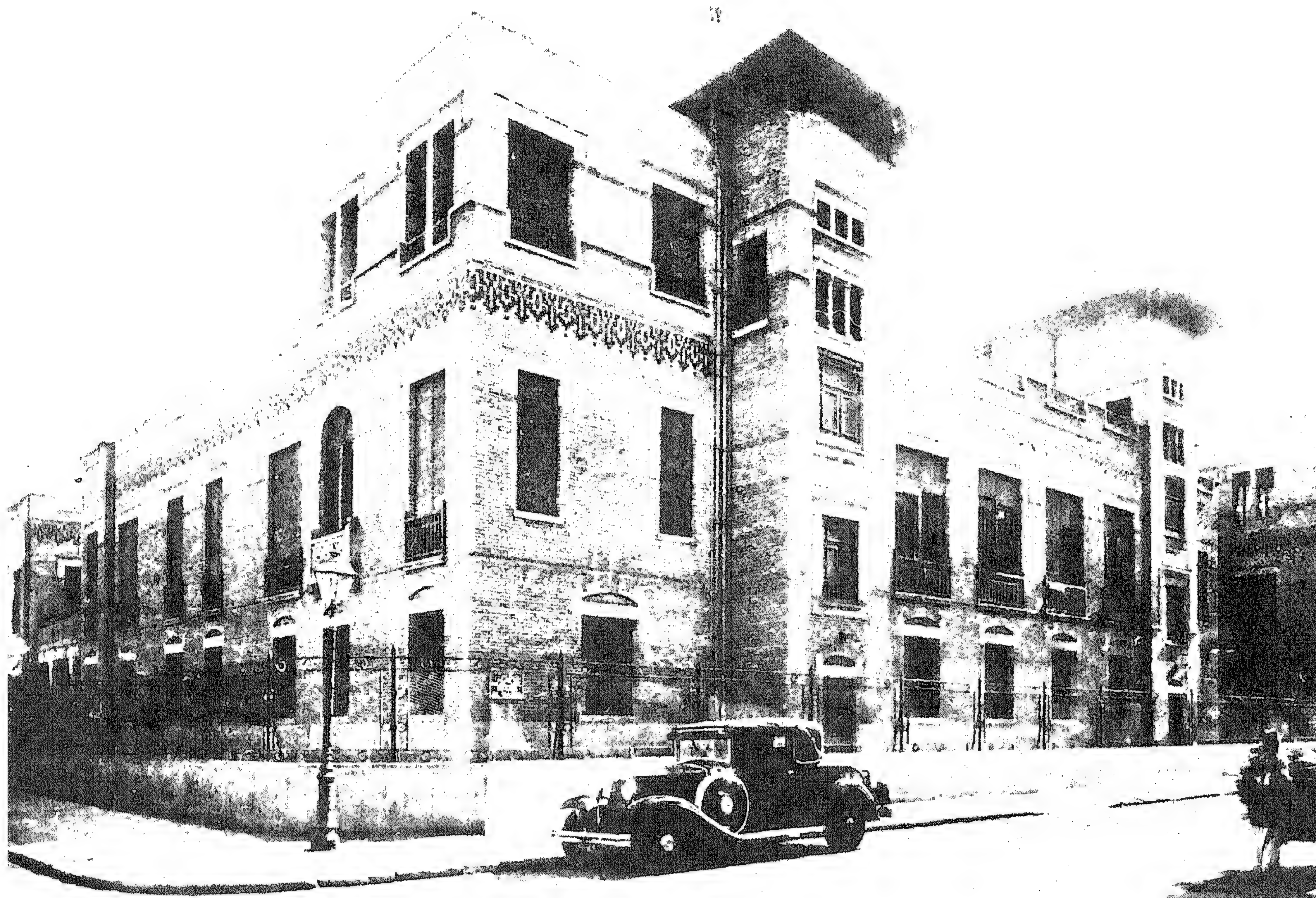
مستشفى قصر العيني الجديد.. منظر خارجي



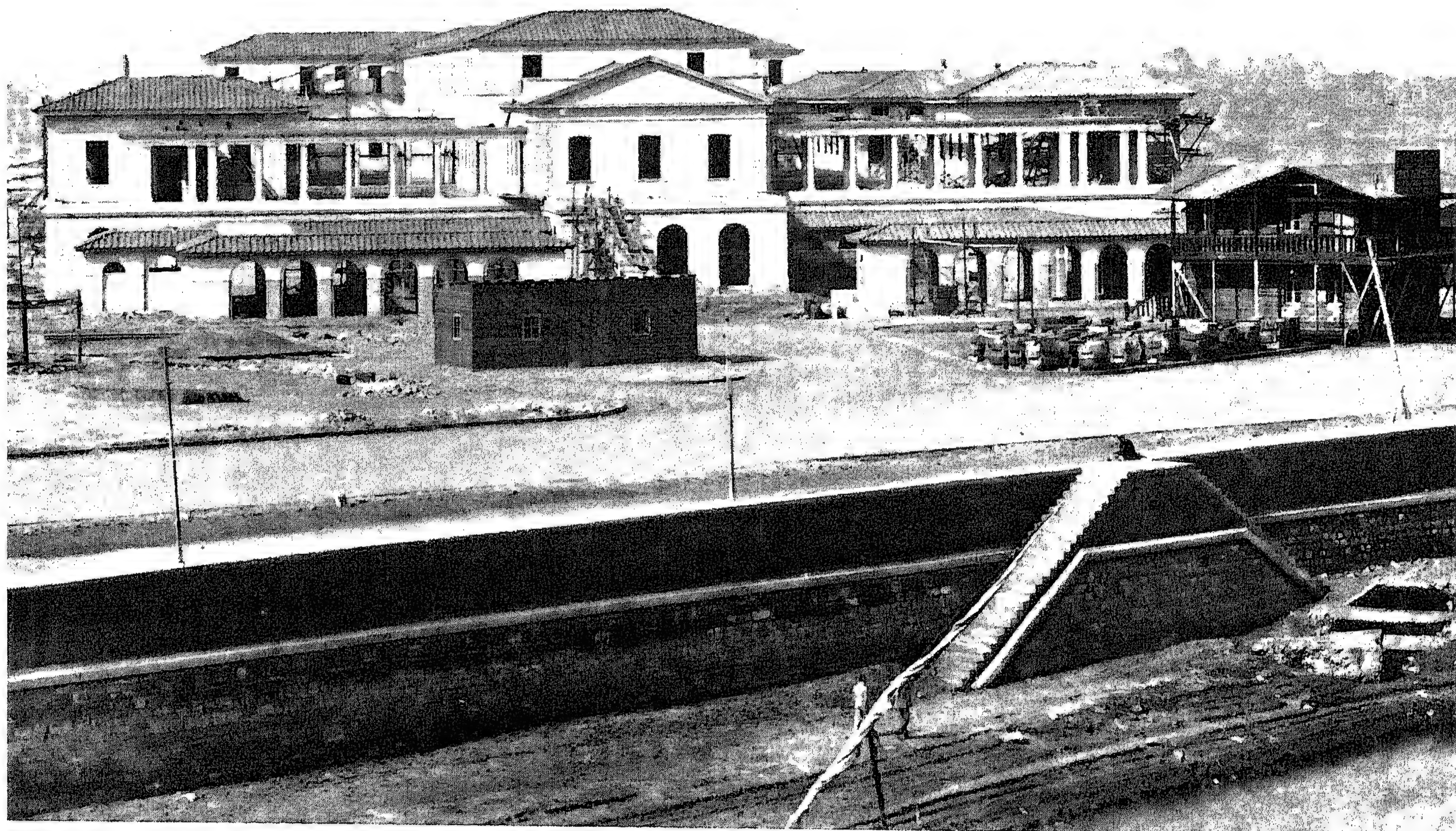
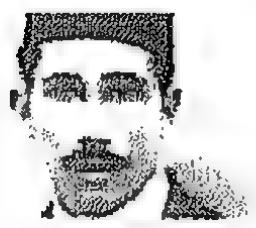
حديقة مستشفى قصر العيني الجديد



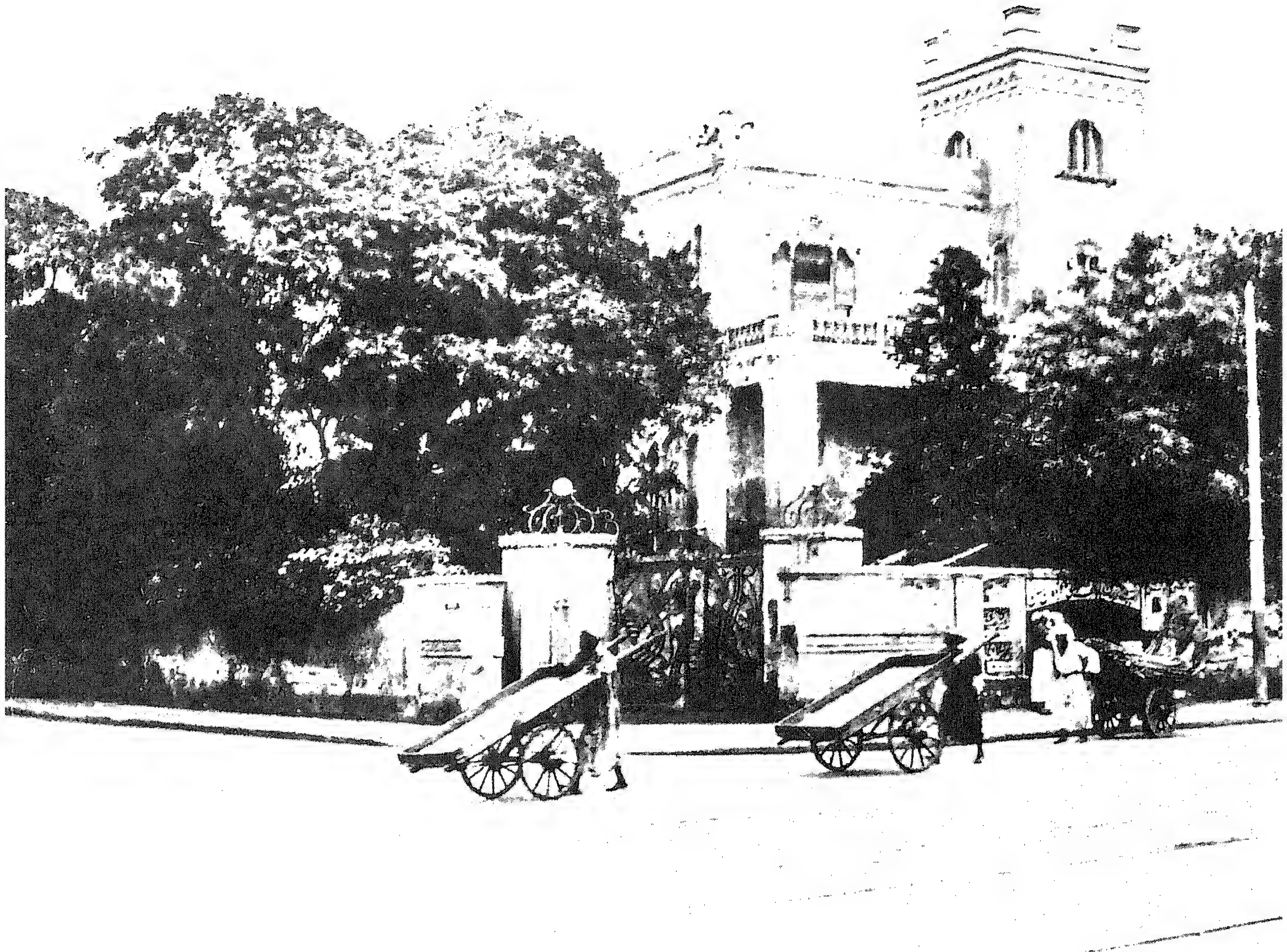
مستشفى قصر العيني الجديد



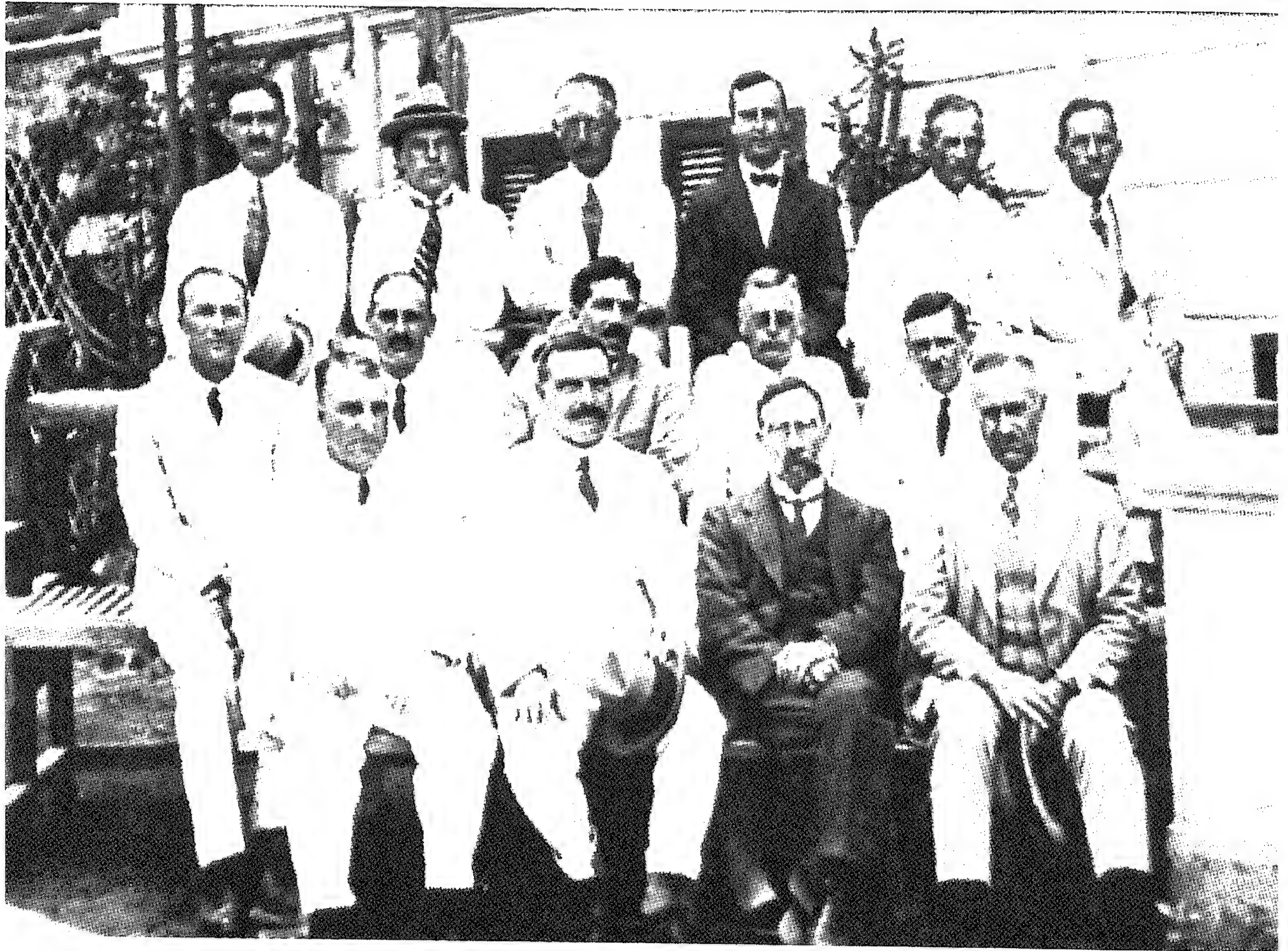
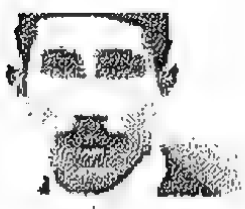
مبنى علاج الأطفال بمستشفى قصر العيني الجديد



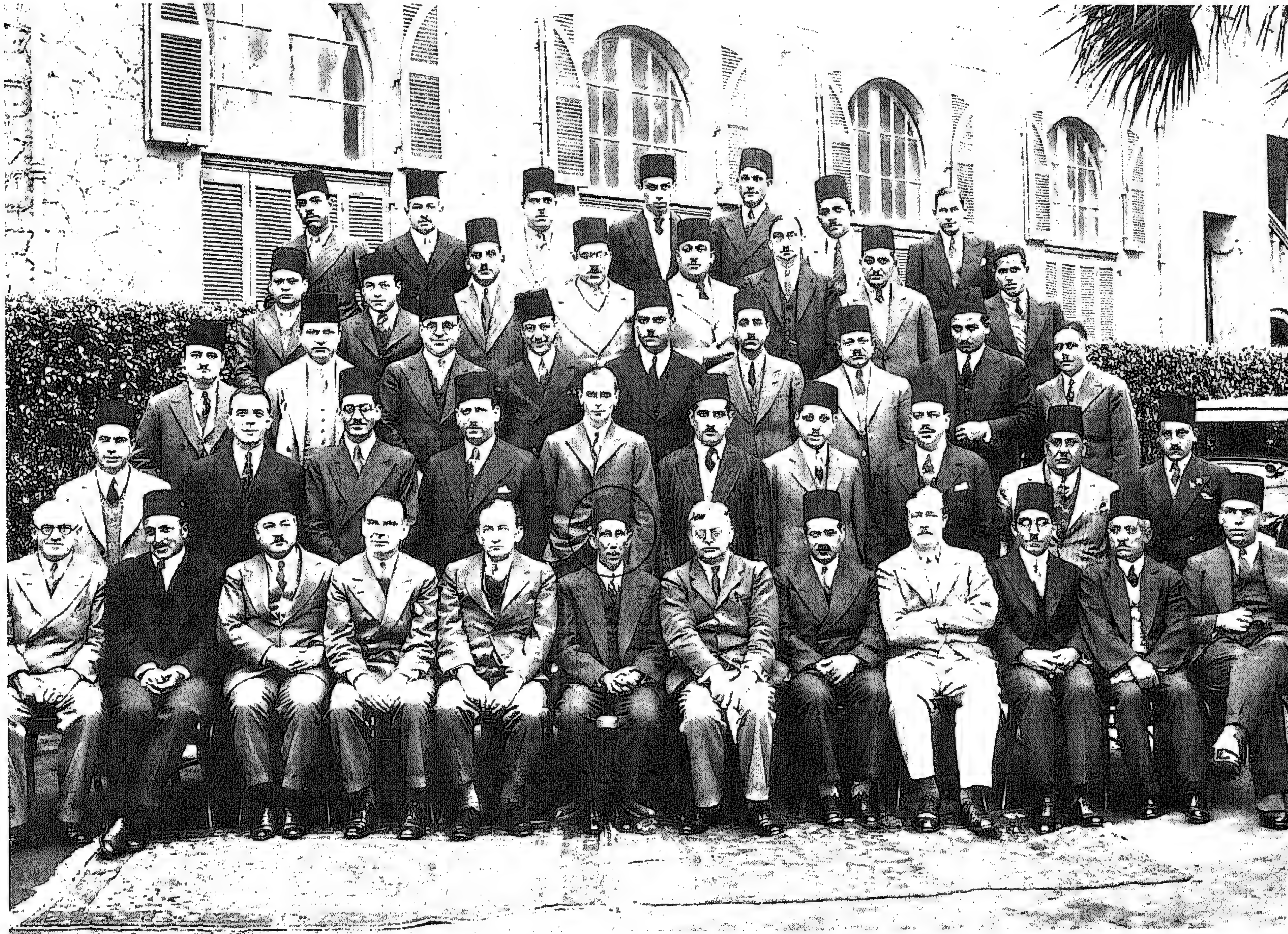
العيادة الخارجية بمستشفى قصر العينى الجديد



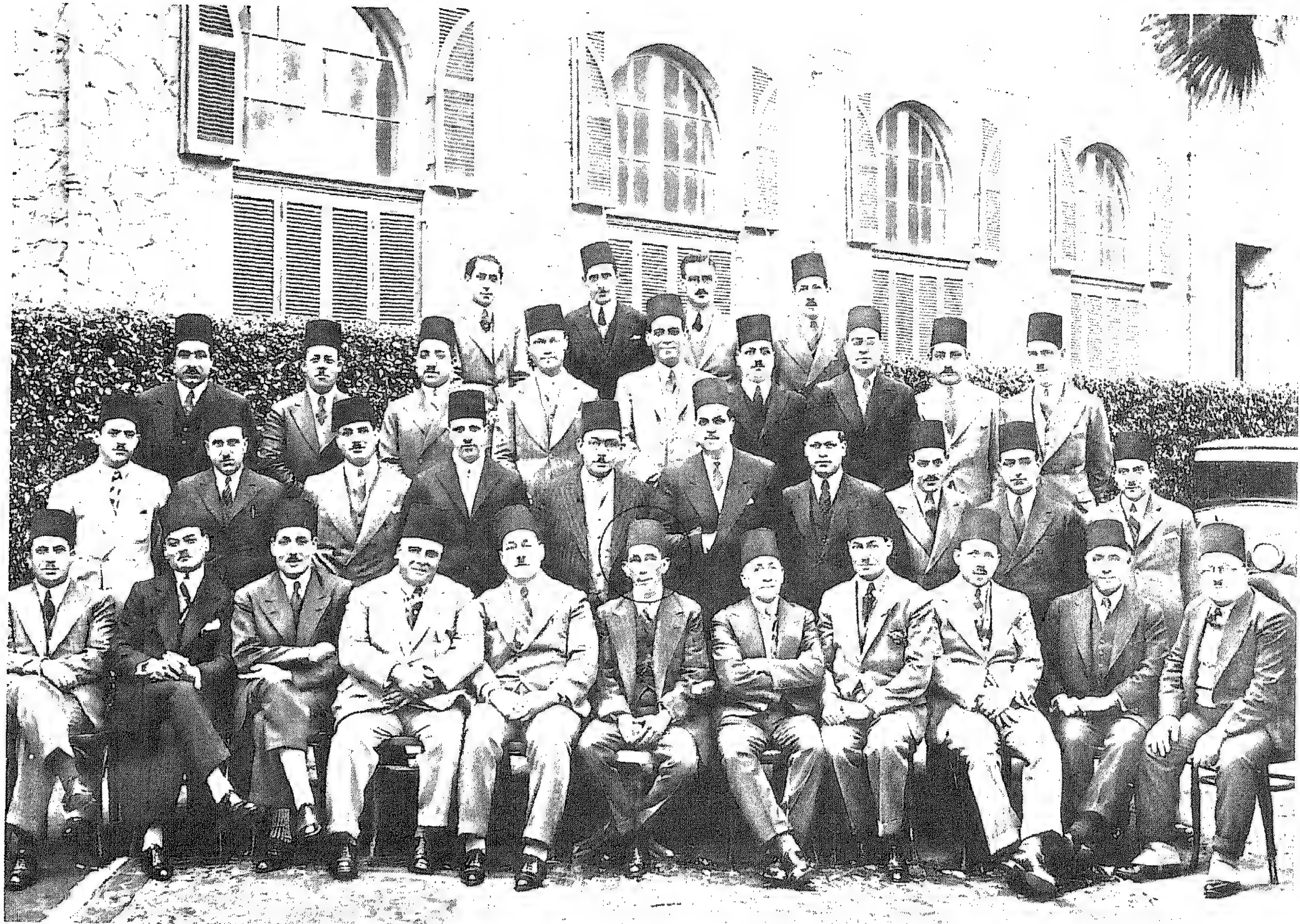
بيت المرضى.. مستشفى قصر العيني الجديد



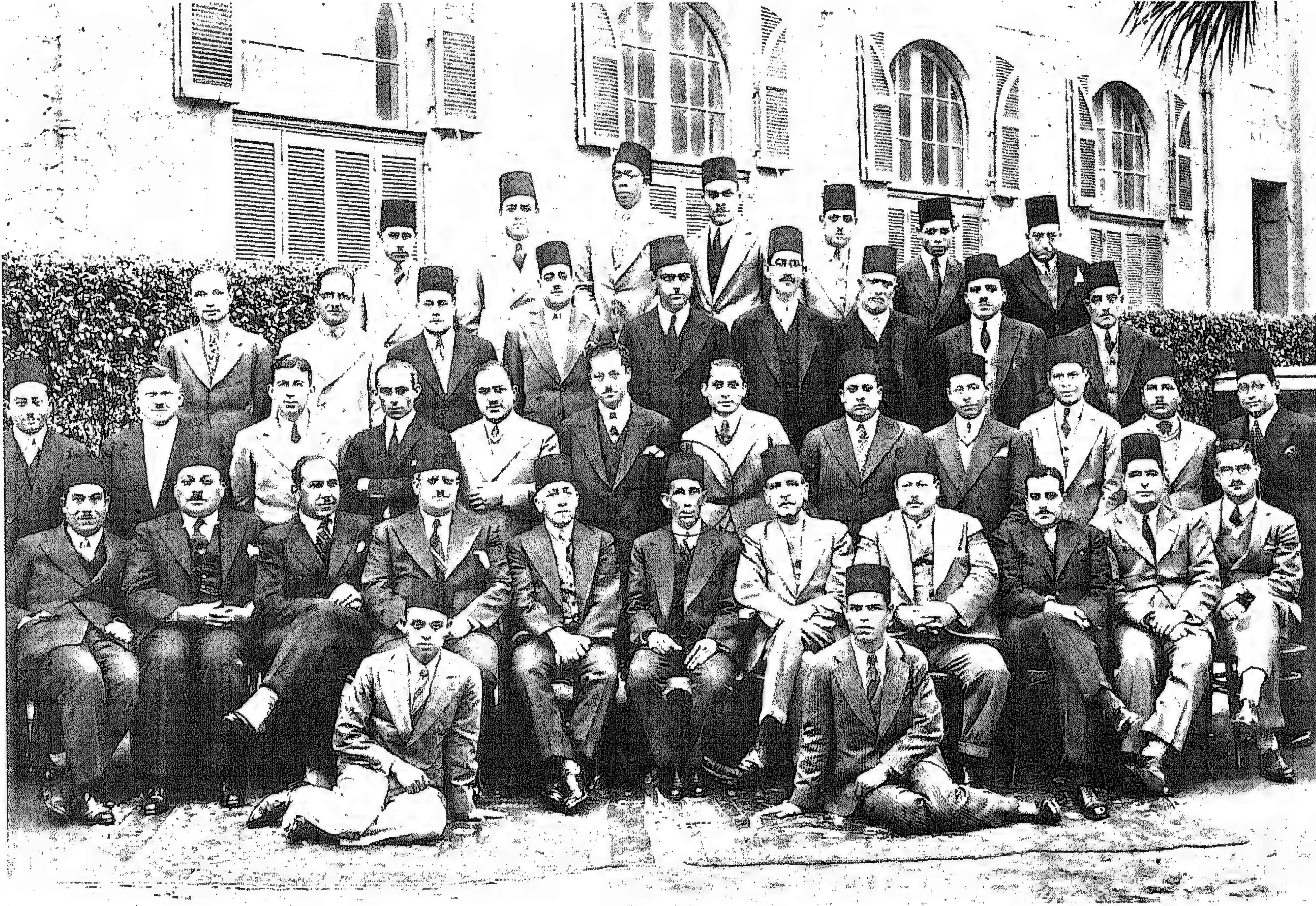
أعضاء هيئة تدريس مدرسة الطب عام ١٩٠١، حيث يغلب الأساتذة الأجانب على المصريين



أعضاء هيئة التدريس بكلية طب القصر العيني في عهد عمادة علي باشا إبراهيم ونلاحظ عدد الأساتذة المصريين مقارنة مع أعضاء هيئة التدريس عام ١٩٠١



الفريق الطبي الخاص بمستشفى قصر العيني



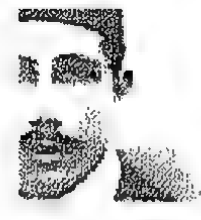
أعضاء هيئة التدريس..والفريق الطبي لكلية ومستشفى قصر العيني



علي باشا إبراهيم عميد كلية الطب يتوسط أعضاء هيئة التدريس والفريق الطبي للمستشفى والمدرسة



الآنسة سيرجنت مارتون... مدرسة التمريض بالقصر العيني



عزيزي علي ابراهيم باشا

اهديكم اجمل التحية واشكركم اذ تفضلتم
فأرسلتم الى نسخة من تقرير مندوب الكلية
الملوكية للأطباء والجراحين بأنكلترا .
وقد تصفحتها باهتمام وسرني ثناء، عليكم شخصيا
مما نفتخر به جميعا وثناء، على الكلية والمدربين
والطلبة .

واني لأرجو للكلية في عهدكم الزاهر كل تقدم
وفلاح ودمتم

٢٩ مايو سنة ١٩٣٢

خطاب خاص بالتقرير الذي أعده دكتور ريموند كروفورد عن القصر العيني أثناء عمادة علي باشا إبراهيم

على موافقة الملك فؤاد والحكومة المصرية على تخصيص تلك الأرض لبناء
المستشفى الجديد. ولكن كيف تم له ذلك على الرغم من تمسك الملك فؤاد
بالأرض كيدا في الأمير محمد علي. فقد كان الترتيب القديري لله سبحانه
وتعالى هو الموفق في هذا الأمر. حيث مرض الملك فؤاد واستدعى الدكتور
علي باشا إبراهيم لعلاج، وشفي الملك بفضل من الله وتوفيقه للطبيب علي
باشا إبراهيم، فاستطاع بذكائه ولباقته المعهودة أن يقنع الملك بالتنازل عن
الأرض التي خصصها لبناء قصر ولي العهد لصالح بناء مستشفى القصر
العيني الجديد. وحينها تعجب الناس كثيرا عندما أعلن القصر الملكي تنازله
عن الأرض. وتم وضع حجر الأساس للمستشفى الجديد في عام ١٩٢٨.

ولم ينته الأمر بذلك، فما زال هناك أمر النفقات المالية اللازمة لبناء
المستشفى وتجهيزها بالأدوات والأجهزة الطبية. فكانت الميزانية الخاصة

وزارة الحقائق

مكتب الوزير

القاهرة في ٨ يونيو سنة ١٩٣٢

حضرة صاحب السعادة الدكتور علي ابراهيم باشا
تسلمت النسخة التي تفضلتم سعاد تكم بارسالها
الى من تقرير جناب الدكتور ريموند كروفورد مندوب
الكليتين الملكيتين للأطباء والجراحين بأنكلترا
عن الحالة الدراسية ونظم الامتحانات ودرجته
مستواها بكلية الطب المصرية عند زيارته لها
وان ما جاء بذلك التقرير من ان كل اقسام
المدرسة والمستشفى مما يعد فخرا لأية كلية في
أية جامعة في العالم لشاهد بذاته على ما
لسعاد تكم من أثر جليل وفضل عظيم يدعو الى
النبطه والسرور

فأقدم لسعاد تكم خالص التهنئة مشفوعة بوافر
شكري وفائق احترابي

وزير الحقائق

خطاب تهنئة من وزير الحقائق خاص بتقرير دكتور ريموند كروفورد



فاروق الأول... ولي عهد الملك فؤاد الأول

بذلك تبلغ المليون جنيهاً. وكان هذا مبلغاً ضخماً في تلك الفترة لاسيما وأن حكومة إسماعيل باشا صدقي كانت تعاني من الأزمات المالية وتُضيق تضيقاً شديداً في مصروفات الحكومة، ولم يكن في إمكانها الموافقة على تخصيص مليون جنيه لبناء مستشفى قصر العيني الجديد. وبذلك لم تكن الظروف الاقتصادية مواتية حتى لتقديم طلب إلى الحكومة لبناء المستشفى.^(٢٢) ونتيجة للنوايا الحسنة والمساعي الطبية التي كان يبذلها علي باشا إبراهيم في سبيل النهوض بمستوى التعليم الطبي في مصر، شاء الله أن يمرض رئيس الوزراء إسماعيل باشا صدقي، فاستدعى علي باشا إبراهيم لعلاجيه، وشفاه الله علي يديه. فأراد إسماعيل باشا صدقي أن يكافئه على نجاحه. فما كان من علي باشا إبراهيم بفطنته وذكائه إلا أن يطلب نظير عمله أجراً مقداره مليون جنيه يبني بها المستشفى الجديد وتم له ذلك.

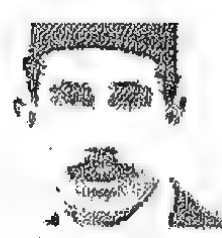
ووقع علي باشا إبراهيم في غرام المستشفى الجديد فكان يذهب إلى أول الجزيرة وينظر إلى النيل والقاهرة ويقول، ستصبح القاهرة مدينة أخرى عند إكمال هذا المبنى. وبالفعل تم البناء عام ١٩٣٦ وأمه المرضي في عام ١٩٣٧ وكان العلاج فيه بالمجان، فأعطى ذلك مجاًلاً كبيراً لعلاج الناس الذين لا يملكون أجر العلاج.^(٢٣)

جاءت مستشفى القصر العيني الجديد على أحدث النظم العالمية فقد كانت تطابق نظام مستشفى سان توماس في لندن. وكانت مجهزة بأحدث الأجهزة الطبية. وتحتوي على ألف وثلاثمائة سرير وكانت في ذلك الوقت من أكبر مستشفيات العالم، وصارت العيادة الخارجية مبنى مستقلاً كبيراً يتسع لمليون ونصف مليون متردد من المرضى في العام الواحد وكل ذلك دون مقابل.

جراح مستشار لحضرة صاحب جلالة الملك

في ٦ أكتوبر ١٩٣٠، تسلم الدكتور علي إبراهيم خطاباً من رئيس ديوان الملك فؤاد الأول، بصفته عميد كلية الطب ومدير مستشفى القصر العيني. بشأن منحه لقب جراح مستشار لحضرة صاحب الجلالة الملك، وقد كان من قبل يحمل لقب جراح استشاري للحضرة العلية السلطانية.

واستمر علي إبراهيم في عمادة كلية الطب والعمل على الارتقاء بمستوى أدائها إلى أن تم تعيينه وزيراً للصحة العمومية.



أمر ملكي رقم ١٢ لسنة ١٩٤١

بقبول استقالة حضرة صاحب إن. ولة حسين سري باشا

عزيزي حسين سري باشا

اطلعنا على كتابكم المرفوع اليه باستقالة الوزارة للأسباب
التي ابدىتموها فيه ،

وانا لمقدرون لها ، يشاكرون لكم ولحضرات الوزراء زملائكم
صدق اخلاصكم ، وما اديتم للبلاد من جليل الخدمات .

واصدرنا امرنا هذا الى دولتكم بذلك .

صدر بقدرها بدين في ٦ رجب سنة ١٣٦٠

٣١ يولييه سنة ١٩٤١

(ناروق)

ديوان جلالة الملك

١١٤٤

حضرة صاحب العزة الدكتور على ابراهيم بك

عميد كلية الطب ومدير مستشفى قصر العيني

رفعت الى مسامح حضرة صاحب الجلالة مولاى الملك
المعظم ما التمستموه بكتابكم المؤرخ في ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٠
من اضافة لقب "جراح" مستشار لحضرة صاحب الجلالة الملك الى
القاب عزتكم العلمية التي تضعونها على مؤلفاتكم فصدر النطق
الكريم بالموافقة على ذلك .

وأرجو قبول فائق الاحترام ،

في ١٤ جمادى الاولى سنة ١٣٤٩ رئيس ديوان جلالة الملك

٦ أكتوبر سنة ١٩٣٠

مرسوم منح لقب "جراح مستشار لحضرة صاحب الجلالة الملك"

علي باشا إبراهيم وزيراً للصحة (٢٤)

في ٢٧ يونيه سنة ١٩٤٠ تولى حسن باشا صبري رئاسة الوزارة، وقام
بوضع التشكيل الوزاري الذي نص على تولي علي باشا إبراهيم وزارة
الصحة العمومية، والإمام مصطفى عبد الرازق وزيراً للأوقاف، وإبراهيم عبد
الهادي وزيراً للتجارة والصناعة، وحسين باشا سري وزيراً للأشغال، وحافظ
رمضان وزيراً للشئون الاجتماعية، وحلمي باشا عيسى وزيراً للعدل.

وأثناء تولي علي باشا إبراهيم للوزارة، توفي رئيس الوزراء حسن باشا
صبري، فتم تشكيل وزارة جديدة برئاسة حسين باشا سري، كان من ضمن
تشكيلها تولي علي باشا إبراهيم لوزارة الصحة العمومية.

أمر ملكي بقبول استقالة وزارة حسين باشا سري في ٣١ يولييه ١٩٤١

وفي ٣١ يولييه سنة ١٩٤١ تقدم حسين باشا سري باستقالته. وانتهت فترة
تولي علي باشا إبراهيم وزارة الصحة بعد أن ترك فيها البصمة النبيلة.

ويكفينا دليلاً على مدى إخلاص علي باشا إبراهيم لعمله وتفانيه من
أجل النهوض بالطب في مصر، خطاب الشكر والاعتراف بالفضل والعرفان
من هيئة الموظفين بكتب علي باشا إبراهيم بوزارة الصحة على الفترة التي
قضاها في خدمته. فقد كانوا فريقاً واحداً للعمل وكانت العلاقة بينهم تتميز
بالحب والمودة فقد كان علي باشا يعاملهم معاملة الأصدقاء لا علاقة رئيس
بالموظفين.

وقد قدم علي باشا إبراهيم العديد من الخدمات الجليلة للوطن أثناء فترة
وزارته، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر أنه:

رئيس مجلس الوزراء

عزيزي الدكتور علي إبراهيم باشا
أشرف بأبدع سمارتكم صورة الأمير الملكي رقم ١٧ الصادر لي بقبول
استقالتي .

وانني بهذه المناسبة أقدم لسمارتكم خالص الشكر ودافرا لثاء على ما
لحقته من صدق وحرصكم وحرصكم وحرصكم وحرصكم وحرصكم وحرصكم
المرحمة التي أخذت منها على عاتقنا .

وتفضلوا سمارتكم بقبول فائق احترامي
الطهارة ٢١٠٠ بوليه ١٩٤١

علي

خطاب من حسين باشا سري إلى علي باشا إبراهيم يبلغه بقبول استقالة الوزارة

- عمل على إعادة تقسيم اختصاصات وزارة الصحة وتنظيم أعمال إدارتها لتوفير القوى وتركيزها.
- أشار بإنشاء مصلحة تعنى بمسائل الصحة الاجتماعية وتضم شتات الأعمال التي تتصل بصحة الفرد والجماعة.
- أشار بإنشاء قسم يختص بدراسة المشروعات وصقلها وإخراجها إلى حيز الوجود.
- أمر بتأليف العديد من اللجان المختلفة لبحث المسائل الصحية ومن أبرز هذه اللجان:

سيدي الباشا

لقد جئت أنا واخواني الموظفين - الذين كان لنا الشرف بان نكون
هيئة مكتبكم خلال السدة التي نعيمت فيها بوجودكم على رأسها وزارة
الصحة العمومية - لكي نقدم اليكم شعائر اجلالنا واحترامنا الممزوجين
بصادق المحبة والاخلاص بمناسبة اعتزالكم منصب الوزارة .
سيدي .

تسر على الانسان في حياته حوادث واشياء كثيرة ولكنها لتشابهها
ولصفتها العادية تمر وتنقض كأن لم تكن . ولكنني لاحظت بصفة خاصة
ان الايام التي قضيناها في خدمتكم بوزارة الصحة - نحن الماثلين امامكم -
تعد من الحوادث ذات الصلة الخاصة والانسار البارز في حياتنا - فحسن
المعاملة التي لقيناها منكم قد تركت في نفوسنا اثرا طيبا لا يمحي على
مر السنين والاعوام والصدق في القول والاخلاص في العمل وتقدير قيمة الوقت
وعدم اضاعته الا في النافع من الامور والترفع بالنفس عن الصفات والتخلق
بمكارم الاخلاق - كل هذه دروس اخذناها عنكم وستكون لنا نبراسا وهاديا
في ايامنا المقبلة .

كما وايم الله يا سيدي نشعر اننا نعمل مع والد كريم وأب رحيم -
نشعرنا في كنفكم بحنان الابوة - الابوة التي يطمئن لها الابناء ويدينون
لها في نفس الوقت بالطاعة والاحترام ويتفانون في اداء الواجب الذي انتم
مثل من امثلته العليا .

سيدي - ليس في وسعنا الا ان نتوجه الى المولى القدير
ان يحافظ عليكم واسرتكم الكريمة وان يقر عينونكم بانجالكم الاعزاء ويمتعكم
واياهم بكامل اسباب الصحة والعافية ويدم لكم اوقات الصفاء والهناء وان
يبقيكم ذخرا ومصدرا للنفع والخير لهذا البلد انه سميع الدعاء .

خطاب من العاملين بمكتب علي باشا إبراهيم وزير الصحة



الدستور الصحي للدولة
وما يجب الاسراع في اتمامه من مشروعاته بعد الحروب

الدكتور عبد الواحد الوكيل بك

دكتوراه الطب في الصحة العامة من جامعة نواكشوط الاولى بمصر
دبلوم الصحة العامة ودبلوم طب المناطق الحارة وصحتها باستاذ من جامعة كامبردج بانجلترا
الدكتوراه الفخرية في الطب من جامعة فاروق الاولى بالاسكندرية

وزير الصحة العمومية

الدستور الصحي للأدوية

— لجنة التشريع الصحي التي اختصت بوضع مشروعات القوانين وإدخال ما يرى إدخاله عليها من تعديلات جمعها كلها في تشريع واحد، بالإضافة إلى مراجعة القوانين واللوائح الصحية المعمول بها في الوزارة.

— لجنة الملايا.

— وقد وجه عناية خاصة إلى صحة العمال، فقد عمل على وضع مشروع قانون التأمين الصحي الإجباري للعمال ضد الأمراض، كما أنشأ قسمًا لصحة العمال يلحق بأقسام الصحة الاجتماعية.

• تولى علي باشا إبراهيم رئاسة اللجنة التنفيذية لدستور الأدوية المصرية، وهو الدستور الذي بذلت جمعية الصيدلة جهدها في إصداره تنظيمًا لفن العلاج، وإنهاء لحالة الفوضى التي كانت قد سادت تحضير الدواء في مصر بسبب رجوع الصيادلة إلى مختلف الدساتير الأجنبية المتباينة

وزارة الصحة العمومية

مكتب الوزير

٧٠٧
١٩٤٥/٦/١٢

حضرة صاحب السعادة الدكتور علي إبراهيم باشا

رئيس اللجنة التنفيذية لدستور الأدوية المصري
بالإشارة إلى كتاب سعادتك المؤرخ ٢٣ مايو سنة ١٩٤٥ بخصوص مشروع دستور الأدوية المصري والذي استغرق اعداده سبع سنوات من العمل المتواصل - نود الوزارة ان تقدم لسعادتك اجزل الشكر على ما قمت به من مجهود في سبيل تحقيق هذا العمل الوطني الجليل واخرجه من حيز الفكر الى عالم الوجود . وانه ليس منا ان تقدموا الشكر باسمنا لفل من ساهم في انجاز هذا المشروع العظيم انشأن وجعله حقيقة نافذة

وتفضلوا سعادتك بقبول فائق الاحترام

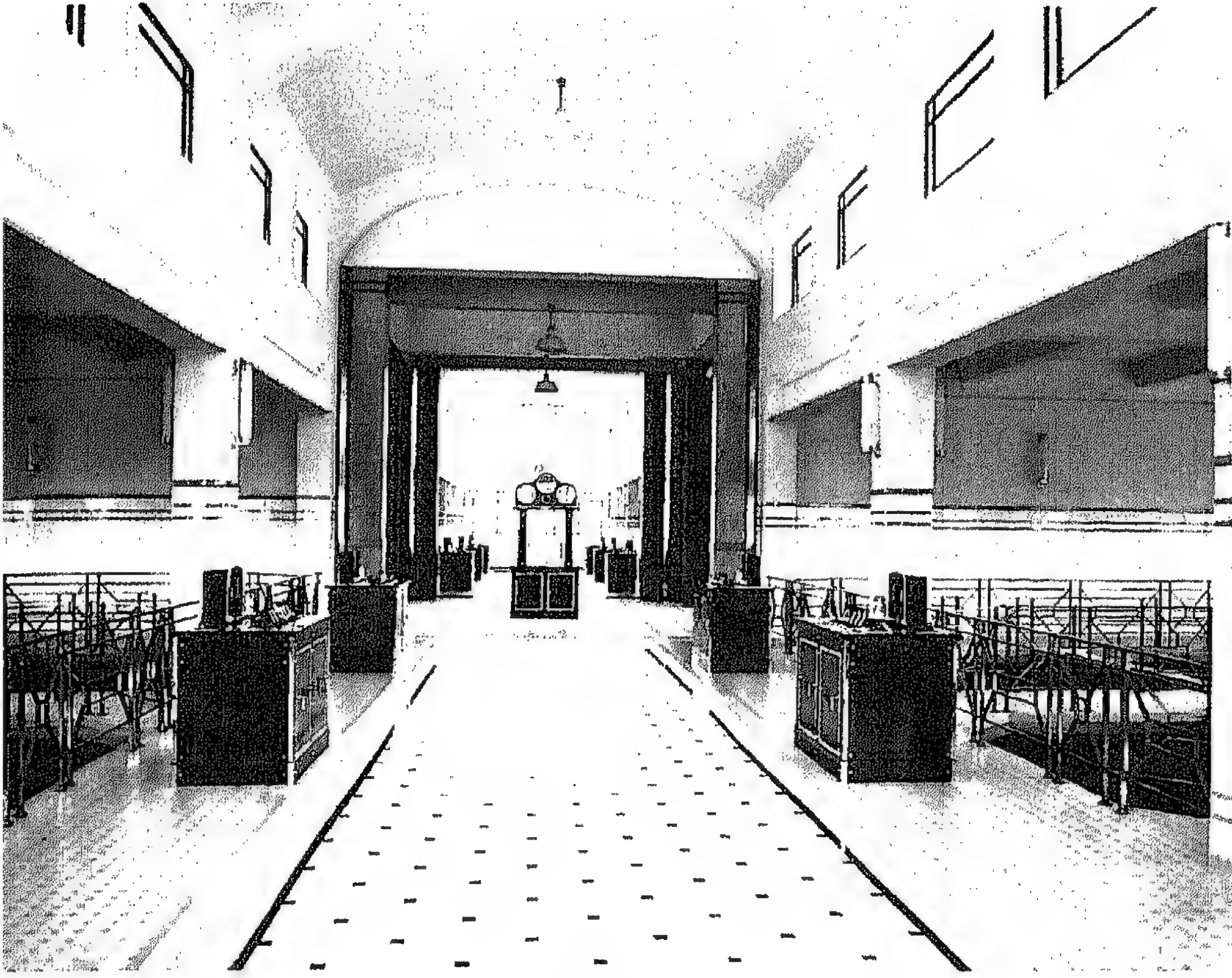
الحسين الفاضل

١٩٤٥/٦/١٢

صور تذكارية
بمناسبة زيارة
حضرة صاحب المعالي علي إبراهيم باشا
وزير الصحة العمومية
لمحطة مياه الشرب لمدينة الفيوم "الفيوم"
في يوم الاثنين ٥ أغسطس ١٩٤٥

ألبوم صور افتتاح محطة مياه الفيوم

خطاب من وزير الصحة العمومية الخاص بالانتهاء من دستور الأدوية المصري



صالة ترابيزات تشغيل المرشحات بالدور الأول بمبنى المرشحات

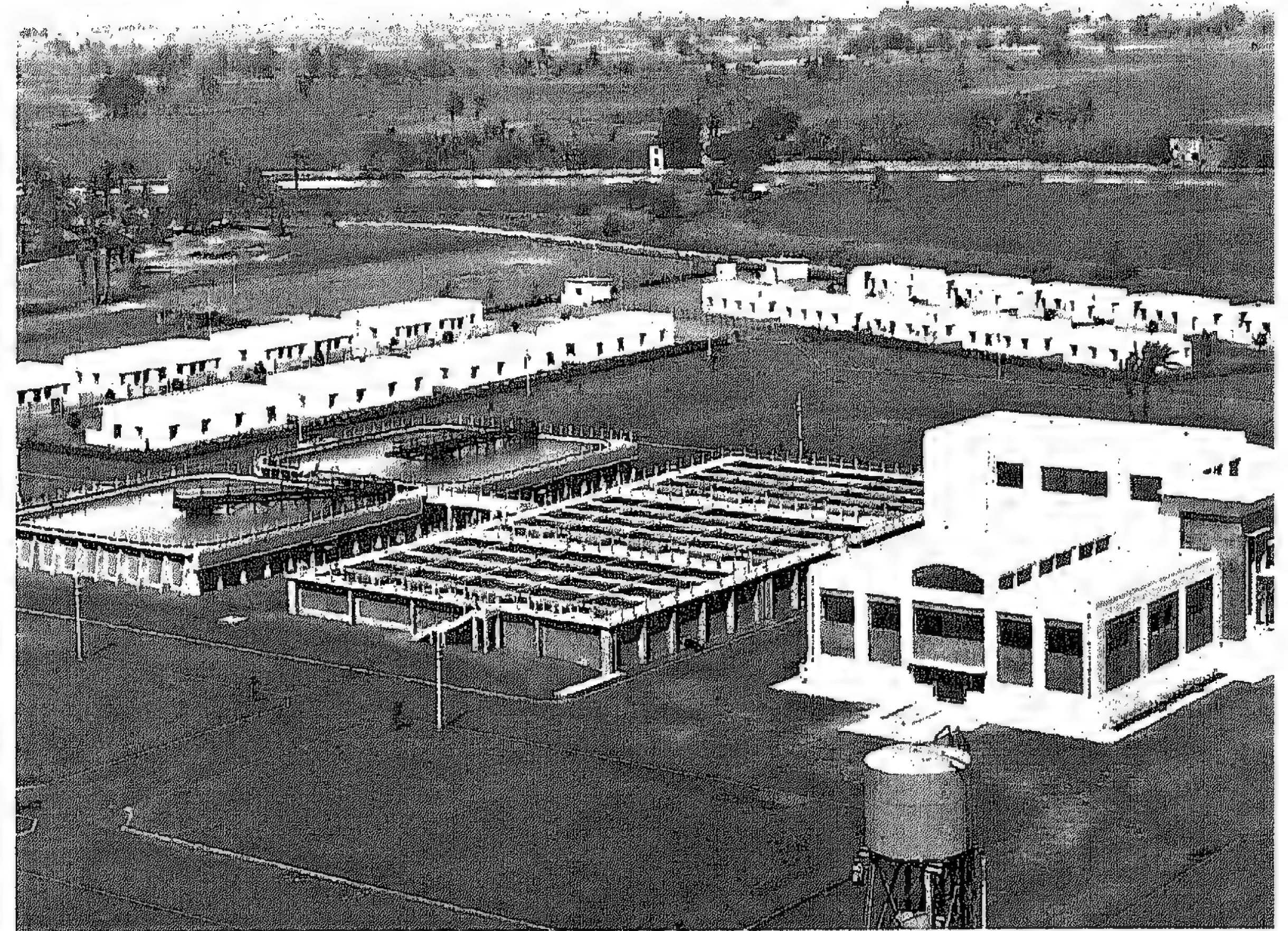
في أصولها. وقد استمر العمل في سبيل إصدار هذا الدستور سبع سنوات من الجهد الشاق. وفي ٢٨ يونيه ١٩٤٥ توجه وزير الصحة العمومية أحمد باشا عبد الغفار، بخطاب شكر وتقدير إلى الدكتور علي باشا إبراهيم بصفته رئيس اللجنة التنفيذية لدستور الأدوية المصري اعترافاً بما قدمه من خدمات في سبيل الارتقاء بمستوى العلاج في مصر إيماناً منه بأنه لا غنى عن العلاج الصحي في تنويع عمل الأطباء في سبيل شفاء المرضى ومداواة آلامهم.

- اهتم بالدعاية الصحية لإيمانه الشديد بأهميتها، فحشد الشباب الجامعي لبث المبادئ الصحية ومحاربة العادات الخاطئة. وأرسل أعضاء رابطة الدعاية الصحية في الأحياء الوطنية لتبصير الجماهير بما يدفع عنها خطر الأوبئة والأمراض الفتاكة.

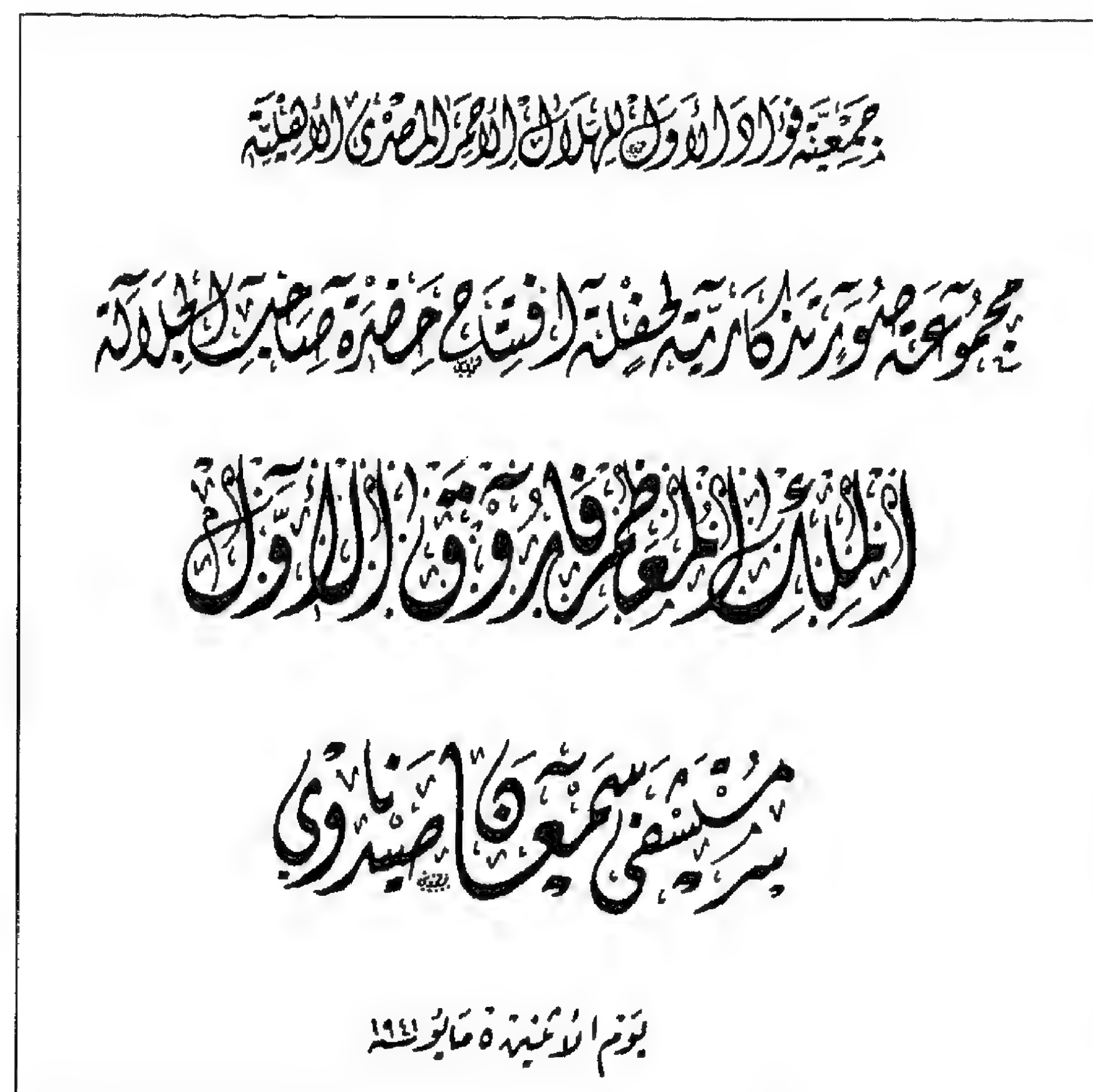
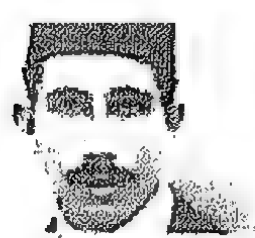
- اهتم برفع مستوى الكوادر الفنية والنهوض بأحوال الموظفين من خلال رفع الأجور بما يتفق مع العمل المؤدى.



علي باشا إبراهيم وزير الصحة في زيارة رسمية للمحطة



منظر عام للمحطة



ألبوم صور افتتاح مستشفى سمعان صيدناوي



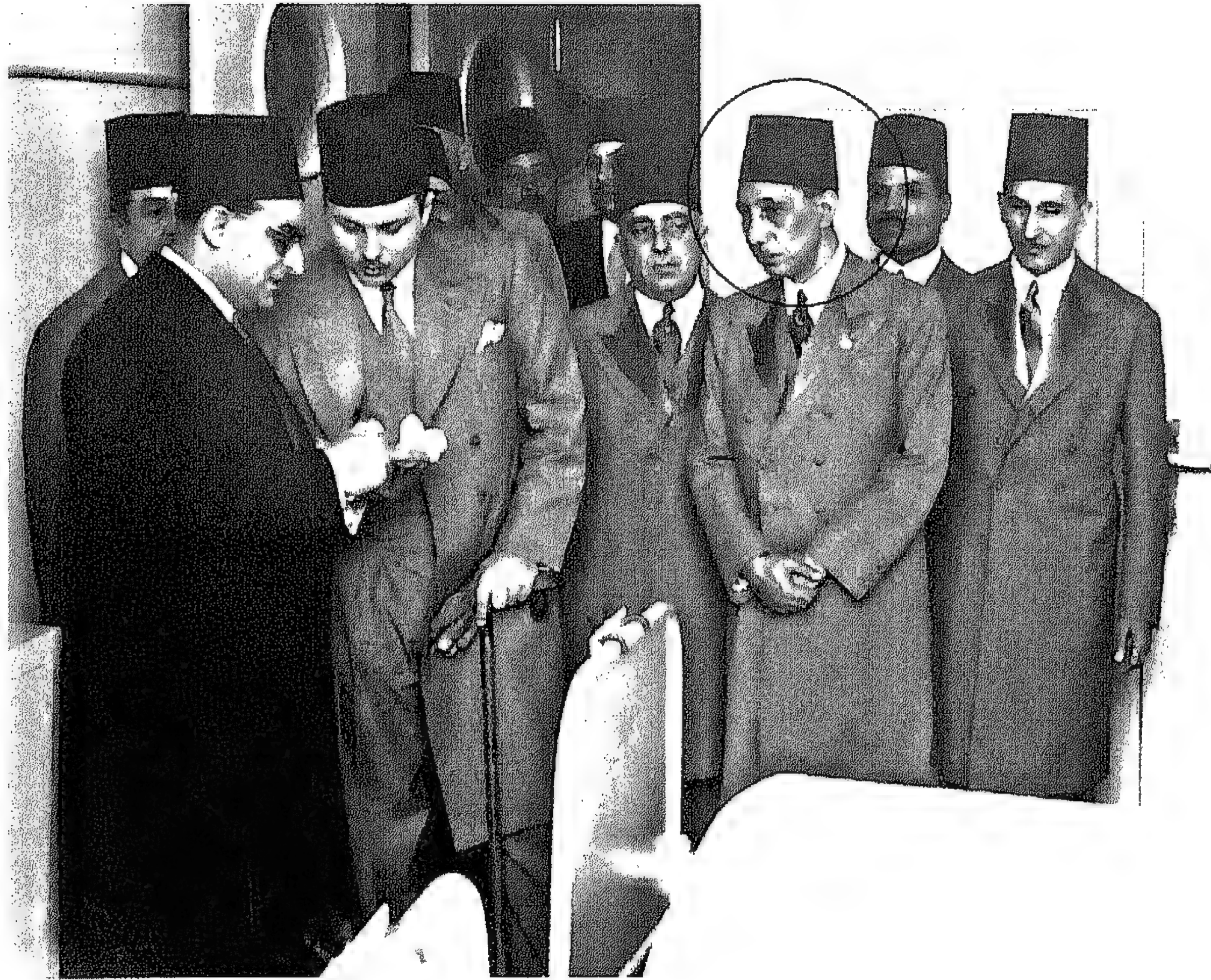
علي باشا إبراهيم داخل محطة مياه الشرب يتفقد مبانها



منظر عام للمستشفى من الخارج



تجربة عملية لعمل المحطة ونقاء المياه



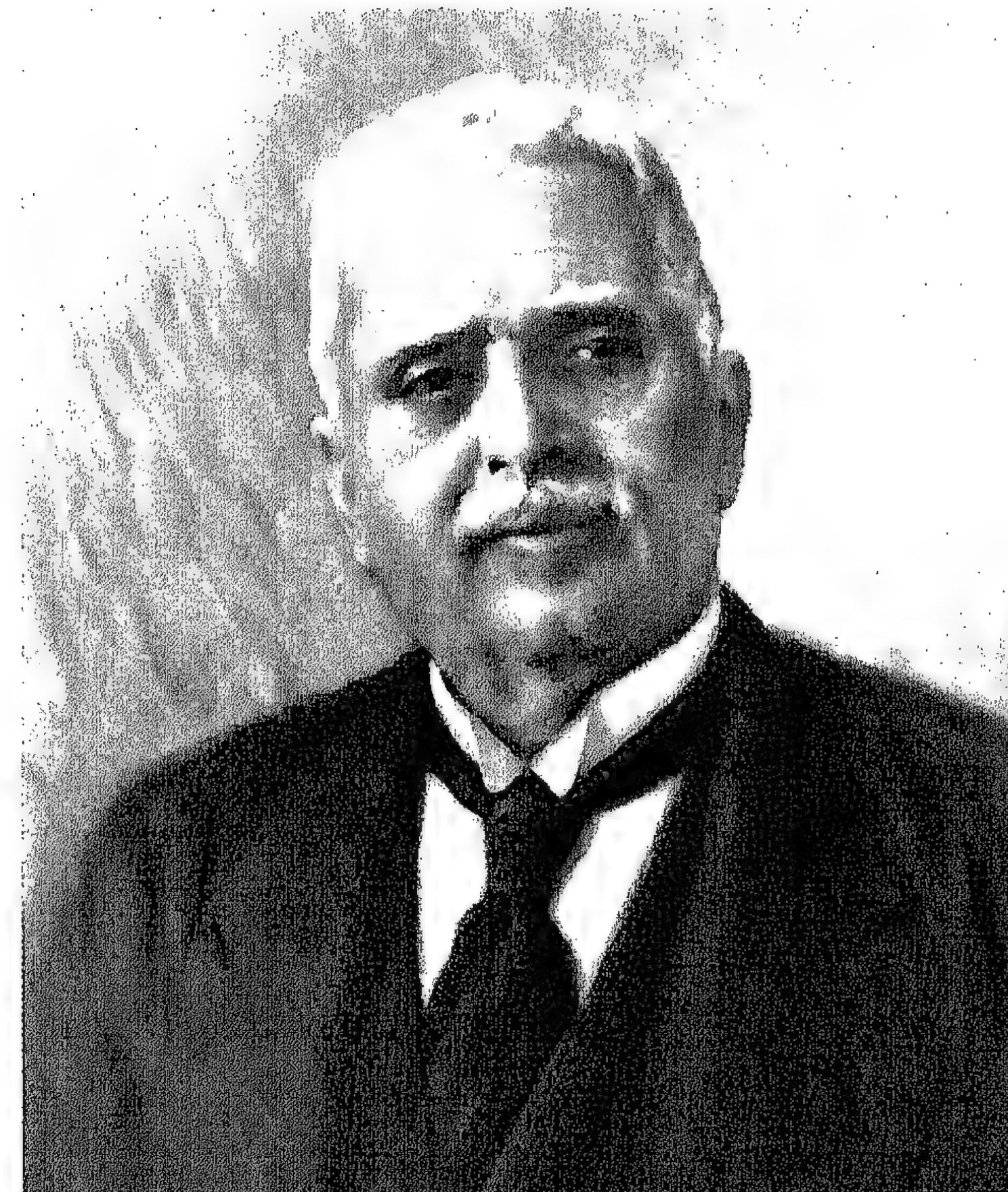
علي باشا إبراهيم مع الملك فاروق يتفقدان المستشفى



حسين باشا سري



الملك فاروق الأول يقص شريط مستشفى سمعان صيدناوي



سمعان صيدناوي



علي باشا إبراهيم وتأسيس نقابة الأطباء

كان الوسط الطبي المصري في أواخر القرن التاسع عشر في حالة تفكك وانحلال وتخاذل وضعينة، وقد جاهد عدد من المصلحين في علاج هذه الحالة السيئة، فحاول شكري باشا أن يصلح هذه الحالة الشاذة بتأليف نقابة، ولكن مراميها كانت أبعد من أن تحقق، ولم يكن الوسط الطبي قد تهيأ لقبولها. وحاول الدكتور علوي باشا والدكتور نظمي باشا تكوين نقابة مختلفة لم تكن

إطلاق اسم علي باشا إبراهيم على قاعة محاضرات

من هذا المنطلق حرصت كلية الطب بالقصر العيني على تكريمه وتقديره، ففي ١٠ أكتوبر ١٩٤٠ قرر مجلس جامعة فؤاد الأول إطلاق اسم الدكتور علي باشا إبراهيم على قاعة المحاضرات الكبرى بكلية الطب، وعلى قسم الجراحة الذي يشرف عليه. تقديرًا لمكانته المرموقة وجهوده المبذولة في سبيل الارتقاء بالطب المصري.

كلمة حضرة صاحب السالى الدكتور على ابراهيم باشا
رئيس الاتحاد
في اجتماع ١٩٤١/٤/١١ لتكوين النقابة
الفرعية للأطباء البشرىين

حضرات الزملاء الاعزاء

احيىكم اطيب التحية * واشكركم خالص الشكر على تلبية دعوتنا لتكوين النقابة العربية للأطباء البشرىين * مضحين في ذلك بجانب كبير من وقتكم الثمين وراحتكم التي انتم في حاجة اليها من عنا * الاسبوع

زملائى

لئن كان نجاح كل خاتمة ورقى كل مجتمع مرتبطا اشد الارتباط بالنظم والنواميس التي يسير عليها * فاننى اليوم استطيع ان اشارككم سلفا * ان التامير الذي وضعناه * والبنس * الشايع الذي فرغنا من تشييده * وهو انشاء نقابتنا العليا - سيمو بهننتنا الى الذرة * بل سيملى على الزمن ان يدور دروات مباركة ترفع المهن الطبية ورايتها الى ذرا المجد والشرف والرفعة * وذلك بفضل ما خلق من الاتصال والتضامن بين المهن الطبية المختلفة وبين جميع المشغولين فيها * بمد ان كانت لاعتريتها رابضة ولا تجمسها جامعة * وفي ذلك اعظم الاثر لتحقيق الصالح العام المشترك

حضرات الزملاء

لئن كانت النقابة العليا قد فرضت شيئا من الواجبات التي لامنا منها لمسلحة المهنة في ذاتها فقد اعطتنا من الحقوق والمزايا اضافة ما فرضت من الواجبات * فرضت عدم الاعلان بالطرق التي تابها كرامة المهنة * فرضت مراعاة الشرف والامانة في نادبة الراجب ومراعاة حقوق الزمالة وما الى ذلك من ضرورات هي في حد نفسها هيئة سهلة ولكنها لازمة في بلد ناهى يظن الى المجد * ثم هي في الوقت نفسه قد منحتنا من المزايا والحقوق ما يجعل عن الوصف ويكنى فقط ان نذكر - علاوة على التضامن والتآزر وما لهما من قوة واثار * ان اسبحت مقاليد امورنا بايدينا لا يحاكم احدا ولا يفصل في اموره المتصلة بمسئله غير زملاسه الذين يفهمون وحدهم اسرار المهنة وقائيق امورها وفي ذلك ماغيه من استجلاء الحقيقة وتروخي العدالة *

والنقابة بعد ذلك - ايها الزملاء - امانا الر * ثم تحنوا على من خانتهم الحظ من ابنائها فتسد حاجتهم وتشد ازهم ليمشوا في عز وكرامة جديرس يسر المهنة وكرامتها.

جامعة فؤاد الأول
كلية الطب

القاهرة في ١٠ أكتوبر سنة ١٩٤٠

حضرة صاحب السالى الدكتور على ابراهيم باشا

اشرف باه (اننى الى معاكم انه نغدير لا نغدير لكم القبله لانسنا والمصلحة وعيدكم لعلكم
الطب وسرر مستقبنا فرر مجلس الكلية بتاريخ ٩ سبتمبر سنة ١٩٤٠ وللفر مجلس
الفرقة بتاريخ ٣ أكتوبر سنة ١٩٤٠ على اطلاق اسمكم على الكبر قاعة المحاضرات في الكلية وعلى قسم
المصلحة الذي تشرفون عليه بالقصر العيني .

والى لولا علمكم ولولا لعلكم باسم جميع الامانة ودرسى وتظمي الكلية ومستقبنا لعلكم الطبيب المتميز
وولكم الصوة والتوسن .

دكتوراه تفصل لعلكم لعلكم فلولنا لعلكم لعلكم
مدير مستشفى
بالسلي
الفرقة



أسعد حظًا من سابقتها، وتألّفت بعد ذلك جماعتان أو اتحادان من الأطباء الذين تجمعهم صلة خاصة، جماعة قصر العيني وجماعة أخرى كان أظهر رؤسائها الدكتور محمود باشا عبد الوهاب والدكتور صدقي باشا والدكتور سعد الخادم باشا، وقد أدت هذه الجماعات خدمات عظيمة في تقريب أوجه الخلاف بين الأطباء وإزالة التخاذل وتقوية روابط الألفة بين الأطباء.

كان لعلّي باشا إبراهيم دور الريادة في التوفيق بين الأطباء ورفع المستوى الفكري بينهم، بدأت أولى خطواتها بإصدار المجلة الطبية المصرية سنة ١٩١٧،

ثم تأسيس الجمعية الطبية المصرية سنة ١٩٢٠، وكانت الخطوة التالية التي خطاها علي باشا إبراهيم في سبيل الإصلاح، سعيه في إصدار القانون الخاص بمزاولة مهنة الطب في مصر، وكان هناك مشروع قانون قدمه المستر جودمان يعلم الذين اطلعوا عليه أنه كان شديد الإجحاف بحقوق المصريين، وقد بذل علي إبراهيم مساعي كبيرة حتى تمكن من إقناع رشدي باشا بإيقاف صدوره فأوقفه. ولما تولى طلعت باشا وكالة وزارة الداخلية للشئون الصحية، رأى علي باشا إبراهيم أن الفرصة سانحة لعمل قانون جديد فأوعز إلى طلعت باشا بتأليف لجنة لإصداره، وقد ألفت اللجنة من علي إبراهيم والدكتور حلمي والمستر ريتشاردز والدكتور هاستنجز، وأنجزت مهمتها وأتمت صوغ قانون تم إقراره والعمل به، ويعد هذا القانون من أفضل حسنات مصلحة الصحة في ذلك الوقت. وفي عام ١٩٤٠ تأسست نقابة الأطباء، وأنتخب علي باشا إبراهيم أول نقيب لها. (٢٥)

في عام ١٩٦٩ أي بعد وفاة علي باشا إبراهيم صدر قانون جديد بشأن نقابة الأطباء، حدد لها فروعاً على مستوى المحافظات، وتضمن أهدافها، وشروط العضوية والقيد في جداول النقابة، وترخيص مزاولة المهنة.

علي باشا إبراهيم مديراً لجامعة فؤاد الأول

عقب خروج علي باشا إبراهيم من وزارة الصحة، صدر مرسوم بتعيين علي باشا إبراهيم مديراً لجامعة فؤاد الأول في ٢ سبتمبر ١٩٤١، وصدق على المرسوم وزير المعارف العمومية محمد حسين هيكل، ورئيس مجلس الوزراء حسين سري باشا. وفي ١٤ سبتمبر ١٩٤١ تم توقيع العقد بين علي باشا إبراهيم بصفته مديراً لجامعة فؤاد الأول، وبين وزير المعارف، لمدة ثلاث سنوات ابتداءً من ١٤ سبتمبر ١٩٤١. واستمر علي باشا إبراهيم مديراً للجامعة لمدة خمس سنوات. كانت من العصور الذهبية في تاريخ جامعة فؤاد الأول. حرص خلال تلك الفترة على تدعيم الطب المصري وزيادة رقعة انتشاره، والنهوض به في كافة أنحاء القطر المصري وليس في القاهرة فقط. ومن هذا المنطلق ساهم علي باشا إبراهيم في تأسيس جامعة فاروق الأول بالإسكندرية.

محال إلى الجامعة //

٤١/٩/٢٢ وزير المعارف

امضاء (محمد حسين هيكل)

مرسوم

بتمهين مدير عام لجامعة فؤاد الأول

نحن فاروق الأول ملك مصر

بناءً على ما عرضه علينا وزير المعارف العمومية وموافقة رأى مجلس الوزراء

رسمنا بما هو آت

عين الدكتور علي إبراهيم باشا مديراً عاماً لجامعة فؤاد الأول

المادة الثانية

على وزير المعارف العمومية تنفيذ هذا المرسوم

صدر بقصر عابدين في ٩ شعبان سنة ١٣٦٠ (أول سبتمبر سنة ١٩٤١)

(فارسوق)

بامر حضرة صاحب الجلالة

رئيس مجلس الوزراء

(حسين سري)

وزير المعارف العمومية

(محمد حسين هيكل)

صورة طبق الاصل

المكتوب من المجلس الوزاري

(امضاء)

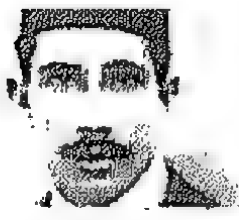
نمرة ١٥٠ - ١٣/٨٣٢

مرسل إلى وزارة المعارف العمومية لتنفيذه

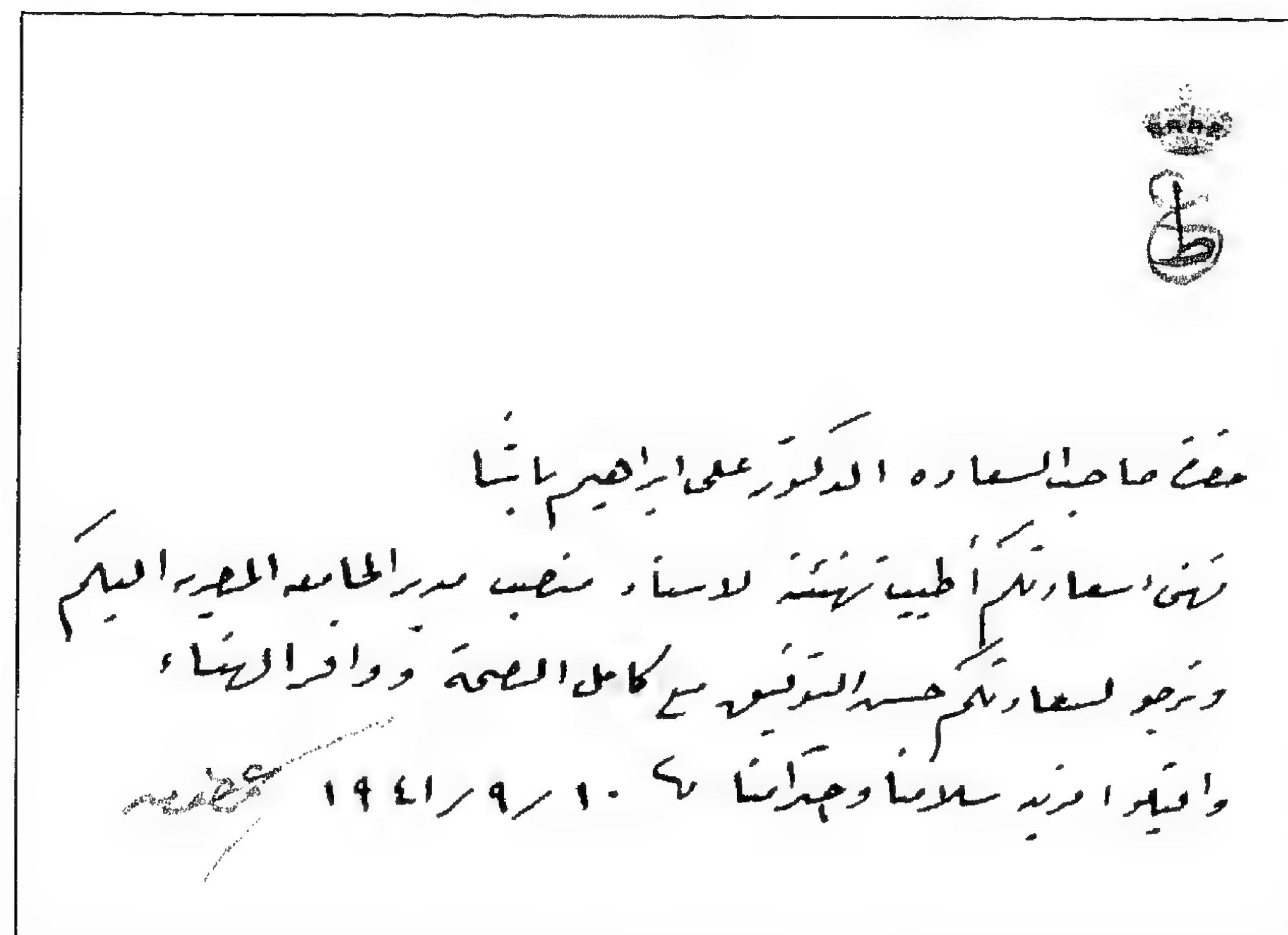
رئيس مجلس الوزراء

(حسين سري)

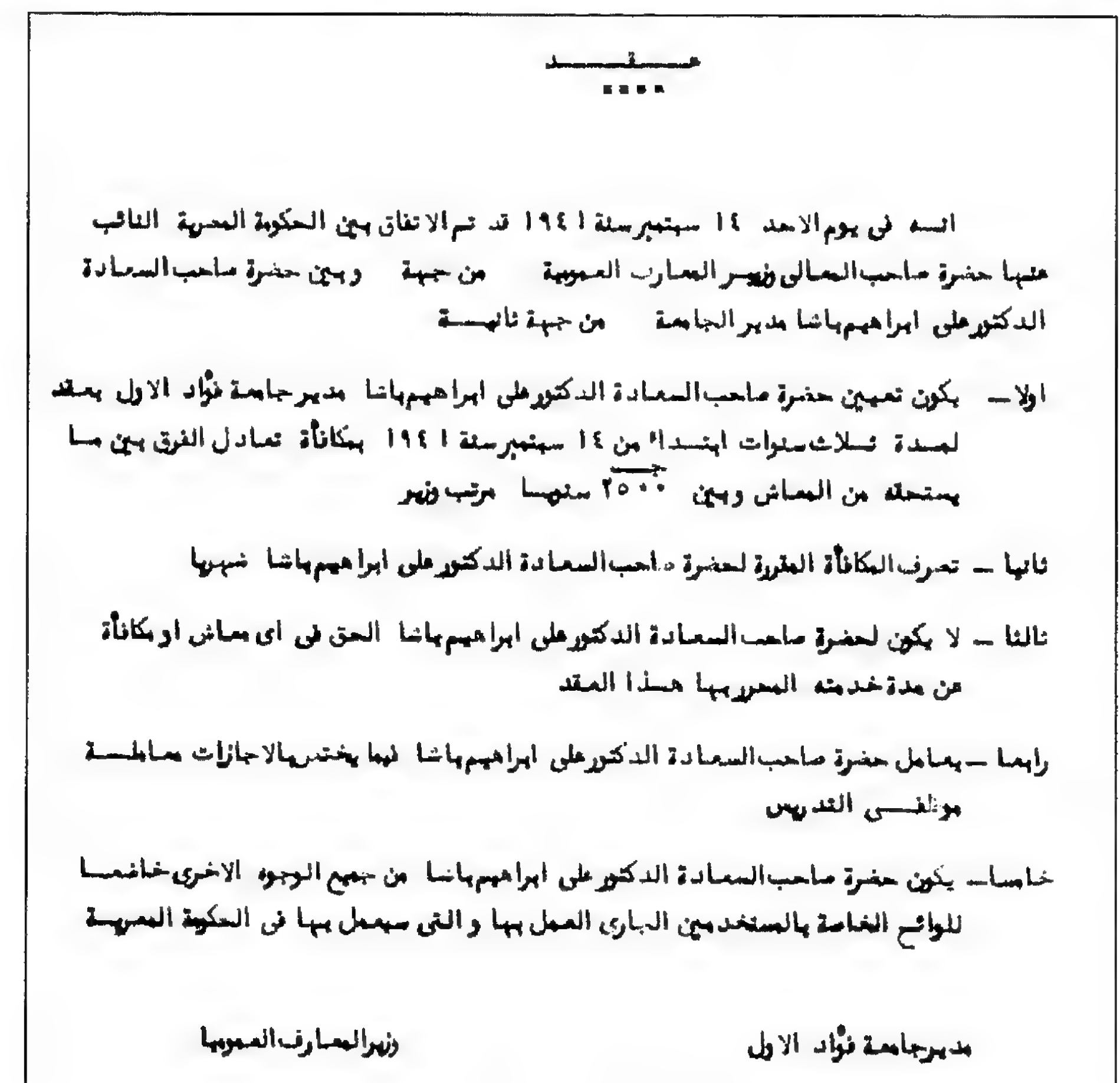
مرسوم تعيين علي باشا إبراهيم مديراً لجامعة فؤاد الأول



علي باشا إبراهيم مدير جامعة فؤاد الأول... داخل مكتبه



خطاب تهنئة بمنصب مدير الجامعة من الأمير عمر طوسون



عقد تعيين علي باشا إبراهيم مديرًا لجامعة فؤاد الأول

جامعة فاروق الأول بالإسكندرية

كان لعللي باشا إبراهيم اليد البيضاء في تأسيس جامعة فاروق الأول بالإسكندرية عام ١٩٤٢. وتدعيمها بالمراجع العلمية القيمة والأبحاث الهامة لكي تكون نواة في بناء مكتبة ضخمة للجامعة. ولا زال حتى الآن يطلق اسم علي باشا إبراهيم على أكبر مدرجات كلية العلوم بالإسكندرية. ويزين مدخل كلية الطب تمثال نصفي لعللي باشا إبراهيم اعترافاً بفضله وعظيم جهده في سبيل إنشاء الجامعة.

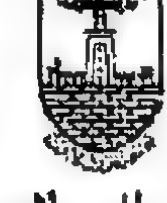
وقد كان من المقترح أن يتخذ من مستشفى جمعية المواساة الإسلامية بالإسكندرية نواة لمدرسة الطب في الإسكندرية، نظراً للحاجة الماسة إلى

مجموعة الكتب والمجلات المرشدة
من
حضرة صاحب العالي الدكتور علي إبراهيم باشا
للجامعة فاروق الأول بالإسكندرية

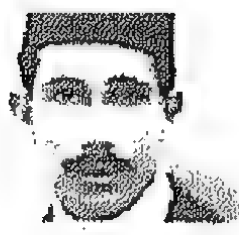
*Periodicals & Books
Presented by H.E.
Dr. Aly Ibrahim Pacha
to
Farouk 1st University
Alexandria.*

غلاف قائمة الكتب المهداة لجامعة فاروق الأول

وجود مدرسة للطب ثانية في القطر المصري ولكن تم العدول عن هذا القرار وتم إقامة مبان خاصة بكلية الطب ومستشفاهها وبذلك تكونت نواة جامعة الإسكندرية التي عرفت باسم جامعة فاروق الأول. ولم تكن لتنشأ كليتا الطب والعلوم بجامعة الإسكندرية تلك النشأة المفاجئة التي كانت حقيقتها أغرب من الخيال، لو لم يجتمع حول مهدها ثلاثة رجال هم: أحمد نجيب وزير المعارف العمومية، وطه حسين المستشار الفني لوزارة المعارف العمومية، والدكتور علي باشا إبراهيم مدير الجامعة المصرية. فقد قام علي باشا إبراهيم بتخصيص خمسة وعشرين ميكروسكوباً لكلية العلوم ومثلها لكلية الطب

 إدارة السجلات والامتحانات الرجوع إلى هذا الرقم ٢٥٥٤٤	
بئان الهيئة المقدمة من حضرة صاحب السعادة علي باشا إبراهيم الإسكندرية في ١٣٦٠ (٧ نوفمبر ١٩٤٤)	
<p>حضرة صاحب السعادة الدكتور علي إبراهيم باشا مدير جامعة نوار الأول</p> <p>اتشرف بإبلاغ سعادتك أنني تلقيت كتابكم الكريم المؤرخ في ١١/١٠/١٩٤٤ الذي تفضلتم فيه بأهداء جامعة فاروق الأول مجموعة نفيسة من الكتب والأبحاث المطبوعة في طبع الجراحة وما يتصل به باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية والألمانية تشجيعاً للدراسات الطبية في الجامعة.</p> <p>ولقد كان لهذا التبرع الكريم الحسن الأثر في نفس وفي نفوس الجامعيين وهو دليل واضح على اهتمام سعادتك بمرواة تقديم المساعدة وبداية المطب والمساهمة في تأسيس الجامعة وتزويدها بما هو نافع ومفيد. ولا شك في أن هذه الروح الطيبة لتبرهن أيضاً على اعتباركم بنوكم للأسكندرية ورضيتكم في المعاونة للنهوض بجامعة الناشئة وطموحكم إلى رؤيتها وقد أخذت بحق مكان الجامعة القديمة في العلم والمرفان.</p> <p>وسرني أن أبلغ سعادتك أنني عرضت الأمر على حضرات أعضاء مجلس الجامعة المقترنين بتاريخ ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٤٤ فوافقوا على قبول هذه الهيئة. وصادق مجلس الجامعة بجلسته المنعقدة في ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٤٤ على هذا القرار مع توجيه الشكر لسعادتك. وقد صادق مجلس الوزراء بجلسته المنعقدة في ٤ نوفمبر الجاري على قرار المجلس المشار إليه.</p> <p>وسأطلب إلى المكتبة العامة أنزال من يقوم باستلام هذه الهدية النفيسة بمسند أن تنقلوا سعادتك بأفادتنا من الوقت المناسب للاستلام. وتنقلوا سعادتك بقبول أوفى الأحرار.</p> <p>مدير الجامعة ١٩٤٤/١١/٦</p>	<p>بمدارقات</p>

خطاب شكر وثناء من جامعة فاروق الأول بالإسكندرية



جامعة فاروق الأول

مكتب المدير

٩٤٣ / ٤ / ٢٠

حضرة صاحب السعادة الدكتور على إبراهيم باشا

مدير جامعة فؤاد الاول

اتشرف بابلاغكم بقرار مجلس جامعة

فاروق الاول في جلسته المنعقدة في ١٠ ابريل

سنة ١٩٤٣ باهدائكم درجة الدكتوراه الفخرية

لكلية الطب بناءً على اقتراح مجلس الكلية

تقديرًا لما قدمتم من خدمات قيمة في سبيل

انشائها

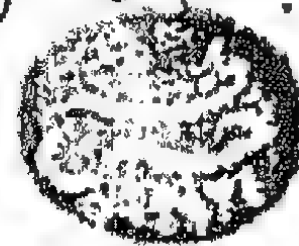
وانى لارجوان تتفضلوا فتقبلوا مع هذا

التقدير الجامعي العظيم تقديرى الشخصى الخالص

وتهنئتي الصادقة .

وتقبلوا سعادتكم فائق الاحترام ،

مدير جامعة فاروق الاول



منح الدكتوراه الفخرية من جامعة فاروق الأول

بالإسكندرية فقد كانت الميكروسكوبات من أتمن الأشياء وأبهظها ثمنًا لأنها ترد من الخارج، أما خلاف ذلك فإن كل شيء من الممكن أن يدبر محليًا. ولم يكتف علي إبراهيم بتأسيس الجامعة فقط بل حرص على وضع نواة مكتبة كلية الطب وذلك بإهدائها مجموعة قيمة من أمهات الكتب العربية والأجنبية في العلوم الطبية.

مذكرة باقتراح

منه استلام مستشفى جمعية المواساة الإسكندرية بكنهه كنواة لمدرسة طب في الإسكندرية

لأنه ان الحاجة ماسة جدًا لإنشاء مدرسة طبية جديدة في القطر المصري تنضم إلى كلية الطب بجمهورية مصر في تخرج العدد الثاني من الأطباء اللازمين لخدمة المصريين الذين تزايد عددهم بسرعة عظيمة .
وإذا لم يتم ذلك الآن فلا شك أنه هذا الأمر سيحيا به أولى الأرواف في المستقبل القريب جدًا .

وهي أن جمعية المواساة الإسلامية قد أبرمت مشروعًا المذعن إلى الموجد فضلوا فانه هذه فرصة سعيدة لتنفيذ إنشاء مدرسة طب جديدة يحمل ذلك المستشفى نواة لإدراك ذلك للأسباب الآتية :

- ١ - أنه مستشفى جمعية المواساة هو مستشفى على أحدث طراز في العالم متكامل المعدات على أرقى ما وصل إليه علم تشييد المباني عامة والمستشفيات خاصة .
- ٢ - أنه موقع ذلك المستشفى مناسب جدًا وبالنسبة لانه توجد قاعة كبيرة أمامه من أملاك الحكومة أو البلدية تكفي لإنشاء مدرسة الطب .
- ٣ - أنه يمكن استعمال ذلك المستشفى من الأبنية أى مجرد الأبنية من الجزء العلوى الكليتيكى في دراسة الطب أى للتمهيد الإختصاص . أما القسم الأدنى من الدراسة فتبقى في كلية الطب بالقاهرة الإحمية إنشاء المعامل اللازم لإحدى الإسكندرية .
- ٤ - أنه يوجد مدرسة طب في الإسكندرية بخدماءه الثبات من الطلبة الذين يخدمونه في دراسة الطب فيضطررون للسفر للخارج ويتقربون بذلك الصلة بأراض بلادهم ويشعرون بحاجة ماسة لزيادة الأطباء في مصر .
- ٥ - أنه يوجد مدرسة طب في الإسكندرية بخدماءه روع النافذة لعلهم ينظرون كلية الطب في مصر ماله ابلغ الرتبة تقدم الطب في البلاد .
- ٦ - أنه إنشاء مدرسة طب في الإسكندرية هو أحيا المدرسة التاريخية الشهيرة وهو يخدم في عنقه النهضة المصرية الحديثة التي أوجدتها جلالة الملك المعظم .
- ٧ - أنه كلية الطب الحالية مكتظة بالطلبة الكثافة عظمى . ولذلك فنى إنشاء مدرسة طب في الإسكندرية تخفيف عليله من ذلك ليعتدل لعدد

وإنه يمكنه من المستحسنه كثيرًا أنه يُنظر منه الآن في مفاوضات جمعية المواساة الإسكندرية لاستلام مستشفياتها لهذا الغرض الجليل الفائدة . ويتألف من عنة ولوجينياتيين المال وتطعم أخرى من الأرواف مثل مستشفى معطيل مشروعًا آخر مثل ملجأ للعزيم أو العجزة أو غير ذلك



مُنشأة مدينة فاروق الأول الجامعية بالبحيرة

بمبادرة من السيد محمد عبد الحليم
رئيس جامعة فاروق الأول بالبحيرة

القاهرة في ٨ مارس ١٩٤٦

حضرة صاحب السعادة علي إبراهيم باشا
مدير جامعة فؤاد الأول

تحية وسلاما وبعد فانه يسرني ان ارسل لكم مع هذا المدالية الفضية
لمدينة فاروق الاول الجامعية التي قرر مجلسها الاعلاء اهداءها لكم
اعترافا بفضل معاونتكم في اقامة سرحها بما تفضلتم به لها من مساعدة كريمة .
واني ان اكرر لسعادتكم بهذه المناسبة شكرى اقدم لكم اطيب
التحيات ووافر الاحترام ٤٠

بسم الله الرحمن الرحيم
علي إبراهيم باشا

خطاب إرسال الميدالية الفضية لمدينة فاروق الأول إلى دكتور علي باشا إبراهيم

بشان : _____

ادارة كلية الطب

الرقم عند الرد ذكر هذا الرقم : _____

الاستدراكية في : سنة ١٣٦١ (١ / ٥ من ١٩٤٧)

عدد المرافقات : _____

١٩٤٧/١/١

حضرة صاحب المعالي الدكتور علي باشا إبراهيم

احيي معاليكم باطيب التحيات . واقدم بالاصالة عن نفسي
والنيابة عن الكلية اساندة وطلبة باعظم ايات الشكر لما جرتكم
به الكلية من تزويدها بمهنية السادة لهيبة صبيحة من مجموعات
مجلة اللائحة واننا لنذكر دائما بالتقدير جهود معاليكم المنظمة
التي كللت بالتعاج في انشاء هذه الكلية واتسببوا عليها اثمنا
من عطف ورعاية . اهد الله في عمركم والبسكم ثوب الصحة والعافية
المستمر نعمكم لاهلاد .

وتفضلوا بقبولنا ، فائق الاحترام ٤٤٤

عميد كلية الطب

خطاب شكر من جامعة فاروق الأول

وما كان من جامعة فاروق الأول أمام هذا الجهد المبذول إلا تقديم الشكر
والثناء، ففي ١٠ إبريل سنة ١٩٤٣ منحت كلية الطب بجامعة فاروق الأول،
شهادة الدكتوراه الفخرية في الطب إلى الدكتور علي باشا إبراهيم مدير جامعة
فؤاد الأول، تقديرًا لخدماته القيمة واعترافًا بعظيم جهده في إنشاء كلية الطب
بجامعة فاروق الأول.

وفي ٨ مارس ١٩٤٦ توجه رئيس المجلس الأعلى لمدينة فاروق الأول
الجامعية بخطاب شكر وتقدير، إلى علي باشا إبراهيم، وقام بإرسال ميدالية
فضية لمدينة فاروق الأول الجامعية اعترافًا بفضلها في إقامة صرحها.

وبذلك قضى علي باشا إبراهيم سنوات طويلة عمل فيها على تمصير
الطب في مصر، والتأكيد على قدرة الطبيب المصري إذا أتيحت له الإمكانيات
اللازمة والظروف المواتية في التفوق على نظيره الأجنبي.

حضرة صاحب السعادة علي باشا إبراهيم مدير جامعة فؤاد الأول

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . دعه فقد سرنا أيا سرور تقديركم
جامعة فاروق الأول لجهودكم التي فتمت بلا لصلح الاسكندرية مستط .
أناكم راصل ففضلكم ونفوزكم ما قرره من منح سعادتم شلادة الدكتوراه
الفخرية . فبعت اليكم بتزينا الطبية ربة العذر الذي انتم اهل له
ونرجو لكم تواف ما يلهي من قدركم ويرفع من شأنكم في هذه الطب
الذي اوليتموه كل عناية وتقدير متى اصبحت لكم فيه الفضل البديع المشهورة

السلامة

واقبلها وارسدونا واحمدنا ١٤٦٠ ابريل ١٩٤٤

تهنئة بدرجة الدكتوراه الفخرية من الأمير عمر طوسون



1 FEBRUARY 8, 1947

THE LANCET

Offices: 7, ADAM STREET, ADELPHI, W.C.2

Telegrams: LANCET, RAND, LONDON

Telephone: TEMPLE BAR 7228 and 7229

No. VI OF VOL. I, 1947
No. 6441 VOL. CCLIILONDON, SATURDAY, FEBRUARY 8, 1947
Founded 1823 PUBLISHED WEEKLYPp. 80—Price 1s.
Annual Subscription:
Inland £2 2s. Abroad £2 10s.

★

A booklet, *Coramine*, Stimulant of the Vital Centres, will be sent on request to members of the Medical and Allied Professions. Samples are also available for clinical trial

★

Ciba
LIMITED

THE LABORATORIES, HORSHAM, SUSSEX. Phone: HORSHAM 1234. Grams: CIBALABS, HORSHAM.

Coramine
BRAND OF KINETHAMIDE S.D.

STIMULANT OF THE VITAL CENTRES

on which the pioneer work was done and the thousands of published reports are entirely based

Large doses at the critical moment
Small doses for prolonged treatment

CORAMINE Liquid and Ampoules are made exclusively by CIBA

OXFORD MEDICAL PUBLICATIONS

SEE PAGE 2

Second Edition, revised and enlarged

GUIDE FOR THE TUBERCULOUS PATIENT

By G. S. ERWIN, M.D.
Medical Superintendent, Liverpool Sanatorium, Frodsham
"Gives the reader a sense of uncomplicated counsel such as the physician would offer in person . . . will save his time and advance the patient's understanding . . . a contribution to morale, and therefore to treatment."—*British Medical Journal*.
128 pages 3s 6d net

Wm. Heinemann • Medical Books • Ltd. London
129 Illustrations (10 coloured) 12s. 6d. net; postage 6d.

DISEASES OF THE TESTICLE

By HAMILTON BAILEY, F.R.C.S.
" . . . This book is highly recommended."—*The Lancet*
London: H. K. Lewis & Co. Ltd., 130 Gower-street, W.C.1

SECOND EDITION

INTRODUCTION TO DISEASES OF THE CHEST

By JAMES MAXWELL, M.D. (Lond.), F.R.C.P. (Lond.)
Assistant Physician and Demonstrator of Practical Medicine, St. Bartholomew's Hospital; Physician, Royal Chest Hospital; Consulting Physician, Royal National Sanatorium, Bournemouth

Demy 8vo 292 + xii 60 Half-tone Illustrations
12s. 6d. net + 6d. postage
Hodder & Stoughton, Ltd., 20, Warwick-square, London, E.C.4

IMPORTANT NEW BOOK

MEDICAL DISORDERS OF THE LOCOMOTOR SYSTEM

INCLUDING THE RHEUMATIC DISEASES
By ERNEST T. D. FLETCHER, M.A., M.D., M.R.C.P.
Pp. 636 262 Illustrations (some in colour) 45s. net
E. & S. Livingstone Ltd., Medical Publishers, Edinburgh

ESOPHAGEAL OBSTRUCTION ITS PATHOLOGY, DIAGNOSIS AND TREATMENT

(Including four chapters on Cancer of the Esophagus)
By A. LAWRENCE ABEL, M.S. Lond., F.R.C.S. Eng.
Senior Assistant Surgeon, Royal Cancer Hospital
Pp. 245 132 Illustrations 2 Col. Plates 30s. net
"Masterful and complete. . . Cannot be too highly praised."
—*Surg. Gyn. and Obstet. Jour.*
Oxford University Press, Amen House, London, E.C.4

TECHNIQUE OF GASTRIC OPERATIONS

By RODNEY MAINGOT, F.R.C.S.
Surgeon, Royal Free Hospital
Pp. 252 117 Illustrations on 54 Plates 15s. net
"A valuable addition to any surgeon's library."
—*POST-GRADUATE MEDICAL JOURNAL*

Oxford University Press London, E.C.4

SURGERY: A TEXTBOOK FOR STUDENTS

By CHARLES AUDREY PANNETT, B.Sc., M.D., F.R.C.S.

Professor of Surgery, University of London; Director of the Surgical Unit, St. Mary's Hospital, London; sometime member of the Court of Examiners, R.C.S. Eng., and Examiner to the Universities of London, Manchester, and Cardiff

740 + xii Extensively illustrated throughout text 35s. net
Hodder & Stoughton, Ltd., 20, Warwick-square, London, E.C.4

New Heinemann Books

Now ready

A Practical Handbook of Psychiatry FOR STUDENTS AND NURSES

by LOUIS MINSKI, MD FRCP DPM
Lecturer in Psychiatry, Maudsley Hospital Medical School; Medical Superintendent, Sutton Emergency Hospital
A concise presentation of the various aspects of the subject, based on the author's lectures, for all concerned with the study and treatment of mental disease.
128 pages 6s

The Dental Assistant's Handbook

by GERTRUDE I. WEST
A comprehensive introduction for newcomers to the profession. Every dentist should purchase one for the use of his staff.
108 pages 11 plates 6s

Now ready

SECOND EDITION, REVISED, ENLARGED AND RE-SET

Allergy

by ERICH URBACH, MD FACA and
P. M. GOTTlieb, MD FACA

Both of Allergy Department, Jewish Hospital, Philadelphia, and School of Medicine, University of Pennsylvania

"The most ambitious work on allergy in recent years. The illustrations are excellent in reproduction and choice. . . This is an excellently organised work, presenting the literature of allergy in a very thorough and lucid fashion."—*Journal of American Medical Association*

Pages xx+968 412 illustrations 70s

WM HEINEMANN • MEDICAL BOOKS • LTD 99 GREAT RUSSELL STREET LONDON WCI

نسخة من مجلة اللانست التي أهداها علي باشا إبراهيم
لكلية الطب بجامعة فاروق الأول بالإسكندرية

تمصير الطب في مصر يرويه علي باشا إبراهيم^(٣٦)

لقد اعترض حياة الأطباء منذ نحو أربعين سنة كثير من الصعاب والمشاق التي استنفذت كثيراً من جهودهم وأوقاتهم، وكان الأطباء المصريون في أعمالهم الحكومية مقصورين على المناصب الصغيرة لا يتعدونها إلى ما هو أرقى منها. ولا يشفع لهم كفاية أو تنفعهم مقدرة، في حين كان الأجانب مستأثرين بالمناصب الكبيرة أيًا كانت حالهم مما ترتب عليه إضعاف العزائم وأصبح المصري لا يثق بطب أخيه المصري وانصرف الناس إلى الأطباء الأجانب يسعون إليهم في كل مكان.

(النسيان آفة العلم والدرس حياته)

ولكن.. كيف كان هذا التدهور السريع بعد أن سبقنا بزمان قريب نوابغ من الأطباء المصريين العلماء طبقت شهرتهم الآفاق حتى كانوا مضرب الأمثال وإليهم كانت تشد الرحال؟

إن لهذا التدهور السريع أسباباً كثيرة من أهمها انصراف الغالبية العظمى من الأطباء المصريين عن العمل الحر وإقبالهم على الوظائف الحكومية وقصر همهم على القيام بمطالب الوظيفة على أيسر الوجوه وادعائها إلى التخلص من المسؤولية. ومنها أيضاً حرصهم على جمع المال حرصاً شغلاً كبيراً من وقتهم وتفكيرهم فقعدوا عن الدرس وفترت عزائمهم في التحصيل. وكلما مر عليهم الزمن أنساهم شيئاً مما علموا والنسيان آفة العلم والدرس حياته.

وهناك سبب خلقي كان له أسوأ تأثير وأبلغه في هذا التقهقر السريع، وهو انتشار الغيبة والنميمة بين كثير من الزملاء سامحهم الله. فقد كان بعضهم ينال من بعض بالطعن المر والتجريح المزري وينشر ذلك بين المرضى وغيرهم من الأهليين فيحط كل منهم من قدر صاحبه ويخفض من منزلته وعرف الناس ميلهم إلى ذلك فصار المريض يشايح طبيبه المعالج ويتقرب إليه بالطعن في الطبيب الذي كان يعالجه من قبل ويعتقد أن هذا خير ما يجلب رضا صاحبه وأفضل ما يستدر به عطفه وعنايته فهذا الانحلال الخلقي الفاضح وذلك الضعف النفسي المزري كان له أسوأ تأثير في فقدان الثقة بالطبيب المصري والخط من قدره بين الأهليين وبين أرباب المهن الأخرى.

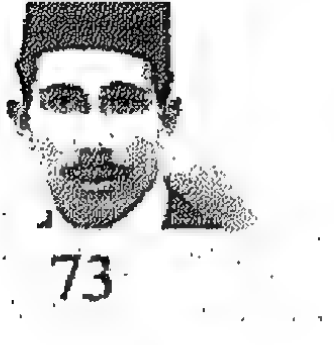
وقد عملت جماعة من الأطباء على النهوض بالطب في مصر، ومن الوسائل المتبعة لتحقيق الغرض المنشود، إنشاء المجلة الطبية المصرية التي

انتشرت في البلاد الأجنبية ونجحت مؤتمراتها السنوية في الأقطار الشرقية وصار المقام الأول للبحث العلمي المفيد والكفاية الممتازة المجدية والخلق العالي المتين. وبهذا وما إليه من الوسائل استطاع أفراد هذه الجماعة أن يحلوا عن جدارة واستحقاق محل الأجانب عندما قامت الحرب العالمية الأولى. وهنا أتاحت الفرصة للمصريين فأظهروا الكفاية الجديرة بنسل الفراعنة العظام وأثبتوا النبوغ المعروف عن سلالة العرب الأمجاد فلم يسع الأجنبي إلا أن يعترف فيما بعد بما أنكره من قبل.

وعندما وضعت الحرب أوزارها لم يكن في استطاعتهم نكران هذا الفضل الذائع ولم يعد في مقدورهم الغض من هذا النبوغ الرائع فاستمر المصريون في المناصب العالية التي شغلوها بعد أن كانوا محرومين منها.

وقد أحرزت كلية الطب تقدماً مذهلاً على أيدي طائفة من الأطباء المصريين ذوي الغيرة الوطنية الخالصة. واتحد الجميع على غاية واحدة هي الوصول بالكلية إلى المستوى الأعلى الذي يليق بمصر وبمعهديها المخلدي الذكر على مر الزمن معهد الإسكندرية ومعهد عين شمس. وبذل الأطباء جهوداً عظيمة ليعيدوا إلى وطنهم سابق شهرته الطبية، ولم تكن الصعوبات التي تعترض الطريق في تدبير المال الضروري لإقامة المباني وإعداد المعامل وتوفير الأجهزة الحديثة والآلات البديعة ونحو ذلك من سائر المعدات الضرورية، بل كانت الصعوبات الكبرى في تربية الجيل الناشئ تربية علمية خلقية بحيث يسهل عليهم الاضطلاع بأعباء الأعمال التي تسند إليهم سواء كانت هذه الأعمال علمية أو إدارية. وقد وفقنا بفضل الله في إعداد الأطباء الموثوق بهم فلا يصعب علينا الآن أن نجد منهم القدر الكافي لسد الحاجة التي تلح علينا الآن -بمناسبة المنشآت الجديدة- عن جدارة منهم وثقة منا واطمئنان من الجميع.

وأنا أعد ذلك أكبر مفخرة لنا نحن الأطباء وأعظم مبرة لوطننا الخالد فالرجل في سن الستين وما بعدها يرى أن أكبر سلوى له عما فات من شبابه وأعظم عزاء له عما يتوقعه من قرب انتهاء حياته أن يشعر بأنه قد هيا لورثته المستقبل السعيد وأعد خلفائه في الحياة أسباب الرقي والهناء وأحس أنهم قادرون على صيانة ما خلف، قادرون على الزيادة فيه والنفع والانتفاع به. هنالك يستقبل الموت مستريح الضمير مطمئن النفس.



إلينا أن جاءنا بخير خلف لخير سلف فكان فاروق خلفاً لوالده فؤاد الراحل فأفاض على البلاد من فيض شبابه الرشيد وبث فيها روح الجد والدأب بتيار من عزمه الصادق الحديد وصان بذلك ما ورث من الجد وزاد وأعلى في بناء أجداده وشاد وتناولت إصلاحاته كثيرًا من شئون الحياة المختلفة وامتدت إلى النواحي العمرانية الكثيرة والأمل كبير في أن تصل البلاد في عهده السعيد إلى أعلى درجات الرقي وأسمى مراتب الشرف بين الدول المتحضرة الكبرى.

ولا يوجد ما يؤكد حقيقة تمصير الطب في مصر على يد علي باشا إبراهيم سوى النظر إلى قائمة أعضاء هيئة التدريس في عهده لنتبين عدد الأعضاء من المصريين وعددهم من الأجانب.

ولكلية الطب آثار عديدة في المجال الاجتماعي ومنها الظاهرة الواضحة التي يقوم بها شباب الجامعة في نشاط وقوة وعزم وذكاء وحماسة وها هو ذا مشروع القرش ذلك المشروع الجليل الذي أوجد بعض الصناعات الوطنية بعد فقدانها كصناعة الطرابيش وغزل الصوف. فقد استغنت البلاد بما تصنعه من ذلك عما كانت تستورده من الخارج ونمت بذلك ثروة البلاد وتهيأت فرصة العمل أمام العمال المتطلعين وأمام القوى التي كانت معطلة فأصبحت مصدر خير بعد أن كانت منبع شر.

كذلك كان لشباب الجامعة أثرهم المشكور في مشروع نهضة القرى ورقى المستوى الثقافي والاجتماعي والزراعي والصحي بين طبقات الشعب الفقيرة التي لا تزال في حاجة إلى مزيد من العناية ومضاعفة الجهد لتخفيف بؤسها وتقليل متاعبها وهي الكثيرة الساحقة في الأمة واليد العاملة في بنائها.

كما أن لهم الفضل في تكوين جماعة إنقاذ الطفولة المشردة فتم بسعيهم هذا إنقاذ فئة من هذه الطبقة البائسة وتنبهت الحكومات إلى شرف غايتهم فمدت يدها لمعونتهم مما خفف ألم البؤس عنهم وإن كانت حالتهم تحتاج في إزالتها إلى مجهود أكبر وأوسع نطاقاً.

وأتوجه بالشكر العظيم لأخواني الذين عاونوني في العمل على إنهاض المهنة الشريفة باذلين كل جهودهم وصحتهم ولأخواني أعضاء هيئة التدريس في الكلية الذين يحق لهم أن يفخروا بعملهم المجيد ولأبنائي طلبة الجامعة من كانوا ولا يزالون أفتى عوامل النهضة وأثبت أركان العزة القومية.

وللجامعة المصرية ومستشفى فؤاد الأول أثران خالدان يضافان إلى الآثار الباقية الكثيرة التي خلدت الذكر الجميل لمنشئها الملك فؤاد الأول، فالتقدم العظيم الذي يبدو اليوم في كل فرع من فروع الجامعة الفتية والثمار الطيبة التي تجنيها البلاد وستجنيها في أيامها المستقبلية، بفضل الراحل الملك فؤاد وبعنايته وحسن رعايته، فقد كان واسع الاطلاع بعيد النظر ملماً بالمؤسسات الغربية حريصاً على إنهاض بلاده وبناء كيانه على أساس من العلم الصحيح والعمل الصالح. وكان لنا المرشد الأمين واليد المحركة القوية في جميع أعمالنا حتى في سن القوانين واللوائح فبحكمته وسداد رأيه وصلت الجامعة في مدى قصير إلى ما لم تصل إليه نظائرها في الأمد الطويل بل أسبغ الله عليه شأبيب الرحمة وأعلى مكانه في جنات النعيم. ومن رعاية الله لنا وجميل إحسانه

علي باشا إبراهيم صاحب الأيدي البيضاء في المجال الاجتماعي

علي باشا إبراهيم وتأسيس الجمعية الطبية المصرية

إن تاريخ الجمعية الطبية المصرية، هو التاريخ الحقيقي للنهضة الطبية المصرية في القرن العشرين، ويرتبط بها أيضاً التعليم الطبي المستمر، والروابط الطبية العربية بما فيها إنشاء اتحاد الأطباء العرب، وكذلك الروابط الطبية المصرية الإفريقية والآسيوية والعالمية. وفي ١٦ يناير سنة ١٩٢٠ (٢٥ ربيع الأول ١٣٣٨هـ) اجتمع ٤٢ طبيباً على إنشاء الجمعية التي أسموها (الجمعية الطبية المصرية) وكان مقرها بشارع الصنافيري بعابدين، بعيادة الدكتور علي إبراهيم باشا (استمرت عيادة الصنافيري مقراً للجمعية أكثر من عشرين عاماً إلى أن تم الانتقال إلى مقر الجمعية الدائم بدار الحكمة)، وانتخب الدكتور عيسى حمدي باشا رئيساً لها.

كان الغرض من إنشاء الجمعية في ذلك الوقت:

- إحياء اللغة العربية الطبية، والتمسك بها مع العلم الحديث.
- الاهتمام والبحث بنوع خاص، بالأمراض المصرية البحتة والأمراض الأخرى التي تتشكل بأشكال مختلفة عند انتشارها بمصر.
- النهوض الأدبي بما يليق بكرامة الطب والأطباء.^(٢٧)

وتكون أعضاء أول مجلس إدارة للجمعية من (الدكتور عيسى حمدي باشا رئيساً- الدكتور علي باشا إبراهيم وكيلًا- الدكتور نجيب اسكندر كاتباً للسردكتور محمد كامل الخولي- محمود باشا طاهر- محمد طاهر- نجيب باشا محفوظ- محمد صالح- سالم هندراوي- محمد سامي كمال- دلاور سلمان، أعضاء).^(٢٨)

THE EGYPTIAN MEDICAL ASSOCIATION
Kasr El-Aini Post Office
General Secretariat
Faculty of Medicine, (Parasitology Dept.)
CAIRO (Egypt)
Teleph. 57406

الجمعية الطبية المصرية
بريد القصر العيني (القاهرة)
السكرتارية العامة
بكلية الطب (قسم الطفيليات)
تليفون رقم ٥٧٤٠٦

Cairo 194

القاهرة في يناير سنة ١٩٤١

حضرة صاحب المعالي الدكتور علي إبراهيم باشا

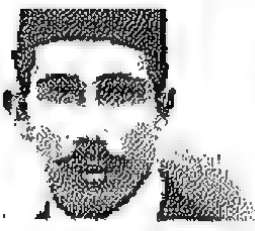
وزير الصحة المصري

اتشرف بان احيط معاليكم علما ان الجمعية العمومية للجمعية الطبية المصرية التي عقدت في صباح يوم الجمعة ٢٤ يناير سنة ١٩٤١ لاتخاذ هيئته مجلس ادارتها عن عام ١٩٤١ قررت بالاجماع انتخاب معاليكم رئيسا لمجلس ادارتها واتنى اد اشرف بتبليغ معاليكم قرار الجمعية فائتي بالتبانه عن حضرات اعضاءها اهتني معاليكم بهذه الثقة الغالية راجيا للطب والاطباء كل تقدم ونجاح فسي عهدكم الزاهر

وتفضلوا يا صاحب المعالي يقبضول اسمي الاحترام

السكرتير العام

انتخاب علي باشا إبراهيم رئيساً للجمعية الطبية المصرية



الموضوع

الجمعية الملكية الطبية المصرية
« دار الحكمة »
٤٢ شارع قصر العيني بالقاهرة
تليفون ٥٧٤٠٦

(مطلوب الرد عنه)

القاهرة في ٨ فبراير سنة ١٩٤٦

حضرة صاحب السعادة الدكتور علي إبراهيم باشا

بعد التحية . يسرني ابلاغ سعادتك ان الانتخابات التي اجريتها للجمعية العمومية للجمعية الملكية الطبية المصرية اليوم قد اسفرت عن انتخاب سعادتك رئيسا للجمعية

وانني اذ ابليغ سعادتك هذا القرار الذي يدل على ثقة حضرات الزملاء ارجو لمعاليتكم موفور الصحة والسعادة وللجمعية على يدي سعادتك الخير كله وتفضلوا سعادتك بقبول فائق الاحترام

السكرتير العام

انتخاب علي باشا إبراهيم رئيساً للجمعية الطبية المصرية للمرة الثالثة

الموضوع

الجمعية الملكية الطبية المصرية
« دار الحكمة »
٤٢ شارع قصر العيني (القاهرة)
تليفون ٥٧٤٠٦

(مطلوب الرد عنه)

القاهرة في ٢٠٧ فبراير سنة ١٩٤٤

حضرة صاحب المعالي الدكتور علي إبراهيم باشا

بعد التحية . اتشرف باطلاع معاليكم ان الجمعية العمومية للجمعية الملكية الطبية المصرية قد انعقدت في صباح يوم الجمعة ٢٥ فبراير سنة ١٩٤٤ لانتخاب الرئيس والسكرتير العام والسكرتير العام المساعد وسبعة من اعضاء مجلس الادارة الذين انتهت مدة عضويتهم عام ١٩٤٣ وقد اسفرت النتيجة عن انتخاب معاليكم رئيسا

وتفضلوا معاليكم بقبول فائق الاحترام

السكرتير العام

انتخاب علي باشا إبراهيم رئيساً للجمعية الطبية المصرية للمرة الثانية

وضع حجر الأساس لمقر الجمعية الجديد

"دار الحكمة" (٢٩)

(كان محمد علي عزيز مصر ورأس هذه الدوحة المباركة هو الذي أسس في سنة ١٨٢٧ مدرسة الطب ومستشفى قصر العيني. فأعاد بهما ذكرى الفراعنة الغابرين الذين نشأ هذا الفن الشريف ونما في رحابهم. وأحيا ذكرى

البطالة الذين خلدوا صيتهم برعاية العلم في مدرسة الإسكندرية القديمة، كما جدد ذكرى السلاطين المصلحين الذين أدخلوا الحضارة العربية وشيدوا البيمارستانات ودور العلم بجوارها.

وهكذا كان محمد علي هو الغارس لنبت الطب المصري الحديث، فنشأ على يديه جيل جديد من الأطباء من أبناء البلاد نتذكركم نحن خلفاءهم هذا اليوم بكل إجلال وتمجيد.

بل كان من حسن طالع مصر أن ذلك المنشئ العظيم أقام معهده الطبي الجليل في أنسب العهود وأكثرها توفيقاً. إذ كان العالم إذ ذاك على أبواب النهضة الطبية الكبرى. التي بدأت منذ أواسط القرن الماضي ولا تزال في إبانها. وهي النهضة التي كان من جرائها انقلاب كثير من النظريات والطرق الطبية القديمة رأساً على عقب باكتشاف الميكروبات والطفيليات ودقائق حياة الإنسان والحيوان والنبات. وتهذيب طرق العلاج الباطني والجراحي. والاهتمام بسبل الوقاية العامة والخاصة وكشف أسرار الطبيعة وتذليل الكهرباء في كشف الأمراض وبرئها. فممكن بذلك لأطباء مصر فرصة التمشي مع ذلك التقدم الرائع المنقطع النظير في تاريخ البشر.

وقد بقي الطب والأطباء المصريون منذ محمد علي رافلين في رعاية الأسرة العلوية. فقد نال الطب المصري قسطاً وافراً من العناية والرعاية في عهد ملوك الأسرة العلوية ودخل الطب في دور جديد من الرقي والتقدم على يد الملك فؤاد الأول، فقد توالى إرسال البعثات للخارج للحصول على أرقى شأن في علوم الطب. وصارت المدرسة إلى كلية عظيمة في الجامعة مستكملة لأسباب الرقي المصري في معاملها ومتاحفها وأساتذتها وأسرّة مستشفياتها ودرجاتها العلمية. بل إنه وضع منذ ثماني سنوات الحجر الأساسي للمستشفى الحديث الكبير مستشفى فؤاد الأول. فصار في متناول الأطباء المصريين أن يتمكنوا من فنهم في عقر دارهم وزاد الاختصاصيون الماهرون بينهم. حتى حصلوا على ثقة أبناء أمتهم وإعجاب ضيوف بلادهم.

إن تاريخ الجمعية الطبية التي نحتفل بوضع الحجر الأساسي لدارها، بل نحتفل بتخليد كيائها وإثبات وجودها ما هو في الحقيقة غير جزء من تاريخ النهضة المصرية الحديثة التي انبثقت فيها روح التقدم واتجهت القلوب والأفكار كل في ناحيته إلى خير المجتمع المصري.

الجمعية الطبية المصرية

خطاب

مفضرة صاحب السعادة الدكتور علي إبراهيم باشا

رئيس الجمعية الطبية المصرية

في حفلة وضع الحجر الاساسي لدار الجمعية

تحت الرعاية الملكية السامية

محضور حضرة صاحب المعالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الأُمّناء مندوباً من لدن جلالتهم
وحضور أصحاب الدولة والمعالي والسعادة الوزراء الحاليين والسابقين
وكبار رجال الدولة وممثلي الجمعيات العلمية والأطباء

في الساعة ٣٢ ر ٤ (غربي) من صباح يوم السبت ٤ صفر سنة ١٣٥٥

الموافق الساعة ١١ (افرنكي) صباحاً يوم ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦

أما خدمات هذه الجمعية العلمية فيكفي في الإشارة إليها أنها تعقد وأولادها وزميلاتها السابقة الذكر جلسات علمية دورية كل أسبوع أو أسبوعين تلقى فيها المحاضرات القيمة وتدور المناقشات وخاصة في أهم أمراض البلاد. وأنها تنشر تلك المحاضرات والمناقشات في مجلتها التي تصدر بانتظام كل شهر منذ تأسيسها سنة ١٩١٧ وقد بلغ عدد صفحاتها إلى نهاية العام الماضي ٢٠١٩ منها ١٣٥١٨ باللغة العربية و٦٥٩١ باللغات الأجنبية التي رؤي منذ سنة ١٩٢٨ تخصيص جزء من المجلة للنشر بها ليطلع أطباء الخارج على أبحاث أخوانهم المصريين. ومجلة الجمعية الآن هي من مراجع العلم المحترمة في العالم. تشاهد في مكتبات جميع المعاهد الطبية في الشرق والغرب. وتداولها مع ١٤٥ معهداً ومجلة وهيئة طبية في ٣٢ مملكة من الممالك.

تدعو الجمعية الطبية المصرية في كل عام بالاشتراك مع كلية الطب بعض جهابذة الطب في الخارج إلى محاضرة الأطباء المصريين في أهم الموضوعات الطبية. وأنها تقوم ما بين آن وآخر بوضع مسابقات للمباحث الطبية الهامة للبلاد وتوزع على الممتازين فيها الجوائز المالية وتطبع رسائلهم في مجلتها.

كما أن الجمعية الطبية المصرية قد قامت منذ ثماني سنوات بعقد مؤتمرات طبية سنوية تدعو إليها جميع أعضائها للبحث في مواضيع طبية مختارة. وتجعل منها فرصة ذهبية لازدياد تعارف الأطباء وتآلفهم وتجديد عهود أخوتهم وزمالتهم في حفلاتها العائلية. بل أنها لم تقتصر على مصر بل أقدمت على عقد مؤتمراتها عاماً في القاهرة وسواها من بلدان مصر وآخر في الممالك المجاورة وخاصة في الأقطار العربية الشقيقة التي يعجز اللسان عن وصف حفاوة أطبائها وحكوماتها وشعوبها بوفود الأطباء المصريين الذين يؤكدون بمؤتمرات جمعيتهم موثيق الود بين مصر وأخواتها.

وقد عقدت الجمعية إلى الآن ثمانية مؤتمرات هي بالتوالي في القاهرة سنة ١٩٢٨، الإسكندرية سنة ١٩٢٩، القاهرة ١٩٣٠، بيروت ١٩٣١، القاهرة ١٩٣٢، بيت المقدس ١٩٣٣، الأقصر ١٩٣٤، وكان الأخير في دمشق سنة ١٩٣٥. الذي امتاز بكثرة أعضائه.

كان من أهم خدمات الجمعية عنايتها الدائمة باللغة العربية الطبية وبالأخص قصداً إلى توحيد المصطلحات الطبية بين الناطقين بالضاد إما

ففي إبريل سنة ١٩١٧ اتفقت أولاً كلمة أطباء كلية الطب والقصر العيني والأطباء الشرعيين على إصدار مجلة طبية مصرية باللغة العربية. رامين بذلك إلى إذاعة الأبحاث الطبية عامة والمتعلقة منها بمصر خاصة وإحياء اللغة العربية الطبية وإرشاد الأطباء المصريين إلى ما فيه نفعهم العلمي والأدبي.

ولكنه سرعان ما رؤى أن تتألف جمعية للأطباء المصريين باسم الجمعية الطبية المصرية جعلت المجلة لسان حالها. جمعية تضم شتاتهم وتلم شعثهم وتعنى بالمباحث الطبية الصحية.

فتأسست هذه الجمعية في يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٢٠ في دار الجامعة المصرية القديمة. وتشرف بالمساهمة في تأسيسها عدد عظيم من الأطباء موظفين وغير موظفين. كلهم اليوم مغتبطون بما بلغت من طول الحياة والفوز المبين.

وقد سدت الجمعية الطبية المصرية بالفعل ثغرة واسعة في حياة المجتمع الطبي بل المجتمع المصري عامة. فبينما كان ولا يزال للمحاميين نقابة قوية تخدم أعضائها والبلاد. لم يكن لزملائهم الأطباء المصريين غير العمل فرادى. ولولا أن كان يجمع بين بعضهم وثاق الصداقة أو الزمالة المدرسية أو المصلحة لكانوا أشبه بالأغراب في ميدانهم الواحد وبلادهم.

والآن إذ نلقي نظرة إلى الوراء في تاريخ هذه الجمعية منذ ١٦ عاماً نحمد الله أن بارك في تأسيسها كما يبارك جل وعلا اليوم في تشييد دارها.

فقد كان عدد أعضائها ١٤٢ في أول عام من حياتها وهم اليوم ٦٧٥ طبيباً منبثين في جميع أنحاء البلاد. وكانت جمعية واحدة ولكنها صارت الآن إلى أم الجمعيات الطبية في مصر. إذ نشأت منها بفضل ازدياد الاختصاصيين والرغبة في التمشي مع تقدم الطب في البلاد جمعية الجراحة وجمعيات لأمراض الأطفال ولطب المناطق الحارة ولتاريخ الطب وللأمراض العصبية ولطب الأسنان كما أنشأ بعض أعضائها الجمعية البكتريولوجية والجمعية الصحية المصرية والجمعية الإكلينيكية وجمعية العلوم الطبية.

كما أسس أعضاؤها بالإسكندرية جمعيتهم النشيطة سنة ١٩٢٢ بل وسار على مثالها زملاؤنا الصيادلة فأنشأوا جمعية الصيدلة المصرية. وكلها جمعيات ناهضة تعمل ليل نهار على خدمة الفن والعلم والإنسانية والوطن المحبوب وتزيد في تعارف أعضائها وتآلفهم وتفيدهم علمياً وأدبياً واجتماعياً.

مقام نقابة للأطباء ويشرف على الجمعيات الطبية والأطباء عامة ليوصلها ويوجههم إلى ما فيه نفعهم وفائدة البلاد.

إن هذا التاريخ الحافل لم يكن نتيجة مجهود شخص واحد وإنما يرجع فضله إلى جميع أعضاء الجمعية ولجان تحرير مجلتها وأعضاء مجالس إدارتها المتوالية منذ إنشائها الذين لم يألوا جهداً في كل عام لتحقيق أغراضها ومراميها ورفع شأنها حتى صارت من أكثر الجمعيات العلمية حركة ونشاطاً وإنتاجاً. وإذا كان لي أن أخص بالذكر أحداً فيكفي أن أشير إلى رؤساء الجمعية السابقين الذين اختارهم الله إلى جواره. ولا شك أن أرواحهم الطاهرة ترفرف على جمعيتهم في هذا الحفل السعيد. وهم المغفور لهم الدكتور عيسى باشا حمدي الذي كان من أساطين الطب المصري في أواخر القرن الماضي واختارته الجمعية كأول رئيس لها سنة ١٩٢٠ تبركاً بفضله وسنه، وتيمناً بوجوده كصلة بين أطباء هذا الجيل ومن سبقهم وكان رحمة الله إلى يوم وفاته في أغسطس ١٩٢٤ متملاً بالغيرة على الجمعية ومستقبلها. وتلاه الدكتور ظفيل حسن الورداني باشا رئيساً في أوائل سنة ١٩٢٥، والدكتور سعد الخادم باشا نائباً للرئيس وكان إلى يوم فقدتهما في ذلك العام خير مثال يقتدى في خدمة الجمعية وتحقيق أغراضها ورفع مقامها.

ولا يسعني إلا أن أقر بفضل رجال الدولة المصرية الذين اجتهدوا في مساعدة الجمعية وتشجيعها أدبياً ومادياً في كل آن. وكذلك الصحافة الناهضة على جميل استقبالها للجمعية وأعمالها.

وقد شرعت الجمعية في تحقيق أمل من أهم آمالها وهو إنشاء دارها. فقد حصلت منذ ثلاث سنين بفضل وزارة المعارف ووزارة المالية على هذه القطعة من الأرض التي تبلغ مساحتها ٢١٥٤ متراً مربعاً بإيجار اسمي لتنشأ عليها تلك الدار. وقد وضع لها الرسم الجميل الذي ترونه معروضاً المهندس المعماري مصطفى فهمي. إذ سيكون هذا البناء الذي سيقام على الطراز العربي علماً من أعلام القاهرة جديراً بالنهضة المصرية وبالأطباء المصريين. وسيكون من ثلاثة أدوار. يشمل نادياً ومكتبة كبيرة ومتحفاً واسعاً وصالة للمحاضرات تسع ٥٠٠ طبيباً وأماكن لمجالس إدارة جميع الجمعيات الطبية في مصر وداراً للطباعة المجلة، وينتظر في المستقبل أن ينشأ دور رابع يعد لضيافة أعضاء الجمعية القادمين من خارج القاهرة وزوارها الأجانب.

بإقرار القديم أو نحت الجديد. والاتفاق على تعابير واحدة ليتفاهم بها أطباء جميع الأقطار العربية وتصبح اللغة العربية مع تقدم الطب في البلاد لغة للتعليم يسهل بها فهم الطب واستيعابه على الطلاب. تشهد بذلك مجلة الجمعية والجلسات اللغوية السنوية التي تدرسها في مؤتمراتها للبحث كل عام في هذا الشأن الجليل وتدعوا إليها اللغويين وأرباب العلم والقلم للاشتراك في البحث مع أعضائها. وكذلك مساعدتها من سنين في طبع قاموس شرف الطبي وهو أحد أعضائها. والاتصال بمعاهد العلم واللغة والجمعية الطبية في سوريا ولبنان والعراق وسواها من الأقطار نحو هذا المقصد الشريف الذي يبشر أمره الآن بالنجاح منذ إنشاء المعهد اللغوي العربي الملكي.

أما خدمات الجمعية الاجتماعية والأدبية فيكفي في ذكرها ما يشاهد الآن من ارتفاع مكانة الأطباء المصريين في المجتمع المصري وتمسكهم بأهداب الفضيلة والآداب الطبية وكرهم لكل ما يחדش سمعتهم وسمعة فنهم الشريف. وأخيراً نجاح الجمعية الطبية المصرية مع بعض زميلاتها المحترمة في إيجاد اتحاد رسمي وهو (الاتحاد الملكي للجمعيات الطبية) يقوم منذ سنتين

دار الحكمة

تعرف باسم دار الحكمة القياسية، وقد أنشئت في زمن هارون الرشيد ١٧٤هـ، وهي أول مؤسسة علمية من نوعها في العالم الإسلامي. وازدهرت في عهد الخليفة العباسي المأمون فأصبحت من أكبر مراكز الترجمة والتعريب في العصر الإسلامي. وكانت تضم مكتبة من كبرى المكتبات في العصر الإسلامي، تأتي شهرتها بعد مكتبة الإسكندرية. فقد ضمت هذه المكتبة كتباً متنوعة باللغات اليونانية والفارسية والهندية والمصرية والآرامية؛ فنشطت حركة الترجمة وازداد إقبال العلماء على النقل والتعريب. وقد ظلت دار الحكمة قائمة تؤدي دورها الثقافي كمؤسسة علمية إلى أن أصبحت أثراً بعد عين على يد التتار الذين دخلوا بغداد عاصمة الخلافة الإسلامية وماجو في الأرض فساداً فأغرقوا خزانة الكتب في مياه نهر دجلة فأغرقوا معها تراث عمل المسلمون على حفظه للإنسانية.

اعتبار وما كان له مقصد إلا خدمة العلم وخدمة الوطن وخدمة الإنسانية وحسبه بهما نبلاً وشفراً.

وإذا كان لي من السن ما يأذن لي أن أزود أبنائي في هذا المقام ببعض الوصايا فإنني أكتفي منها بعشر وإن كانت دواعي العلم الحديث تستدعي منها الكثير:

- ينبغي أن نجعل نصب عيوننا أن العلم هو المقياس الوحيد لقيام هذه الدار.
- أن ننسى في مجادلاتنا ومحاورتنا ومعاملاتنا كل عامل شخصي.
- كذلك نسقط في كل أولئك كل فارق جنسي.
- ونهذر كل فرق طائفي.
- ولا ندخل في حسابنا أي اختلاف ديني، ولا نجعل لاختلاف الأهواء السياسية أي اعتبار في مقاصدنا الجسام.
- من أجمل ما ينبغي ألا نغفل عنه لحظة واحدة في جميع مساعيها وتحركاتنا بل في أسباب تفكيرنا:
- المحافظة على شرف المهنة ولاشك أننا في هذا المعنى متضامنون فكل إخلال من أحدها إنما تلصق وصمته بالجميع.
- لولا الأفراد ما قام عمل له قيمة ولا بلغت الجماعات ما تبلغ ولا كان لها من الشأن هذا الذي يدعو إلى الهمة والاحترام بل هذا الذي يدعو الآخرين في كثير من الأحيان إلى التسليم والإذعان.
- الإخلاص في الرأي والإخلاص في العلم، فهما أبلغ ما يجمع كل هذه الخلال.
- أسأل الله أن يوفقنا جميعاً إلى القيام بحق مهنتنا وأداء واجبنا على الوجه الذي يرضيه ويرضي الضمير ويرضي الوطن).

شعب الجمعية وفروعها

في سبيل تحصيل أغراض الجمعية العلمية، تكونت الشعب من أخصائيها في فروع الطب المختلفة، وقد وصل عدد الشعب حتى عام

وستقوم هذه الدار في شارع القصر العيني في موقع مناسب ومكان مناسب ملائم للأطباء. فهي من جانب على مقربة من كلية الطب ومستشفى قصر العيني ومستشفى فؤاد الأول ومن مستشفيات الكلب والأبحاث بقم الخليج والرمد التذكاري بالجيزة. ومن جانب آخر على مقربة من مستشفى الملك وزارة الصحة العمومية وتفتيش صحة المدينة ومعامل وزارة الصحة الكيماوية والبكتريولوجية أي أنها في حي الطب ومنطقة الأطباء.

وقد قدرت تكاليف المبنى وأثاثه جميعاً بنيف وعشرين ألفاً من الجنيهات تدفعها الجمعية بما أدخرته من المال لهذا الغرض ومن تبرع أعضائها ومن سلفة حصلت عليها من الحكومة تسددها على عشر سنوات.

وينتظر أن يتم المقاول صيام محمد وشركاه هذا البناء الجليل في نحو عام واحد فيكون متعة للأبصار كما هو قبلة للأفكار.

فقد أن الأوان للجمعية أن تستقر في دار جميلة رحبة فيكون وجودها مادياً بارزاً للعيان كما هو معنوي مضمّر في النفوس. وكيانها ماثلاً قائماً في الأحجار كما هو ماثلاً في السطور ومقيم في القلوب. نعمة نحمد الله عليها ونشكره).

خطاب علي باشا إبراهيم بمناسبة الاحتفال بافتتاح مقر الجمعية الجديد^(٣٠)

(الحمد لله لقد أذن ربك فاجتمع الشمل، وانتظم العقد، وأقام لنا بفضلته مثوى يضم شتاتنا بعد طول تشريد، وما كان أحوجنا إلى ذلك المثوى الكريم منذ زمن بعيد.

من الآن سنجتمع هنا في أوقات الفراغ، وكلما دعا إلى الاجتماع، وهنا نتناقش في فنون المهنة ويدلي كل منا بما استكشف وما استظهر وما قرأ وما درس وما دله عليه الاختبار، وهداه إليه طول التجارب. فهنا يضيف كل منا إلى عمله ومشاهدته واختباره وتجاربه علماً ومشاهدات وتجارب لا يكاد يحصيها العد، في حين لم يلق كدا ولم يعان جهداً ولم يفن زمناً.

وليس من شك في أن هذه الثروة الفنية التي نحرزها عفواً أو من أيسر السبل إنما هي صدر مهم من هذا الجهد الذي أرسدنا أنفسنا له في سبيل الإنسانية وفي سبيل العلم وفي سبيل الوطن. إذن فنحن من الآن في مكان جدير بالإعظام والتقدير. أعني المكان الذي يسمو بنبيل مقصده على كل

مكتبة دار الحكمة

يرجع تاريخ تكوين مجموعات المكتبة إلى تاريخ صدور مجلة الجمعية الطبية المصرية عام ١٩١٧. ومنذ عام ١٩٢٩ بدأت بالتبادل مع مجلات الهيئات الطبية بالخارج. ولكن التاريخ الحقيقي لإنشاء المكتبة يرجع إلى عام ١٩٤١، عند افتتاح مبنى دار الحكمة. والمكتبة تستقبل أكثر من ٣٠٠ دورية أقدمها المجلة الطبية البريطانية (أنشئت عام ١٨٨٥) ومجلة الجمعية الطبية الأمريكية (أنشئت في عام ١٩٠٠) والمكتبة تعد إحدى مكاتب البحث العلمي المتخصصة لتيسير الخدمات للباحثين، وتقوم الجمعية الطبية المصرية بتطوير المكتبة لتصبح مركزية للطب في القاهرة. (٣٣)

جائزة الدكتور علي باشا إبراهيم التعليمية

في أول أكتوبر سنة ١٩٤٠، قررت أسرة الجمعية الطبية، تكريم الدكتور علي باشا إبراهيم وتقديره لما بذله من جهد مضمّن في سبيل تأسيس الجمعية وإصدار مجلتها واستضافته لها في عيادته في أول تأسيسها. وبناءً على ذلك قامت بإرسال خطاب موقع من الأسرة الطبية المصرية إلى السيد وزير المعارف بشأن إنشاء جائزة تسمى جائزة الدكتور علي باشا إبراهيم التعليمية ينفق من ريعها على تعليم طالب علم يسمى تلميذ الدكتور علي باشا إبراهيم.

الجمعية الخيرية الإسلامية

كان علي باشا إبراهيم عضواً نشطاً في الجمعية الخيرية الإسلامية منذ عام ١٩٢٤، واجتهد حتى أنشأ مستشفاه في القاهرة بمنطقة العجوزة الذي افتتح في عام ١٩٤٠.

وهو يعد من أكبر مستشفيات القاهرة في ذلك الوقت. وحرص علي باشا إبراهيم على أن يكون جزءاً كبيراً من أسرة المستشفى لعلاج المرضى بالمجان.

جمعية الأطباء والصيادلة ببيروت

انتخب علي باشا إبراهيم عضواً بجمعية الأطباء والصيادلة في ٢٠ نوفمبر ١٩٢٥.

١٩٩٥ إلى ٣٦ شعبة، وكانت جمعية الجراحين المصرية ١٩٣٢ أولى هذه الشعب، تلتها الجمعية المصرية لطب الأطفال ١٩٣٣، ثم الجمعية المصرية لطب المناطق الحارة والطفيليات ١٩٣٥، والجمعية المصرية للأمراض العصبية ١٩٣٥، والجمعية المصرية لأمراض الصدر والدرن ١٩٣٦، تلتها بعد ذلك بقية الشعب التي ازدادت عدداً ونشاطاً وتقوم باجتماعات سنوية. وكان آخر هذه الشعب شعبة الأمراض الباطنية ١٩٨٩. (٣١)

مجلة الجمعية الطبية المصرية

في عام ١٩١٧ كتمهيد لإنشاء الجمعية الطبية المصرية، تبرع عشرة من الأطباء بقصر العيني بمبلغ ٥٠٠ جنيه أوقفوها على إنشاء المجلة الطبية المصرية، وفي أول إبريل عام ١٩١٧ (٩ جمادى الآخر ١٣٣٥هـ) صدر العدد الأول من المجلة الطبية المصرية، وكان مقرها شارع عبد الدايم بباب اللوق، ثم انتقلت عام ١٩٢١ إلى شارع عبد العزيز، ثم تطوع الدكتور علي باشا إبراهيم فجعل مركزها عيادته بشارع الصنافيري في عام ١٩٢٧.

وحددت المجلة في مقدمتها الأولى الأغراض الأساسية لإنشائها وهي:

- ترقية لغة الطب، وتخفيف الألفاظ الاصطلاحية العربية الصحيحة.
- نشر الأبحاث الطبية الخاصة بالأمراض المتوطنة بمصر.
- الاحتفاظ بكرامة الطب والأطباء في مصر. (٣٢)

وظلت المجلة تصدر باللغة العربية حتى عام ١٩٢٨. وفي ذلك العام أخذت المجلة تضم صفحات باللغة الإنجليزية وذلك لاتساع انتشارها وتمكين الزملاء المصريين من الاعتراف بنتائج مجهودهم العلمي في الأوساط العلمية الغربية. ثم ازدادت نسبة الصفحات المخصصة للمقالات الإنجليزية تدريجياً حتى أصبحت منذ الأربعينيات تصدر باللغة الإنجليزية إلى جانب بعض الصفحات باللغة العربية.

صدر من المجلة الطبية المصرية حتى عام ١٩٩٠، ثلاثة وسبعون مجلداً، يمثل المجلد ١٢ عدداً بواقع عدد واحد في الشهر.

ابتداءً من عام ١٩٥٣ بدأت شعب الجمعية تصدر مجلاتها المتخصصة، والتي بدأت بمجلة الجمعية المصرية لأمراض النساء والولادة، ومجلة الجمعية المصرية لطب الأطفال في نفس العام.



الجمعية الخيرية الإسلامية
بالقاهرة

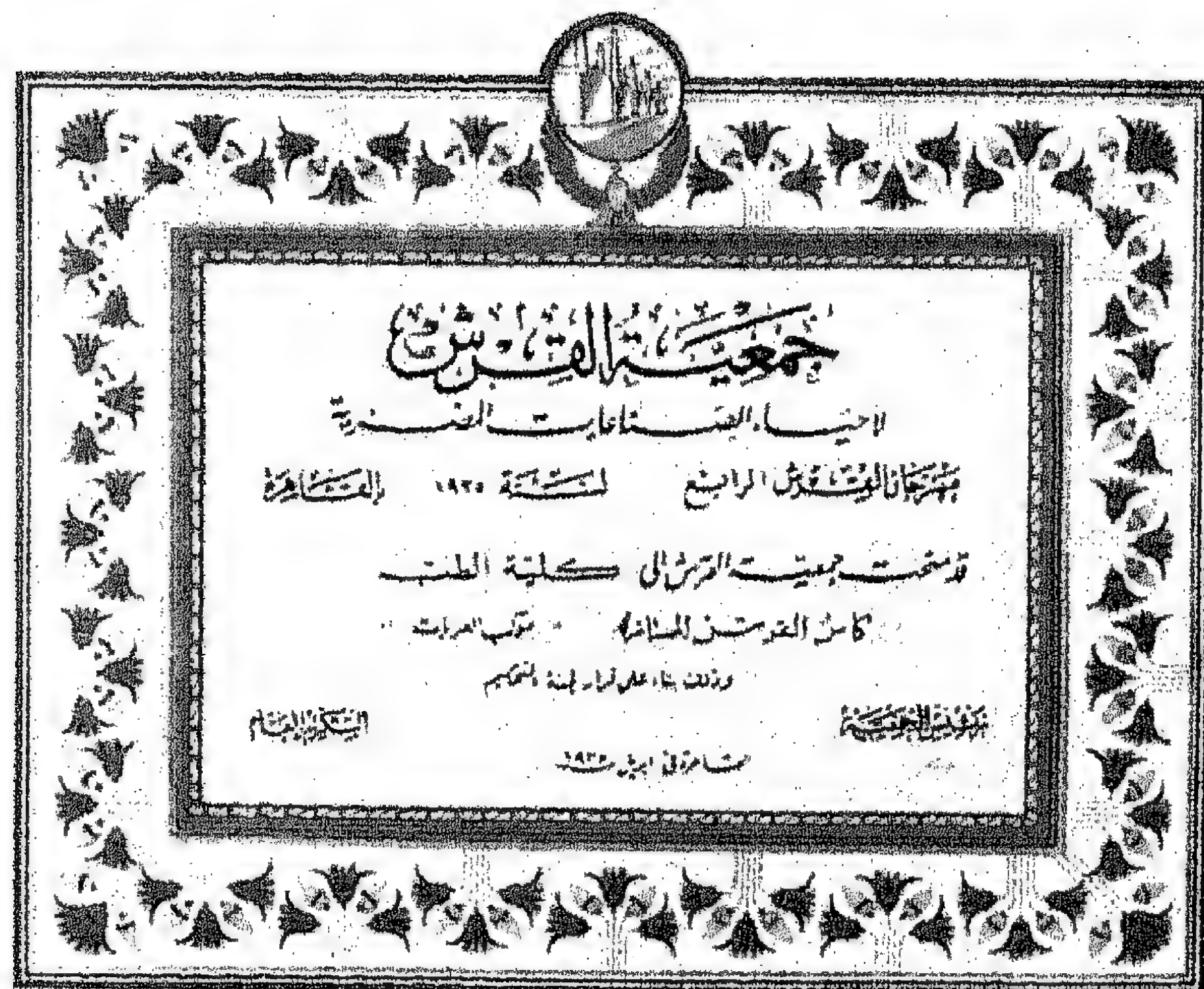
تحريراً في ... ١٩٣٥ سنة ١٦٣١
١٦٣١
١٦/٦٧

حضرة صاحب المال الدكتور علي إبراهيم باشا

نتشرف بأبلاغ معاليكم أن الجمعية المصرية التي أنشئت بتاريخ ٢٥ رمضان سنة ١٣٦٢ هـ الموافق ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٤٣ قررت إعادة انتخابكم عضواً بمجلس الإدارة لمدة خمس سنوات واني مع اعتباطي بهذا الاختيار الموقر أرجو أن تفضلوا بقبوله والله أسأل أن يوفقنا جميعاً لما فيه الخير.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام
رئيس الجمعية

تجديد عضوية الجمعية الخيرية الإسلامية



شهادة خاصة بمنح كأس جمعية القرش لكلية الطب عام ١٩٣٥

الجمعية الخيرية الإسلامية
بالقاهرة

قسم ...
الرجاء عند الرد ذكر هذه الفترة ... ١٩٤٠/٥/٢٦

القاهرة في ١٩٤٠ سنة ١٣٥٩
١٩٤٠ سنة ١٣٥٩

حضرة صاحب المال الدكتور علي إبراهيم باشا

بعد التحية . سيحتج محل الإدارة في الساعة السادسة والنصف من مساء يوم السبت ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٣٥٩ هـ الموافق - أول يونيو سنة ١٩٤٠ م بمسرة الجمعية بشارع دريا الجماميز رقم ٤٧ بالقاهرة للنداء فيما يلي من الأعمال .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام
سكرتير عام الجمعية
١٩٤٠/٥/٢٦

١ - ندوة مختار الجلسة العاشرة
٢ - مشروع الميزانية الوقتية لسنة ١٩٤٠
٣ - تحديد موعد اجتماع الجمعية المصرية التاسعة والأربعين

دعوة لحضور جلسة اجتماع الجمعية الخيرية الإسلامية

جمعية الصيادلة المصرية

تولى علي باشا إبراهيم الرئاسة الشرفية لجمعية الصيادلة المصرية سنة ١٩٣٠.

جمعية القرش

كان علي باشا إبراهيم رئيس مشروع القرش منذ بدايته عام ١٩٣١، وقد نجح المشروع نجاحاً باهراً مما جعل الجمعية تنشأ مصنعاً للطرايش وتوفر بذلك استيراد الطرايش من الخارج.

نشد القرب

11

سید پروی قندیل

(القسرس معناه خطره أمام
إلى العسلا ونعیش حرين)

«ساعد في بناء وطنك»
«فكل قرش تدفعه ، بمثابة»
«حجر في تشييد هذا البناء»

طبع هذا النشيد لمساعدة مشروع القرش
مطبعة الابتهاج بشارع الازهر الجديد

منولوج نشيد القرش

جمعية نهضة القرى

أسس علي باشا إبراهيم جمعية نهضة القرى وتولى رئاستها منذ سنة ١٩٣٢. وكان هدف المشروع هو انتشال القرية المصرية من بؤسها والعمل على النهوض بها. وكان التركيز على النهوض بالقرية في خمس مجالات هي:

• نشر التعليم (بتعليم الفرد مبادئ القراءة والكتابة والحساب).

منولوج

تشيد القرش

يا مصرى عيد مجدك بالقرش	القرش القرش ، القرش القرش
وجمعه شئ م السهل كان	القرش دا شئ مالوش قيمه
تعود عليك وعلى الأوطان	وفايدنه يا مصرى عييمه
مصريه فى ست البلدان	بالقرش تبني شركه صميمه
يا مصرى عيد مجدك بالقرش	القرش القرش ، القرش القرش
فى كل شئ ونعيش راضين !!	ليه الأجانب يحكرونا ؟
واحنا قعيش بينهم مساكين !	يعيشوا أسعد منا بمالنا
وهما فى نعمة وهايصين	ويضيع شبابنا هدر فى بلادنا
.....	القرش القرش
بنو العزب من دم المصرى	خريستو ونقولا ومانولاكى
من غير حساب نصر فى كدادغرى	أما احنا فى قرازة ابولوناكى،
والله عجب ..! احترقت امرى	يا مصر باين الناس حسدوك
.....	القرش القرش

نشيد القرش

بامصرى والله حرام وحرام
 وفى استطاعتك تنبى أوام
 (القرش معناه خطوه أمام
 القرش القرش
 يكون فى مصر شباب عاطل
 أساس صناعى يبقى متيز
 إلى الصلا ونعيش حزين .

لما القروش بالله يا شبان
أحيوا الصنّاعة في الأوطان
وعن قريب نبقي في أمان
القرش القرش

وأسسوا بهما نهضة مصر
وسيروا مع أطوار العصر
وسعيكم مكتوب له النصر
.

القرش بكره يحجب جنيتات
القرش فيه كل الخيرات
بالقرش تنفك الازمات
القرش القرش ، القرش القرش

وبعدده يصبح بالملايين
وقت العمل جه باناميين
للمجد هيا يا مصريين
يا مصر عيد مجدك بالقرش

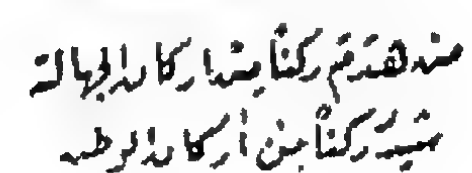
سید فخر علی

مصر في ١٥ فبراير سنة ١٩٣٢

جميعه
فَضْلُ الْقُرْآنِ

٣ ميدان أزيك بالعتبة الخضراء
بالتاهرة

تليفون ۵۴۸۲۳۲



رقم القيد
القاهرة في ٢٧ يناير سنة ١٩٣٧

حسنه صاحب السعادة الدكتور علي ابراهيم باشا
مؤسس ورئيس مؤسسة القرى.

انتشر، بإيادى سعادكم ان مجلس ادارة الجمعية قرر بالاجماع اهداء سعادكم

شعار الجمعية تذكارا لافتتاح عام جهادها الخاص وتقديرا للأنية العظيمة

التي شرفتم بهما نهضة القرى ورفعتم بهما رسالة الإصلاح .

اداءكم الله واسين على سعادتكم نعمة الصحة وقرن جميع اعمالكم بالفلاح والنجاح

والسلام الم ١١٠ عن الجمعية والمخطويعه

نائب رئيس الجمعية

القاهرة في ٢٧ يناير سنة ١٩٣٧

إهداء شعار جمعية نهضة القرى لعلی باشا ابراهيم

إنشاء الاتحاد الملكي للجمعيات الطبية. وصدر بهذا المعنى مرسوم ملكي في ١٣ يولييه سنة ١٩٣٣، وكان من أهم أغراض هذا الاتحاد إنشاء رابطة تضامن علمية وأدبية بين الجمعيات الطبية المصرية وتوحيد جهودها في سبيل تحقيق الصالح المشترك وتنمية روح الإخاء بين الأطباء في مهنتهم، والمحافظة على المستوى الأدبي لهيئاتهم وسمعتهم والسهر على مصالح المهنة... وغيرها. وقد تولى على باشا إبراهيم رئاسته.

جمعية الهلال الأحمر المصرى

كان عضو مجلس الإدارة بجمعية الهلال الأحمر المصري فساهم في إنشاء مستشفى الهلال الكائن بشارع رمسيس وجعله مستشفى للطوارئ وجراحة العظام. وقد انتخب رئيساً للجمعية سنة ١٩٣٦. وشجع سيدات الطبقة الراقية على المشاركة في أعمال جمعية الهلال الأحمر بالوقت والمال والجهد. وحرص على أن تكون جمعية الهلال الأحمر مدرسة رفيعة تعمل على تخريج المرضات المدربات على مستوى عال من الخبرة والمعرفة الطبية.

الجمعية العمومية لإنقاذ الطفولة المشردة

تولى علي باشا إبراهيم الرئاسة الشرفية لجمعية الطفولة المشردة سنة ١٩٤٥.

[illegible]

تلغراف من أعضاء "الجمعية العمومية لإنقاذ الطفولة" لقبول رئاسة الجمعية

جميعه
مكتبة القراء

٣ ميدان أزيك بالعقبة الخضراء
بالقاهرة

عضرة صاحب السعادة الدكتور على ابراهيم باشا
رئيس الجمعية

المراسلات الخاصة بعلي باشا إبراهيم مع أعضاء الجمعية

- نشر التعاليم الصحية (بالعناية بالمسكن ومياه الشرب والتغذية والنظافة وصحة الطفل والوقاية من الحشرات... وغيرها من الأمور التي تتعلق بالنظافة الشخصية).
- نشر التعاليم الاجتماعية (بإضفاء الناحية الجمالية على القرية، والحد من هجرة أهل الريف إلى المدن والقضاء على المشاحنات بين القرويين..... وغيرها).
- نشر التعاليم الاقتصادية (بتوجيه الفلاح إلى الوسائل المثلى في تدبير الدخل، وتشجيع المصنوعات الوطنية، وترقية المصنوعات القروية والمحلية).
- نشر التعاليم الزراعية (بنشر روح التعاون الزراعي، وتنويع الزراعات).

الاتحاد الملكي للجمعيات

في أوائل الثلاثينيات استطاع علي باشا إبراهيم أن يجمع بين الجمعيات الطبية المتعددة التي اقتضاها نمو التخصص في مشرع الطب، والتي شجع هو نفسه على إنشائها، ثم استطاع أن يحصل على موافقة الملك فؤاد الأول على

في ٢١ يولييه ١٩٣٢ قرر مجلس الوزراء إنشاء الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية، ولم تكن تلك الإذاعة التي قررت الحكومة المصرية تأسيسها هي

المشحولة بالرعاية الملكية السامية
كلية الطب - شارع القصر العيني



خطاب تعيين علي باشا إبراهيم مستشاراً لجمعية يوم المستشفيات

RECEIVED	ورد	شارة تليفونية	TELEGRAM	SENT	ارسل	G	14	EGYPTIAN STATE TELEGRAPHS	مصلحة التلغرافات المصرية
من	ممن	رقم	Deliv. No.	الساعة	At	Time Stamp	12 27	TO	معالى العلاء فلي
الساعة	At	نوع الاشارة	PPR	عبرة	By	وقت	Time	ابراهيم باشا	المرسل اليه
ملاحظات	Route	مسار	مسار	مسار	مسار	مسار	مسار	مسار	مسار
Office of origin	مكتب التلغراف	مكتب التلغراف	مكتب التلغراف	مكتب التلغراف	مكتب التلغراف	مكتب التلغراف	مكتب التلغراف	مكتب التلغراف	مكتب التلغراف

اعضاء الجمعية المصرية لاداء الففول المبررة والجمعية
 التي ولدت بين ايدينا ونشأت وترعرعت في حياتنا
 بل صيرت لنا قلوبنا امة لجمعية مصر الجاهل
 بل صيرت لنا قلوبنا امة لجمعية مصر الجاهل
 بل صيرت لنا قلوبنا امة لجمعية مصر الجاهل

E.S.R. - 8, 11 - 1944 - 10,000 - 150 (O.S.)

مصلحة التلغرافات (مكتبة)

تلغراف شكر من أعضاء "الجمعية العمومية لإنقاذ الطفولة" لقبوله الرئاسة الفخرية

١٠٠


مفخرة صديقة الوجود السيد المجلد صديقه الموقر
سيد السيد. أو داء افنى الى عتقكم
بأنه اعطى الى واهو الى لم يقد شريح
بها شرة جماعة القاتل الصفراء المشركين
وانا أسلمه ام مثل هذه الجفنة افنى
الى اخيه صاحب السيدان. و يرضى اعدائكم
وعتقكم محلى في اذاركم و امل هذا
الامر الى يصادف بياكم قبوله هنا
و نقولها عتقكم بغير فائده اخر الى
عمر بن ابي

9201 9114

خطاب بخط اليد من علي باشا إبراهيم إلى هدى شعراوي يعرض فيه قبولها رئاسة الجمعية

Dr. NASR FARID BEY
OCULISTE
Rue Ismaïl No. 167
LE CAIRE

Consultation { Matin de 9 à 1
 { Soir . 6 à 7



الدكتور نصير فرديك
محرم الميرتون - مرجان بنت فتيان
بشارع الحدوي اسماعيل نمرة ١٦٧ تبصر
العبادة من ٩ الى الساعة ١
ومن ٦ الى ٧ مساء
٢٠٢٠

[illegible]

(استمارة رقم ٧ «مواصلات»)

قَزَارَةُ الْمُوَاصِلَاتِ

الادارة العامة

خطاب رقم ۳۷-۴

عدد المرفقات 1

حضرة صاحب السعادة الدكتور علي ابواهيم باشا
مدير الجامعة المصرية بالنهاية وعميد كلية الطب وناظر
مستشفى القصر العيني
يسرني ان ابلغ سعادتك بموافقة مجلس الوزراء على
اختياركم لعضوية اللجنة الموكل بها اليها اعتماد برامج مسود
الاداءة اللاسلكية . وأشرف بان ارسل مع هذا نسخة من
القرار المشار اليه .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،
 وكهيل المتواضعات

في ٧ فبراير سنة ١٩٣٤

على باشا إبراهيم عضواً بلجنة اعتماد برامج الإذاعة المصرية

شكوى من أحد الأطباء بخصوص احتكار الإذاعة

ثابتة تلتزم بها المحطات الإذاعية لانتقاء ما يتماشى مع الذوق العام ورغبة المستمعين. وفي ظل هذه الظروف صدر المرسوم الخاص بتأسيس الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية، وفي ٧ فبراير ١٩٣٤ اختير الدكتور علي باشا إبراهيم رئيساً للجنة البرامج العليا في الإذاعة المصرية الموكلة إليها اعتماد برامج مواد الإذاعة اللاسلكية، وكانت تضم اللجنة من الأعضاء كل من: حافظ عفيفي باشا، وكان طبيباً وعالمًا وكاتبًا. وحسن فهمي رفعت باشا، وكان إدارياً مشهوراً من رجال الإدارة في وزارة الداخلية ومتصلاً اتصالاً وثيقاً

الأولى من نوعها في مصر، فقد كان للمصريين والمستوطنين من الهواة السابق في إدخال الإذاعة اللاسلكية إلى مصر. فمُنذ أواخر العشرينيات تنبعت إشارات المحطات في القاهرة والإسكندرية وبورسعيد محطة تلو الأخرى.

ولكن... سرعان ما تحولت الإذاعات المحلية الأهلية من قنوات بث مسموع للاتصال بالناس ومخاطبتهم وتثقيفهم وتشنيف آذانهم بالأغاني والموسيقى الراقية، إلى وسيلة اتصال بغرض الكسب المادي عن طريق الإعلانات المتعددة والمكثفة لشتى أنواع السلع. الأمر الذي أدى إلى ضجر المستمعين من الجمهور المصري والتقدم بالشكوى تنادي بوضع لوائح وقواعد

الطب

٥ يوليو ٤

حضرة صاحب العزة الدكتور نصر فريد بك حكيم الميسون
بشارع الخديوي اسماعيل لمرمرة ١٦٧ مصر

بسم النعمة ردا على خطابكم المؤرخ ٤ الجاري أنشرف
بأن احبر عزتكم أن الاذاعة لم تكن محتكرة لأحد وأن الأخبار التي
وصلتكم عن احتسار هذه الاذاعة ليست حقيقية
وتفضلوا بتقبل فائق الاحترام

رد من علي باشا إبراهيم على الشكوى

٢٥/٥/١٢

حضرة صاحب السعادة الدكتور علي باشا إبراهيم رئيس لجنة الاذاعة

اذا لم يصادفكم تحياي الغلبه وبعد فليكن قد وردت سوي المرجع الخبير بالشكوى اليه
من تلك الشكايات التي راثت محط الاذاعة التي يترأسون لجنة الاذاعة فيلخصوا في تلك
الايام الاخير التي يكاد البرنامج الاسبوعي يخلو من البسط المظاهر الجديرة بالشكر وعدي
ان مجرد نظره في تلك البرامج التي تطلع علينا في المحط لتبين بانها
ساعات معدودة من البرامج التي تطلع علينا في المحط لتبين بانها
ربما ان شغل سعادته تمنعكم عن سماع برامج الراديو وهذا سبب معقول لرحمة
مهاكم من تلك الشكايات التي يترأسها اليوميين ولكن لا اظن ان اعمال الكثيره تبين في الاذاعة لكاره
الراديو هذه الايام لاني اعرف اني ما يمكن ان يسمع لوبر وان يسللي ما على النقص من
شغل وشاغل لاني لم يردني (فرز) و (وجع القلب)
فربكم يسدي لبرادري هذا الذي نسمع ونلم له . فتعالوا اعياسوا له
وتفضلوا بتقبل فائق الاحترام

محمد علي إبراهيم
مكثيه شارع في صبح
الراديو والرخصه من
فرز محط الاذاعة

Lohamed Amin Ibrahim , Alexandria .

Excellency,
In sending you this letter I am placing my protest in the
proper hands. If your excellency could listen to what is being
broadcast you will find the rubbish that those managing the K.S.B.
force us to listen to . A simple look through the programmes will
show you that it is empty of the simplest means to entertain the
public . I implore you to use your influence to raise the standard
of the transmissions or close down the station so that we shall not
be forced to listen to the filth they are giving us .

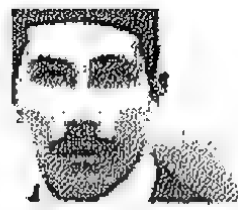
أصحاب السعاده وسادق الافاضل

إني تشرف على ما أتيح للقائكم بانتاج هذا النظام الجديد
لإذاعة التلاسلية في مصر أنه يخطر اليوم بدرج هذا
الفضل البليل بين كبراء الأمة وفصلها . والله لي أنه أعد
تكملة من يشاء الله . وليا على جميل ما وتكملة من تشاءكم
بما نقابل بالخير والترحاب . ونظرا إلى الزيد من مستقبل الأيام
لأننا لنم أيطر السادة بالاشكرية منا في الرأي أنه هذا
النظام الجديد قد كفل الكمال كله أو فله للجان التي بينه الاذاعة
يراد له الخير . ولأنه لم يسه علينا والله أنه تشرف على برامج تملأ إلى
ذلك السرى الفنى الكامل . فالبرامج من في الحقيقة روح الاذاعة
تسير بها على . وهي في مصر خاصة جديرة بنا بأشد اهتمام وأهم
تفكير وتدبير . لتقدم البرامج اللازمة لبلادنا .

فعلينا أنه تدبر لكل طبقه من طبقات الأمة ما تصبر إليه نفوسا
وتدقظ إليه ميولها . ويسه الطبعي أننا لنستطيع إرضاء الجميع
في مقدار قصير من البرامج . ولكننا نؤيدونه بمؤدية أيضا علينا
وإرضاء الجميع مما سيجل إلى آذانهم بنا .

وتع ذلك فإني أتيه صديقه الفرصة في أكثر التلاسلية دي الشكايات

العالية بصفة خاصة أنه العزة الرئيسيه الاذاعة التلاسلية بطلانها
الجديد هو خدمة الجماهير . ولذا فإنه سياسيا سيجب بكل إهمال من
هذه العزة الأولى . ولكننا نأمل عند إنشاء متطلبات أخرى أنه يجد ما
تؤيده من سعة للتوزيع والتبديل بحيث نستطيع أنه نسد في أي واحد
كامة ذوي اليول والذوايد التليفو بالقدار الذي يحوز كامل استماعهم
وفي هذه التلاسلية سكونه وتديننا تقيم البرنامج العزة العادلة
التي تبني الجميع . مرجعية بكل مؤيد . تقديري على كل نصيح . داعية
إلى ذلك ذوي الفضل من المحبة لينة الاذاعة وتقدميه
والله اعلم السادة سيما ألتزام
والله اعلم السادة سيما ألتزام
والله اعلم السادة سيما ألتزام



كلمة مفضة صامية لسيادة الدكتور علي إبراهيم باشا
رئيس لجنة الإذاعة بالاسلكية المصرية
مناسبة مرور عام على انشاء الإذاعة بالاسلكية بمصر
ع. ص.

سأرى
تحتفل الإذاعة بالاسلكية المصرية اليوم ببلوغ السنة الأولى من العمر. إذ
قد مضى عام منذ قيامها كأداة جزيلة النفع لثقافة الجمهور وتلبية
له حاجاته والشوق العزى عامة. ولكنك وإن تكن تعد طفلة
بمضي سنتي هيأته فليست كذلك فيما قامت به من العمل. ولا
فيما ملهته من التقدم السريع.
فمن عام مضى ابتدأت لجنة الإذاعة ببرنامج ضئيف متواضع
ولكنك ما عمت أنه انزلت على الانتقادات والملاحظات من كل
جانب. وقد تقبلت اللجنة هذه الانتقادات بصبر واسع.
سريعة بل كل الترحيب. إذ ساعدت على تلبي رغبات المستمعين
وسولهم. والسعي من السعي في تحقيقه ما يصحبه إليه.
وتعترف اللجنة في نيل هذا العام أن لم تبلغ درجة الكمال
في مرحلتها. ولكنك قد بذلت جهدها في توسيع البرامج وتنويعها
وتجديدها بحيث صارت هذه الأيام كما تسعونه أمتي وأوسع
مما كانت في الأيام الأولى. والشهر الأولي. ولما مما ساعدتها
كثيراً في الحصول على رضى الجمهور انشاء المحطة الإضافية التي
بكنيسة السيدة العذراء بمصر. وتختلف في آراء واحد. وبالتالي تلبي
رغبات الكثرة وامتدادها في المستقبل إلى عملة الماضي. وإذا
تتجمع عندك لدستكم ضروري التقدم في المستقبل القريب.
لتنشور هذه الفرصة ليحية هواة الإذاعة ومحبها من
المستمعين. وترتفعهم على أسواق الاثير بمرور هذا العام بصيد

كلمة بخط اليد لعللي باشا إبراهيم في حفل الاحتفال بمرور عام على إنشاء الإذاعة اللاسلكية الحكومية بمصر

ترفيهية، وندوات ومحاضرات ثقافية وتعليمية في نواح مختلفة تهتم المواطن
المصري. وحرص علي باشا على الاتصال بالمستمع المصري وتفقد ذوقه ورأيه
في البرامج التي تقدمها الإذاعة. وكان دائم التشجيع لهم للاتصال به لإبداء
آرائهم. وبالفعل كان بعض المستمعين يرسلون إليه الخطابات بشأن شكوى
من شيء في برنامج ما أو في فقرة محددة. ولم يكن مصير تلك الشكاوى هي

بالمجتمع المصري وشرائحه.^(٣٤) تولى علي باشا إبراهيم شئون منصبه بجِدٍ
وحماس منقطع النظير، ولم يتوان لحظة عن بذل الجهد في سبيل الارتقاء
ببرامج الإذاعة، إيماناً منه بالدور الهام الذي تلعبه داخل البيت المصري. ومن
ثم لا بد من تقديم كل ما هو جيد للمستمع المصري. والحرص على تنوع مواد
البرامج بين تلاوة القرآن الكريم، وفقرات من الموسيقى الكلاسيكية، وبرامج

EGYPTIAN STATE BROADCASTING
AGENTS
MARCONI'S WIRELESS TELEGRAPH LTD LONDON
RADIO HOUSE, SHARIA ELWI, CAIRO
TELEPHONE: 50127
TELEGRAMS: KAHIRADIO CAIRO



الإذاعة المصرية
الوكلاء
شركة ماركوني اللاسلكية ليمتد لندن
راديو موسى شارع عسكوى بمصر
تليفون رقم: ٥٠١٢٧
البريد التلغرافي: قاهراديو مصر

ولقد سبب مثلاً آخر ما تكلفه الموسيقى الأوروبية المراقبة • أريد الإذاعة محطة فرقة
توسكا تبنى فطمت الفرقة ما تبنى • جبهة مصرى إذاعة واحدة مبالغ لا تدرى للشركة على احتماله •
وتكلف محطات الأوبرا خمسة وعشرين جنيهًا من كل محطة • وأطلق على الإذاعة ثمانية
محطات وكان من الصوفية هذه الإذاعة محطاتها التشغيلية لأنها مفيدة للتعليم ولجميع المتعلمين
من سكان مصر •
أعدت وزارة الأوقاف جوائز لمن يضع مولداً يهوى على أساس علمي صحيح وبأسلوب
شيق علم على العبارة الأولى أسد وقد رما بأفقه جوده • وأعطت خمسين جنيهاً لأحسن من
تقدم للمساهمة • لو أريد تسعين هذا المولد تسعيناً طيباً لما أمكن ذلك بأقل من
بائتي جنيه •

ان الضرورة تقضي بسبل يرفع شأن الفن الجميل لغداً ومضى وثقافتنا وتعليمنا
وانشادنا وهذه المسألة هي الباقية هي أقل ما يمكن تخصيصه لذلك في هذا الوقت على
ان يزداد مستقبلاً عندما تهدد والفائدة وتتم الشهرة وليس بكثير على الشهور والمعلمين
والمتعلمين والموسيقين ان يأخذوا • % من الأرباح زيادة عن ربحهم الحالي •
ومهما يكن من الأمر ففائدة الإذاعة هي ان تأتي بأحسن ما في السوق اما خلق فن
جديد فهو واجب الدولة نحو الثقافة والسمو وتربيتها •

كلمة لعل باشا إبراهيم في بيان أهمية الراديو - الصفحة الثانية

درج المكتب أو الطي والكتمان وإنما العمل على حل هذه المشاكل وتطوير
البرامج بصفة مستمرة. ولم يكن المستمع هو وحده المهتم بالبرامج الإذاعية
ويبدي مقترحاته بشأن مضمونها. فقد أرسل إليه أحد الأطباء المصريين
بشأن احتكار الأطباء العاملين بكلية الطب للمحاضرات الطبية التي كانت
تلقى لتوعية الجمهور المصري. فما كان من علي باشا إلا الاهتمام بالشكوى
والرد عليها نافيًا ما تتضمنه بخصوص الاحتكار للإذاعة المصرية مؤكداً على
أن تلك المزاعم ليست حقيقية، وأن الإذاعة ترحب بكل طبيب مصري على
درجة كافية من العلم، ليلقى محاضرات خاصة بالثقافة العلمية للشعب
المصري في سبيل الحد من الأمراض والوقاية منها.

EGYPTIAN STATE BROADCASTING
AGENTS
MARCONI'S WIRELESS TELEGRAPH LTD LONDON
RADIO HOUSE, SHARIA ELWI, CAIRO
TELEPHONE: 50127
TELEGRAMS: KAHIRADIO CAIRO



الإذاعة المصرية
الوكلاء
شركة ماركوني اللاسلكية ليمتد لندن
راديو موسى شارع عسكوى بمصر
تليفون رقم: ٥٠١٢٧
البريد التلغرافي: قاهراديو مصر

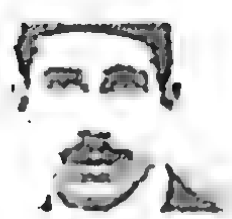
الراديو يؤدي وظيفتين الثقافة والسمو • ولكن يؤدبها على الوجه الأكمل
ومستفيد البلاد أكبر فائدة يمكنه رؤا اللجنة ان تقترح على الحكومة وضع • % مما
يجمع من الرخص المقررة للفنون • ولن يؤثر هذا المبلغ على الحكومة لأنها تحصل رسوماً
جمركية على آلات الراديو وتحتل الضرائب التي يحكم بها على المتعلمين للثاقون
ولقد هذا فانه ما يجمعها لثمة الفنون في البلاد ولا سيما في هذا المصير
الجديد الذي يخطر كل شيء • فيه للتربية الى الامام • وما نهضة الفنون الا عنوان
التقدم ورسول الحضارة الى النفوس فهذه الموسيقى وفنونها الاناشيد فتلك روح
السعادة في النفوس والوظيفة وتوجه الجمال والافراد توجهها بحسبها الحسن
والجمال ومحبها فتفرغ من الدنيا ويخلص من الشرير والاكلام •

لقد قامت الإذاعة بمهمتها واختارت اظهر الفنان وأحسن المطربين والقد
الموسيقين ولكن البلاد تشهد نهضة جديدة تناسب حالها الجديد • وهذه
النهضة تقضي مجهوداً وفرداً • ولا ضرب ملين اثنين وضع الشاهان راسي
واموالها تسدين لستها الشيخ على محمود • وغناها في الراديو في ليلة احياها
بنك مصر فدفع للناظم والمعلم والمعلم خمسة وعشرين جنيهاً مصرها مع ابي اسير
الشيخ على محمود لمحافظة القديمة موعشون جنيهاً • ووضع اموالها تسدين
المساعدة ولجنة الاستاذ محمد عبد الوهاب وتده موزونة الموسيقين والمعلمين
مديرة كم كان يأخذ عبد الوهاب • ما لا يقل عن الشيخ على محمود ان لم يكن اريد

المعلمون زكوا والمعلمون ودادوا على لا يتلون اقل من عشرة جنيهات للمعلمين
دورا وطقونة او تصيد للراديو فان كانت لستها طليما اضعاف اضعاف ذلك •

ان الساحة قد مر لا تاني شمية خالية من المصير طعن طعننا يحفظه الناس
بسهولة كما نريد للافراح والمحلات تليق آخر غير الذي احادته واصبح غير
مطلق مع روح العصر لا يد من ترقية المنى والعلم والموسيقى المظفرة بالانوار •

كلمة لعل باشا إبراهيم في بيان أهمية الراديو



علي باشا إبراهيم مع كوكب الشرق السيدة أم كلثوم في مبنى الإذاعة المصرية

علي باشا إبراهيم عضواً بمجمع اللغة العربية

في ١٣ ديسمبر ١٩٣٢ صدر مرسوم خاص بإنشاء مجمع للغة العربية أطلق عليه اسم مجمع اللغة العربية الملكي، وتقرر أن يكون تابعاً لوزارة المعارف العمومية، وأن يكون مركزه مدينة القاهرة. وحدد المرسوم أغراض المجمع على النحو التالي:

- أن يحافظ على سلامة اللغة العربية، وأن يجعلها وافية بمطالب العلوم والفنون في تقدمها، ملائمة لحاجات الحياة في العصر الحاضر. ووسيلته إلى ذلك أن يحدد في معاجم أو تفسير خاصة أو بغير ذلك من الطرق ما ينبغي استعماله أو تجنبه من الألفاظ والتراكيب.
- أن يقوم بوضع معجم تاريخي للغة العربية، وأن ينشر أبحاثاً دقيقة في تاريخ بعض الكلمات وتغير مدلولاتها.
- أن ينظم دراسة علمية اللهجات العربية الحديثة بمصر وغيرها من البلاد العربية.
- أن يبحث كل ما له شأن في تقدم اللغة العربية، وأن يعهد إليه بقرار من وزير المعارف العمومية.

وفي ٦ أكتوبر ١٩٣٣ صدر مرسوم بتعيين أعضاء المجمع المكون من عشرين عضواً. وتشكيل اللجان التي تكون منها المجمع على النحو التالي:

- لجنة الرياضيات للبحث في مصطلحات الحساب والهندسة والجبر والفلك وما إلى ذلك.
- لجنة العلوم الطبيعية والكيميائية للبحث في مصطلحات الطبيعة والكيمياء بأقسامها.
- لجنة علوم الحياة والطب للبحث في وظائف الأعضاء وما إليها وفي الطب بأنواعه.
- لجنة العلوم الاجتماعية والفلسفية للبحث في علوم الاجتماع والفلسفة.
- لجنة الآداب والفنون الجميلة للبحث في مصطلحات التاريخ والجغرافيا وما يتعلق بالمدينة ومسالكها والمنزل وأجزائه، ونحو

ذلك. بالإضافة إلى مصطلحات الصناعات والحرف والفنون الجميلة.^(٣٥)

هذا بالإضافة إلى لجان المعجم واللهجات والمجلة والمكتبة وغيرها.

وفي عام ١٩٤٠ صدر مرسوم ملكي خاص بزيادة عدد أعضاء المجمع العاملين، بحيث لا يقل عددهم عن أربعة وعشرين، ولا يزيد عن ثلاثين عضواً عاملاً. في ٢٥ نوفمبر ١٩٤٠ اختير علي باشا إبراهيم عضواً بمجمع اللغة العربية. وهو بذلك أول الأطباء والعلماء الذين دخلوا المجمع.

وسرعان ما قرر مجلس المجمع ضم الدكتور علي إبراهيم إلى لجنة المعجم وإسناد مسئولية لجنة الطب إليه. وكان له دور بارز وفعال في هذا المجال، وكذلك لجنة المساحة والعمارة ولجنة الكيمياء والطبيعة، ولجنة الهندسة والميكانيكا والكهرباء. هذا فضلاً على جهوده في المجلس والمؤتمرات، وإن من أخص مقترحاته إنشاء لجنة مركزية لتوحيد المصطلحات العربية في العلوم الطبية.^(٣٦)

وزارة المعارف
مكتب المستشار الفني

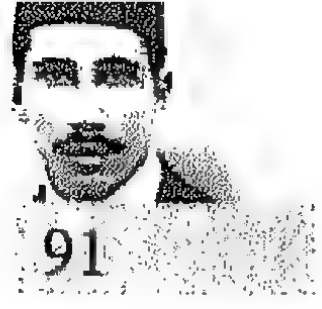
مكتب المستشار الفني

حضرة صاحب السعادة الدكتور علي باشا إبراهيم

يسرني ان ابلغ سادتكم ان حضرة صاحب المعالي وزير المعارف رأى ان يعهد اليكم في القيام برئاسة مجمع فؤاد الاول للغة العربية الى ان يتعاني سعادة رئيسه الحالي او يجرى انتخاب الرئيس فأرجو ان تتفضلوا سعادتكم بقبول اخلاص التهنئة مع أسمى عبارات التحية والاحترام

المستشار الفني

١٩٤٤/٧/٢٣



علي باشا إبراهيم عضواً بمجلس فؤاد الأول الأهلي للبحوث

في ٣ نوفمبر ١٩٣٩ صدر مرسوم ملكي خاص بإنشاء مجلس فؤاد الأول الأهلي للبحوث.

مرسوم
خاص بإنشاء مجلس فؤاد الأول الأهلي للبحوث.

نحن فاروق الأول، ملك مصر

بناءً على ما عرضه علينا رئيس مجلس الوزراء، وموافق رأي المجلس المذكور،

رسمنا بما هو آت:

مادة ١ - ينفذ مجلس الأهلي للبحوث العلمية والصناعية يطلع عليه اسم "مجلس فؤاد الأول الأهلي للبحوث"

مادة ٢ - أغراض المجلس هي:

(١) البحوث العلمية أياً كان نوعها التي تتولاها المصالح العامة والمؤسسات العلمية والمعامل والمعاهد الأخرى، أو التي تباشرها المؤسسات الصناعية أو العلماء أو المخترعون أو الباحثون وعلى الأخص البحوث العلمية التي من شأنها أن تحقق تقدم الزراعة أو الصناعة أو الاقتصاد القومي أو البحوث التي تتصل بشئون السحة العامة أو الدفاع الوطني، يقتضيها وينشطها ويشجع عليها ويراقبها ويوجهها وينسقها.

(٢) الوصل بين مختلف المصالح الحكومية التي تقوم بالبحوث، وبين تلك المصالح والهيئات الخاصة.

(٣) البحث في إنشاء المعامل العامة أو الخاصة للبحوث التطبيقية أو في توسيعها وعند الاقتضاء القيام بذلك الإنشاء أو التوسيع أو المساهمة فيه.

(٤) الاقتراح على المصالح العامة أو الهيئات الخاصة بتنظيم بعثات أو تقارير مكائنات مالية للقيام بالبحوث سواء في مصر أو في الخارج.

(٥) إبداء الرأي لمصالح الحكومة في كل ما يتعلق بوجوه النشاط العلمي والفني للدولة.

(٦) القيام بجميع البحوث أو الاختبارات العلمية أو الفنية التي تطلبها منه مصالح الحكومة أو المؤسسات الخاصة أو الأفراد.

(٧) إنشاء وتشجيع مكاتب حميم المراجع والوثائق.

(٨) العناية بكل ما من شأنه نشر المعلومات العلمية.

(٩) أن يذيع في الخارج ما تقوم به مصر من الجهود العلمية والفنية.

مادة ٣ - على المصالح والمؤسسات ذات الأغراض العلمية أو الفنية التابعة للحكومة أو التي تكون تحت إشرافها أن تنفق مع المجلس على وسائل التنسيق بين جهودها وجهود مع الاحتفاظ باستقلالها. ولمندوب المجلس بموافقة الوزراء أولى الشأن حق الاتصال بالمصالح والمؤسسات المذكورة.

مادة ٤ - يشكل المجلس من اثني عشر عضواً يكون اختيارهم من بين أعضاء الهيئات أو الجمعيات العلمية أو الفنية أو كبار الموظفين أو ضباط الجيش، العظام أو أساتذة

- ٢ -

الجامعة أو المعاهد الفنية العليا التابعة للدولة سواء كانوا من الحاليين أو السابقين أو مديري المؤسسات الخاصة التي لديها معامل أو نوّاء أو وكلاء الجماعات الفنية أو الصناعية أو الزراعية أو الأشخاص الذين أدوا للبلاد خدمات جليلة في العلوم أو الصناعة أو الزراعة أو الاقتصاد القومي.

مادة ٥ - يصدر مرسوم بتعيين أعضاء هيئة المجلس لأول مرة، وإذا خلا محل أحد الأعضاء اقتراح المجلس اسم العضو الجديد بأغلبية ثلثي الأعضاء ويجب أن يصحب الاقتراح بتقرير مفصل لمؤهلاته. كذلك يمين العضو الجديد بمرسوم.

وإذا خلا محل الرئيس، أو الوكيل أو السكرتير العام فيقترح المجلس إلى جانب اسم العضو الجديد بالكيفية المهيئة في الفقرة السابقة ثلاثة أسماء بأغلبية الأعضاء. ويكون تعيينهم بمرسوم لمدة ثلاث سنوات يجوز بعد انقضاءها إعادة تعيينهم بالطريقة نفسها.

مادة ٦ - تسقط العضوية عن العضو بحذف اسمه بمرسوم:

أ - إذا صدر قرار بسبب بفساده من المجلس بأغلبية ثلثي الأعضاء.

ب - إذا عجز عن مباشرة أعماله على وجه مرضي لمرض أو ظروف أخرى، ويجوز في الحالة الثانية تعيين العضو عوضاً عنها إذا كان قد استحق تقدير المجلس.

مادة ٧ - يجوز للمجلس أن يوكل من بين أعضائه لجاناً دائمة له بموافقة رئيس المجلس، الوزراء أن يدعوا للاشتراك في هذه اللجان أو شخص تكون له كفاية خاصة في المسائل التي تشغل بها تلك اللجان ويرى فائدة في الاستعانة به وذلك دون اعتبار الجنسية.

مادة ٨ - يحضر المجلس شخصاً معتمداً مصرها من أشخاص القانون العام ويكون له الأهلية التامة للمقاضي وله أن يقبل التفرعات التي ترد إليه من طريق الرقعة، أو الوصايا أو الهبات أو غيرها، على أن قبوله لا يكون نهائياً إلا بعد تصديق رئيس مجلس الوزراء.

وهو يدير أمواله بنفسه.

وتلحق ميزانية المجلس بميزانية الدولة.

ويضع المجلس مشروع الميزانية والحساب الختامي في كل سنة ويرفعه إلى وزارة المالية ثم إلى مجلس الوزراء لأقراره.

وتتكون إيرادات المجلس من الاعتماد المخصص له بميزانية الدولة ومن موارد الخاصة.

مادة ٩ - تسك حسابات المجلس وفقاً للقواعد والتفصيلات المتبعة في حسابات الحكومة وتخضع الحسابات لفتحش وزارة المالية وللمراجعتها ويجب أن تقدم لها حسابات السنة المنتهية خلال شهرين من انتهاء السنة المالية.

مادة ١٠ - لغة المجلس الرسمية هي اللغة العربية. على أنه يجوز للمجلس ولجانته أن يستعمل في أعماله اللغة التي يختارها تشكيله والتي تروى إلى حسن سير تلك الأعمال.



- ٣ -

مادة ١١ - يعين المجلس عددا كافيا من الباحثين اللازمين لأداء أعماله .

مادة ١٢ - تكون لجنة للبحوث العلمية من رئيس المجلس والوكيل والسكرتير العام ورئيساء الدجان الدائمة ومن ستة مندوبين يمثلون وزارات : المعارف العمومية والصحة العمومية والدفاع الوطني والتجارة والصناعة والزراعة والاشغال العمومية .
وتتداول هذه اللجنة في جميع المسائل المتضمنة عليها في المادة الثانية المحالة اليها من المجلس . ولها الاشراف الأعلى على النشاط العلمي لجميع المؤسسات أو المصالح أو المعامل أو الاستغلال .

مادة ١٣ - يجتمع أعضاء المجلس وأعضاء لجنة البحوث العلمية المتضمنة عليها في المادة السابقة بناء على دعوة من رئيس المجلس في جلسة عامة للمداولة في المسائل التي تتعلق بالسياسة العامة لأعمال المجلس وفي جميع المسائل التي يأخذ رأيها فيها رئيس المجلس أو الوزراء .

مادة ١٤ - تحدد اللائحة التنفيذية بموافقة وزارة المالية قواعده صرف المكافآت والمرتبات للباحثين .

مادة ١٥ - يجتمع المجلس كلما رأى الرئيس ضرورة لذلك . ولا تكون مداولات المجلس صحيحة الا اذا حضر الاجتماع أكثر من نصف عدد الأعضاء . وتصدر القرارات بأغلبية الأعضاء الحاضرين . فاذا تساوت الاصوات يرجح رأى الحائز الذي فيه الرئيس .

مادة ١٦ - الرئيس هو الذي يتولى الادارة العامة للمجلس وهو يراقب تنفيذ القرارات التي يصدرها المجلس . ولجنة البحوث وله الاشراف الأعلى على الموظفين الاداريين وهو يمثل المجلس .

وله أن يعهد الى الوكيل بأى عمل من أعماله .

فاذا غاب الرئيس أو حدث له مانع فاب عنه الوكيل .

ويقوم السكرتير العام بالاشراف على جميع الفروع التابعة للمجلس .

مادة ١٧ - تتولى اللجنة تنفيذية من الرئيس والوكيل والسكرتير العام وثلاثة أعضاء يعينهم المجلس كل سنة تتولى شؤون المجلس الادارية وبصفة خاصة ما يأتي :

(١) وضع اللائحة الداخلية التي تعتمد بقرار يصدر من رئيس مجلس الوزراء بعد موافقة وزارة

المالية على الاحكام الخاصة بالمسائل المالية .

(٢) وضع ميزانية المجلس وحسابه الختامي .

(٣) تقرير المصروفات سواء أكانت عادية أم غير عادية في حدود الميزانية والموافقة على

الاحراءات التي يثرت عليها التزامات مالية .

(٤) النظر في تعيين موظفي المجلس وتلاوتهم وترقيتهم وتأديبهم طبقا لأحكام اللائحة

الداخلية وكذلك النظر في تدبير موشى الحكومة .

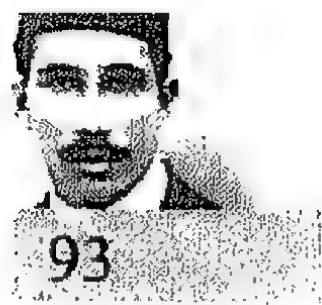
- ٤ -

مادة ١٨ - على المجلس أن يرفع تقريرا سنويا الى رئيس مجلس الوزراء عن عمله في خلال السنة وعن تقدم البحث العلمي والتنتائج التي توصل اليها .
وهو يجوز أن ترفع تقارير أخرى عن المسائل التي تدخل في اختصاصه .

مادة ١٩ - على رئيس مجلس الوزراء والوزراء تنفيذ هذا المرسوم كما فيها يخصه .
ويعمل به من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية .

ولرئيس مجلس الوزراء أن يتخذ للقرارات اللازمة لهذا الغرض .

صدر بمسراى المنشور في ٢٠ رمضان سنة ١٣٥٨ (٢ نوفمبر سنة ١٩٣٩)



وزارة التجارة والصناعة

مصلحة الكيمياء

رقم

عدد المرفقات

(م. ك. ١ «مجم كبير»)

"الكيمياء بمصر"

العنوان الطرقي

ترسل المكاتبات برسم:

"مدير عام مصلحة الكيمياء"

رق ١٢ شارع الملكة نازلي بالقاهرة

الموضوع:

مجلس فؤاد الأول الأهلي للبحوث

حضرة صاحب

بعد عهتي الخالصة
 أشرف بمبلغ أن هيئة مجلس فؤاد الأول الأهلي للبحوث ستجتمع
 في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاثنين ٨ أبريل سنة ١٩٤٦ بدار إدارة
 جامعة فؤاد الأول بالجيزة .
 وتفضلوا
 بقبول عظيم احترامي .

الخلاص ١٩٤٦/٣/٣٠

رئيس المجلس

جدول الأعمال :

- (١) النظر في مشروع اللائحة الداخلية للمجلس .
- (٢) النظر في موارد المجلس المالية .
- (٣) النظر في خطاب رئيس الجمعية الملكية (البرطانية) الى حضرة صاحب الدولة
 رئيس مجلس الوزراء بصدد تشييد المجلس في الاحتفال بالعيد الثلاثيني
 لمولد نهوتن مانجلترا في يوليو سنة ١٩٤٦ .
- (٤) النظر في تأليف اللجان الدائمة لمختلف البحوث .
- (٥) ما يستجد من الأعمال .

مرفقات :

- مشروع اللائحة الداخلية للمجلس .

مقطعات من المؤتمرات الطبية التي رأسها الدكتور علي باشا إبراهيم

المؤتمر السنوي السادس ببيت المقدس^(٣٧)

انعقد المؤتمر في الفترة من الثلاثاء ٤ إبريل إلى السبت ٨ إبريل سنة ١٩٣٣. وكان عدد أعضاء المؤتمر يبلغ ٢٤٠ عضواً. وقد تناول المؤتمر خمسة موضوعات رئيسية هي:

• الحمى المخية الشوكية.

• الملاريا.

• عسر الهضم (أمراض باطنه وجراحة).

• أمراض النساء.

• توحيد المصطلحات الطبية في اللغة العربية.

وقد ضم المؤتمر معرضاً للآلات الطبية والأدوية يعرض فيه أحدث ما وصل إليه العلم:

• الميكروسكوبات وأجهزة المعامل وآلات التصوير.

• أجهزة أشعة اكس والأجهزة الكهربائية.

• الآلات الجراحية.

• الأدوية والمواد الكيماوية والأغذية.

• الأدوات الصحية.

• الكتب والمجلات والمطبوعات الطبية.

الجمعية الطبية المصرية

(تأسست سنة ١٩١٩)

الإدارة — رقم ٣ — شارع عابدين بالقاهرة

تليفون رقم ٤٠٢١٦

المؤتمر السنوي السادس

بمدينة بيت المقدس

(تحت رعاية حضرة صاحب الفخامة الفتنت جنرال السير ارثر جرنفل فوشوب)

(الندوب السامي لفلسطين)

الثلاثاء ٤ إلى السبت ٨ إبريل سنة ١٩٣٣

✻ البرنامج ✻



مطبعة نوري وأولاده بمصر



المؤتمر الطبي العربي الأول ببغداد^(٣٨)

انعقد المؤتمر الطبي العاشر للجمعية الطبية المصرية في العراق في الفترة من الأربعاء ٩ فبراير إلى الأحد ١٣ فبراير سنة ١٩٣٨ بمدينة بغداد، وقد أطلق على هذا المؤتمر اسم المؤتمر الطبي العربي الأول، برعاية الملك غازي الأول ملك العراق، وبرئاسة علي باشا إبراهيم.

وقد بلغ عدد أعضاء المؤتمر ٢٦٧ عضواً. وتم مناقشة العديد من الموضوعات العلمية الهامة في الوطن العربي على رأسها:

- جراحة الكبد والحويلة الصفراوية.
- افتتاح المعرض الطبي الملحق بالمؤتمر.
- توحيد المصطلحات الطبية في اللغة العربية.
- الملاريا.
- الكوليرا.
- التقدم الحديث في جراحة التجميل.
- جراحة الأمراض العظمية.
- الشفاء من السل الرئوي.
- أثر العرب في العلوم الطبية.

كما تضمن المؤتمر برنامجاً خاصاً بالرحلات والحفلات من أبرزها زيارة المتحف العراقي ودار الآثار العربية، والقصر العباسي وزيارة لمركز المياه في

الجمعية الطبية المصرية

(تأسست بالقاهرة سنة ١٩١٩)

المؤتمر الطبي العربي

المنعقد من قبل الجمعية الطبية المصرية

(الاجتماع السنوي العاشر)

تحت رعاية

مضرة صاحب الجلالة غازي الأول ملك العراق

(من الأربعاء ٩ إلى الأحد ١٣ فبراير سنة ١٩٣٨)

بمدينة بغداد

البرنامج النهائي

القاهرة

مطبعة الناشر

١٩٣٨

المؤتمر الطبي العربي

ببغداد

٩-١٣ شباط ١٩٣٨

برنامج اليوم الاول - الاربعاء ٩ شباط ١٩٣٨

- (١) حفلة الافتتاح يهوا امانة العاصمة الساعة العاشرة صباحاً (تكفي شارة المؤتمر للدخول)
- ١ - كلمة الافتتاح - يلقيها حضرة صاحب الفخامة رئيس وزراء الحكومة العراقية
 - ٢ - خطاب ترحيب - يلقيه حضرة الدكتور شوكت الزهاوي رئيس الجمعية الطبية العراقية
 - ٣ - كلمة حضرة صاحب السعادة الدكتور علي ابراهيم باشا رئيس الجمعية الطبية المصرية ورئيس المؤتمر
 - ٤ - تحية العراق - قصيدة يلقيها حضرة الدكتور كمال رحيمه
 - ٥ - قصيدة شاعر مصر - يلقيها حضرة صاحب العزة الاستاذ علي الجارم بك
 - ٦ - اخذ الصورة الفوتوغرافية - امام مدخل يهوا امانة العاصمة
 - ٧ - افتتاح المعرض - بدار الجمعية الطبية العراقية (السير على الاقدام الى مكان المعرض)
- (٢) الساعة الثانية بعد الظهر - الانتقال بالسيارات على نفقة الحكومة العراقية - تقوم السيارات من دار الجمعية الطبية العراقية لزيارة الاماكن الآتية:
- ١ - المتحف العراقي
 - ٢ - دار الآثار العربية
 - ٣ - القصر العباسي
- (٣) حفلة عشاء يهوا امانة العاصمة في الساعة ٨،٣٠ مساء من قبل حضرة صاحب الفخامة رئيس وزراء الحكومة العراقية تكريماً لحضرات اعضاء المؤتمر

ملاحظات :

- ١ - لباس حفلة الافتتاح بونجور او ملابس سوداء
- ٢ - العشاء فراك او سموكن ولايسمح بالدخول بدون ذلك

برنامج اليوم الأول .. من فعاليات المؤتمر

الرصافة وفي الكرخ. بالإضافة إلى زيارة القوة الجوية العراقية وتحليق بعض أعضاء المؤتمر في الجو. وقد كان المؤتمر الطبي العربي الأول من أكثر المؤتمرات نجاحاً وتوفيقاً.

المؤتمر الطبي العربي ببغداد

من قبل الجمعية الطبية المصرية في اجتماعها السنوي العاشر

٩-١٣ شباط ١٩٣٨

مفتر العشاء السنوي

لتكريم حضرات اعضاء المؤتمر وضيوف الجمعية

يهوا امانة العاصمة

الساعة ٩ من مساء الاحد ١٣ شباط ١٩٣٨

مطبعة ينجور - بغداد

دعوة حضور المؤتمر الطبي العربي الأول ببغداد



يتشرف رئيس الوزراء برعوة حفلة صاحب السمو الملكي الأمير الحسين بن عبد العزيز
إلى تناول طعام العشاء في بهو أمانة العاصمة في الساعة ٨/٣٠ زوالاً من مساء
يوم الأربعاء الموافق ٩ شباط سنة ١٩٣٨ وذلك بمناسبة الاجتماع العاشر
للمؤتمر الطبي العربي الذي تعقد به بغداد الجمعية الطبية المصرية.

اللباس : فرالك او سموكنغ

دعوة عشاء بيهو أمانة العاصمة ببغداد

يتشرف أمين العاصمة برعوة حفلة صاحب السمو الملكي الأمير الحسين بن عبد العزيز
إلى حفلة القبول التي ستقام في بهو العاصمة في الساعة العاشرة زوالاً من مساء
يوم الخميس المصادف ١٠ شباط سنة ١٩٣٨ وذلك على شرف أعضاء المؤتمر
الطبي العربي الذي تعقد به بغداد الجمعية الطبية المصرية.

اللباس : فرالك او سموكنغ

يرجى الاجابة

دعوة لحضور حفل القبول بيهو العاصمة ببغداد

يتشرف آمر القوة الجوية العراقية الملكية بدعوة سعادتك
لحفلة الشاي التي ستقام يوم ١٣ شباط ١٩٣٨ الساعة الثانية والنصف
بعد الظهر في مركز القوة الجوية العراقية في معسكر الرشيد
وذلك تكريماً لحضرات أعضاء المؤتمر الطبي العربي

ملاحظه : اللباس اعتيادي

دعوة من آمر القوة الجوية العراقية في معسكر الرشيد لتناول الشاي

النزهات المرتبة خصيصاً لأعضاء المؤتمر الطبي العربي

نزهة نهرية

(متى ساعتان في السجدة)

تتأخر الفندق بمرية وتقصد الباب الشمالي للمدينة ثم تترك قفة وتنحدر جنوباً ماراً بأبنية تاريخية ومقامي ودوائر حكومية وقصر الملك
القديم ثم السفارة البريطانية وأخيراً جسر مود - والقفه واسطة نقل قديمة ذات طابع غريب يلتذ لك مشاهدتها في نهر الدجلة .
الاجرة ١٠٠ فلس عن كل شخص

المتحف العراقي وبغداد القديمة وجامع الكاظمين المكسي بالذهب (الدة حوالي ثلاث ساعات)

تستقل عربة او سيارة وتقصد سوق السراي ماراً بجماعة الصائين الذين يصوغون الفضة - ثم تخرج على جامع مرجان وتجتاز السوق ماشياً
فتشاهد سوق سائلي الذهب وسوق الصغار ثم تخرج على المتحف العراقي فتشاهد الآثار التي جمعت في حفريات وور الكلدانية ثم تتابع السفر
بالسيارة او بالعمرة فتصل على جامع الحيدرخانة والقلمة وجامع الامة وأخيراً تزور قبر الرحومين صاحب الجلالة الملك فيصل والملك علي ثم تواصل
السفر بالسيارة الى جامع ابي حنيفة بناحية الاعظمية وأخيراً جسر الاعظمية الى البلد المقدسة الكاظمية لزيارة اسواقها وجامعها الذهبي وتقتل راجعاً
الى بغداد عن طريق الضفة اليمنى من النهر زائراً في طريقك قبر الست زينة زوجة الخليفة هارون الرشيد ثم قبر الشيخ معروف المقبرة العربية
الاجرة ٤٠٠ فلس عن كل شخص

بابل وقصر نبوخذ نصر والحدائق المعقة والحلة وغير ذلك (الدة حوالي أربع ساعات)

تركب بالسيارة صباحاً وتخرج شارع الرشيد ثم تمر جسر الملك علي فتصل بتمثال الملك فيصل وقصر الجسر الحديدي على نهر الخمر وتواصل
السفر الى ان تصل المحمودية وهي قرية عربية سميعة ثم تمر بمزارع اللطيفية وقناة البوسفية الى ان تصل بابل فتشاهد الحفريات والخرائب واسد
بابل وباب اشتر والحائط المقدس . وتزور موضع الحدائق المعلقة من عهد نمرطورية بابل وقد شيدها نبو بو لسان وابنه نبوخذ نصر الثاني .
وهناك وسط بساتين النخيل بالقرب من الحلة يقدم لك طائر النداء وتمود راجعاً الى بغداد عن طريق سدة الهندية على نهر الفرات ثم والديب
وخان اسكندرية وتزور في طريقك بعض مضارب العرب الرحل .

الاجرة ٧٠٠ فلس عن كل شخص

طاق كسرى وسلوقة (الدة حوالي اربع ساعات)

تتأخر الفندق بالسيارة فتصل بضاحية الملوية ومعسكر رشيد (الهندي) ومعسكر القوة الجوية بقرية دبال البرية وتواصل السفر في
الاستعراض حتى جامع سلمان باك فتشاهد آثار معركة الفريق تاوزند الاخيرة قبل تهاجره الى الكوت وهنا تشاهد أيضاً طاق كسرى الذي شيده
جسرو ملك الفرس (ارتفاعه ١٢١ قدماً) وفيه غرف وقاعة ملوك النسانية (وكان قد هدم الرومانيون هذا الطاق في السنة ١٦٢ هجرية)
ثم تزور الحفريات التي قام بها الانان وأخيراً تمود الى بغداد .

الاجرة ٤٠٠ فلس عن كل شخص



سفرة من بغداد الى موصل

وينتوي ثم بغداد

مدتها ثلاثة ايام بالسيارة

الاجرة ٦٠٠/٣ دنائير

ضمها كافة النفقات

سفرة من بغداد الى طهران

ثم ببغداد

مدتها ستة ايام بالسيارة

الاجرة ٥٠٠/٩ دنائير

ضمها كافة النفقات

واللحصول على تفاصيل اخرى

راجع

بالتوريس

الشركة المصرية الساعمة للسياحة ببغداد

شارع الرشيد رقم ٣٩٩-١ رقم التلغراف ٢٥١

الطبعة المصرية - بغداد

النزهات والبرامج الترفيهية المخصصة لأعضاء المؤتمر



بامر صاحب الجلالة

يقترن رئيس القمريجات الملكية بدعوة

مفحة صاحب السيادة الدكتور علي باشا إبراهيم

لتناول الشاي في البهو الملكي في الساعة الرابعة زوالية من يوم

الاثنين الموافق ١٤ شباط ١٩٣٨

البلاط في ١١/٢/١٩٣٨

الباس — غاصه

يرجى التكرم بالاجابة في
حالة ما يمنع الحضور

دعوة لتناول الشاي في البلاط الملكي

PAN-ARABIC MEDICAL CONFERENCE

BAGHDAD 9-13 FEBRUARY 1938

"CHINOIN"

CHEMICAL & PHARMACEUTICAL WORKS L.T.D.

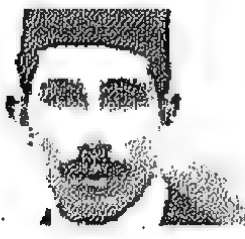
BUDAPEST

المؤتمر الطبي العربي في بغداد

٩-١٣ شباط سنة ١٩٣٨

تهاني من شركة كنوئين للمستحضرات الطبية والكياوية

بودابست

BAGHDAD
IRAQ

مصر نحن العزوة . والمصريون يكرهون للعراقيين
هذه استقبالاتهم وكرم ضيافتهم لأهلها مصر .
والجمعية الطبية العربية تقدم للجمعية الطبية العراقية
هذه الشكر عن الجهود المبذولة التي قامت بها
استعداد المؤتمر في جميع معاها الطبية وعمر
الاجتهات القيمة التي قامت بها اعضاؤها مما كان
له أكبر اثر في نجاح المؤتمر .

والأطباء جميعا يتقدمون للمؤتمريين بدماء الصالح
ويقدمونهم الى الله ان يبرأ من هذه الهدوء واستقرار
حتى تتمكن كل من ان تقوم بنهضة نموذجي الانساني
والله عن كل شيء قدير

سيدنا سادى

نعم الهدوء والاستقرار لازمة لكل امه فقيم كل
تتم كل موارد هذه البلاد الزراعية ومعدني وهما عليه
بايدي عامه من كل البلاد عليه الجسم صحيه البنية
وبذلك يتجمع الشعب بأثر ما يملكه من الرخاء ويسر
إليه . مع الهدوء والرخاء تضمنه لنفسه ونفس منظر
العالم الى ادرسه ~~والجيش~~ وتتفقد اذهانه الباهية والتميز
الى انماج انما ما يملكه ~~ليس~~ على صلبه من فني

بل لصلى العالم بجمعه

ونحنه الوصول الى هذا الهدف بأكتمه منتهى للنيل
كبيرتي لفضي وهما اعلم والسلم

سيدنا

القا قد تسير والويل لم تبايحه اوقافه وهى تسير
الآله بسره الهيانه والأيدي وأنا ففقط شدة
الانقباض انه ارى تقدم العراق بسير هذه السيرة

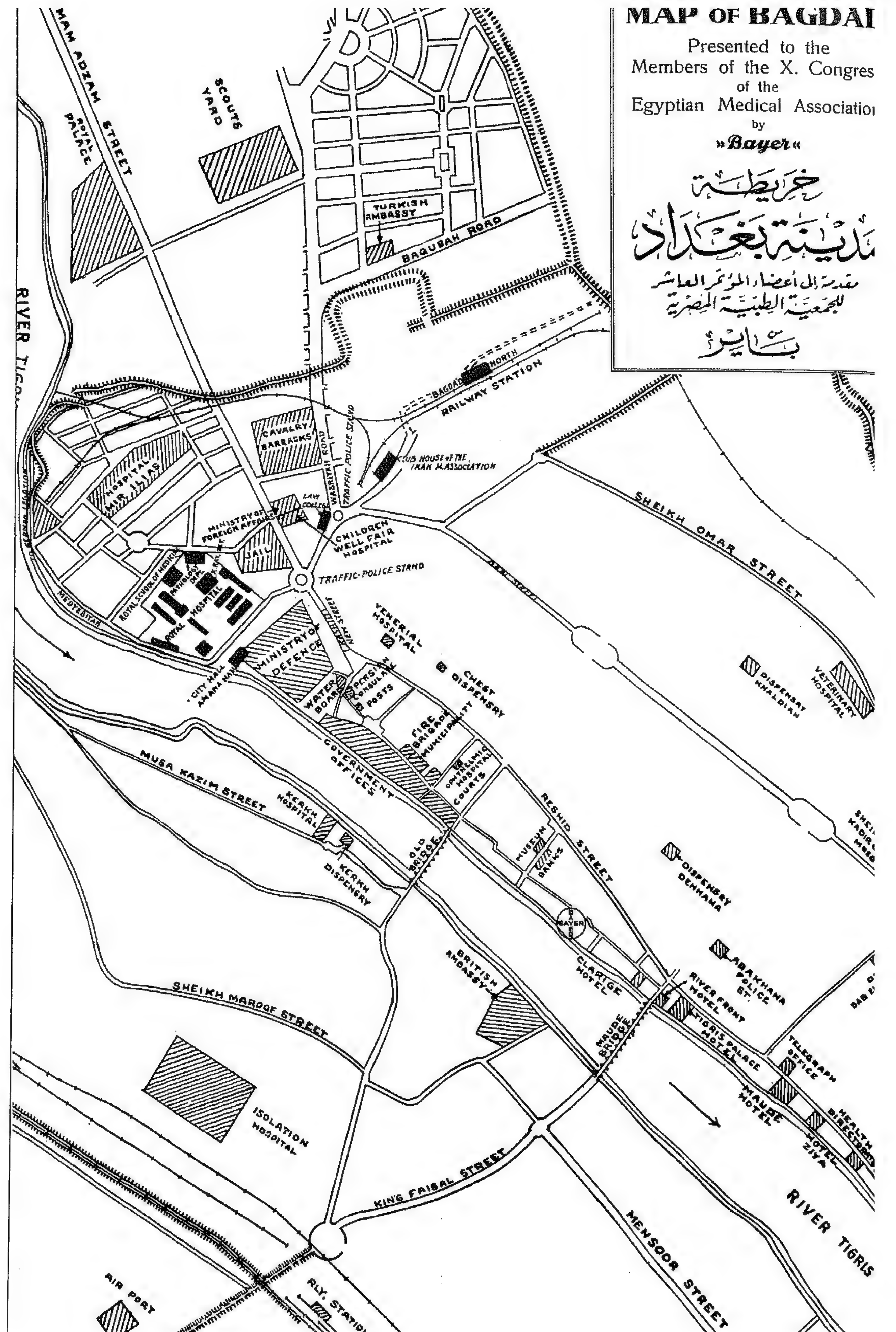


علي باشا إبراهيم في قصر الرشيد في العراق..
أثناء النزهة التي أعدت لأعضاء المؤتمر الطبي
العربي الأول ببغداد



Presented to the
Members of the X. Congress
of the
Egyptian Medical Association
by
"Bayer"

مقدمة إلى أعضاء المؤتمر العلمي
للجمعية الطبية المصرية
بشائر



خريطة مدينة بغداد المقدمة لأعضاء
المؤتمر الطبي العربي الأول ببغداد

الرازي

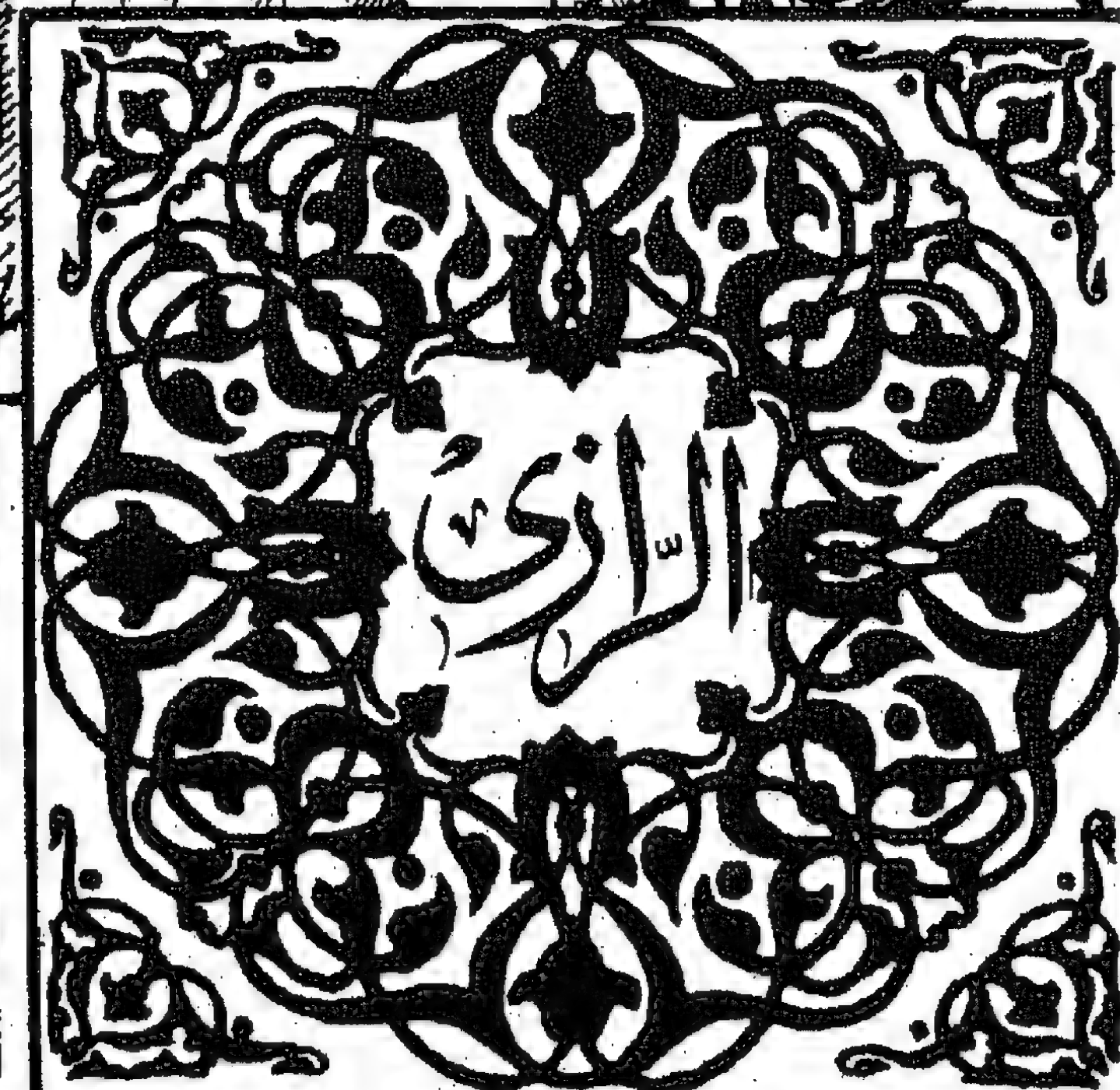
أبو بكر بن زكريا الرازي . ولد نحو عام ٢٥١هـ / ٨٦٥م . في مدينة الري قرب طهران حالياً (إيران) . وتوفي بين عام ٢٨٠هـ / ٨٩٣م . و عام ٣١٣هـ / ٩٢٥م . بعد أن تلقى تعليمه في العديد من مجالات الفلسفة والحساب والفلك والكيمياء والموسيقى ، ذهب إلى بغداد حيث كرس أغلب وقته لممارسة الطب سواء في بلاط الخلافة أو في المستشفى . وبالرغم من ممارساته الطبية المكثفة وتنقلاته المستمرة بين بغداد ومسقط رأسه ، فقد استطاع أن يكتب العديد من المؤلفات .

أطلق عليه المؤرخون "جالينوس العرب" ، وتشهد كتاباته الطبية على دقة ملاحظاته عن الأمراض وأعراضها ، ويعود ذلك إلى استناده إلى قراءة عميقة لأعمال من سبقوه من اليونانيين والعرب . رأى الرازي أن الأطباء العرب هم امتداد للأطباء اليونانيين فيقومون لذلك بإكمال وتجديد معارفهم .

من مؤلفاته كتاب "الحاوي" الذي جمعه تلاميذه بعد وفاته من خلال الملاحظات التي تركها . تتناوب في جداوله الطبية التنويهات المتعددة من الكتاب القدماء .



تبرئ
المؤرخ الطبي العربي
٩ شباط ١٩٣٨
- بغداد -





أبو القاسم الجراح... بطاقة مقدمة لأعضاء المؤتمر الطبي العربي الأول ببغداد

المؤتمر الطبي العربي الخامس بالإسكندرية^(٣٩)

انعقد المؤتمر الطبي السنوي الرابع عشر للجمعية الملكية الطبية المصرية، في الفترة من ١٧ إلى ٢١ ديسمبر سنة ١٩٤٢ بمدينة الإسكندرية. وقد كانت الجمعية الملكية الطبية المصرية قد عازمت على إقامة مؤتمرها هذا العام في بيروت عاصمة لبنان، إلا أن ظروف الحرب حالت دون عقده فيها. وبمناسبة إنشاء جامعة فاروق الأول وكلية الطب بالإسكندرية فقد اتجه الرأي إلى إقامة المؤتمر في هذه المدينة تخليداً لهذه الذكرى السعيدة. وقد تناول المؤتمر العديد من الموضوعات الطبية المتخصصة:

- تحسين الصحة القروية.
 - الملاريا بالإسكندرية ومشروع بحيرة دمياط.
 - الغدد الصماء والعلاج بخلاصاتها.
 - الأمراض الصدرية.
 - الفيتامينات.
 - السلفاناميد.
 - صحة العمال في المصانع.
 - أعمال الوقاية من الغارات الجوية.
- كما لحق بالمؤتمر معرض للآلات الطبية.

نهاية الرحلة

في ٤ فبراير ١٩٤٤ أصيب علي باشا إبراهيم بأزمة قلبية شديدة، وظل مرض القلب يتردد عليه بين الحين والآخر، وأخذت حالته الصحية تزداد سوءاً يوماً بعد يوم، فقد تورمت ساقاه وأصبح قليل القدرة على الحركة، وأصيب بضيق شديد في التنفس.

وفي الثلاثاء ٢٨ يناير سنة ١٩٤٧ توفي علي باشا إبراهيم عن عمر يناهز سبعة وستين عاماً، وشيعت الجنازة في اليوم التالي في موكب مهيب من ميدان التحرير إلى جامع الكخيا، وكانت من كبرى الجنازات التي سارت في القاهرة في ذلك الحين.

الجمعية الملكية الطبية المصرية

برنامج

المؤتمر الطبي السنوي الرابع عشر

للجمعية الملكية الطبية المصرية

والطبي العربي الخامس

بالإسكندرية

المشمول برعاية

حضرة صاحب الجلالة فاروق الأول ملك مصر

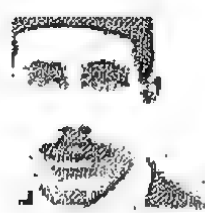


من ٩ إلى ١٣ ذى الحجة سنة ١٣٦١

الموافق ١٧ - ٢١ ديسمبر سنة ١٩٤٢

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٩٤٢



ALY IBRAHIM PASHA DIES



DR. ALI IBRAHIM Pasha, K.B.E., Rector of Fouad University, died last night at his Cairo home at the age of 66. Born in a well-to-do family, he was brought up in Egyptian schools and graduated as a surgeon at the Faculty of Medicine of Cairo. In 1911, he was sent to Turkey by the Egyptian Government at the head of a medical mission, and in 1925 he was appointed professor of surgery at Fouad University.

In 1930, he became dean of the Faculty and was later elected member of the Egyptian Society of Surgery and of the Egyptian Red Crescent. As Minister of Public Health in 1940, he introduced several schemes improving sanitary conditions in the country.

Several months later, however, he resigned to consecrate himself to medical research. On his return to Fouad University as professor, he was elected Rector of the University.

Dr. Ali Ibrahim Pasha's was a scientific authority of inter-

FAMOUS SURGEON DIES AT 66

SIR ALY IBRAHIM PASHA, who died yesterday at the age of 66, was an outstanding surgeon and had a very distinguished medical career which was recognised by an Honorary Fellowship from the Royal College of Surgeons.

Born in Alexandria he entered the School of Medicine in 1896, and during the plague epidemic of 1904 and the cholera epidemic of the following years he did an immense amount of good work all over the country. But he soon decided to specialise in surgery and after being Chief Medical Officer of the Government Hospitals of Beni Suef,



Ibrahim Pasha 1940 Minister of Public Health.

Efficiency

Not the least valuable of Dr. Aly Ibrahim Pasha's qualities was his cool, calm, reassuring manner. He carried with him an atmosphere of efficiency that was impressive, and once he was in front of the operating table he was possessed with a genius which impressed some of the world's leading surgeons. In recognition of his ability, he was granted an Honorary Fellowship of the Royal College of Surgeons, that highest honour that the college can bestow, and in 1939 King George VI. conferred on him a K.B.E.

Aly Ibrahim Pasha always acknowledged, however, what he owed to two British surgeons. Dr. Madden, under whom he studied in the Faculty of Medicine, and Dr. Milton who gave him every encouragement even after he had graduated.

Apart from his medical interests, Aly Ibrahim Pasha was a man of artistic tastes. He had a very fine collection of carpets and was a lover of music, being at one time chairman of the programmes board of the E.S.B.

LE JOURNAL D'EGYPTE DEVANT L'O.N.U.

LE JOURNAL D'EGYPTE

Directeur-Propriétaire: EDGARD GALLAD

REDACTION - ADMINISTRATION - PUBLICITE :
24, rue WAGEL (Cairo) - Egypte
Tél. : 1333 - 1334 - 1335

الجورنال ديجيت بالغة العربية

Journal égyptien de langue française

BUREAU DE PUBLICITE (Cairo) :
1, rue Bora, El-Ghazala
Téléphone : 16180

Mardi, 29 Janvier 1947

Le plus fort tirage des journaux de langue française d'Egypte et du Moyen-Orient

4 pages - 10 millions

LE COMMUNIQUE DE L'IRGOUN

Jérusalem, le 28. (AFP). — «Le major Collins, agent de l'Intelligence Service britannique, et M. Ralph Wyndham, président de la Cour du district de Tel-Aviv, qui furent arrêtés par nos soldats, vont être relâchés», annonce l'Irgoun Zvai Léoumi dans une note remise à la presse.

Le texte de la note ajoute : « Nous ne les relâchons pas en raison de la menace de la loi martiale, mais parce que Dov Gruner, qui sans notre action aurait été pendu ce matin, n'a pas été exécuté. Mais si le danger d'exécution reparait pour lui ou pour d'autres Juifs, rien ne pourra arrêter nos représailles ».

UNE DECLARATION AUX COMMUNES

Un avertissement aux Juifs en Palestine que le cours récemment pris par les événements doit conduire à placer le pays sous le plein contrôle militaire avec tout ce que cela implique, a été donné par le Ministre britannique des Colonies M. Arthur Creech-Jones, à la Chambre des Communes aujourd'hui, au cours d'un commentaire sur les récents outrages en Palestine.

DERNIERE HEURE

Comment on crut à la libération du juge Wyndham

Jérusalem, le 28. (AFP). — La libération du juge Wyndham à Tel-Aviv existe seulement dans l'imagination des témoins d'un petit incident qui s'est passé effectivement à l'endroit décrit : une caisse tomba d'un camion qui passait sur la Corniche devant un cinéma. L'an passé, deux officiers britanniques kidnappés à Tel-Aviv, avaient été transportés dans une caisse au centre de la ville et libérés. C'est ce souvenir qui fit paraître certaine la libération de Wyndham.

Décès de



S.E. Aly Ibrahim pacha

Nous apprenons avec un profond regret le décès, survenu hier soir, de S.E. le Dr Aly Ibrahim pacha, recteur de l'Université Fouad Ier.

Les funérailles partiront cet après-midi à 3 h. 30 de la place Khédive Ismail.

Nous présentons à la famille du défunt ainsi qu'à ses nombreux amis, nos condoléances les plus émues.

Par le décès du Dr Aly Ibrahim pacha, l'Egypte perd un de ses plus brillants chirurgiens, un homme qui a consacré toute sa vie au service de l'humanité et de la science.

(LIRE LA SUITE EN PAGE 4)



الدرجات العلمية والترقب والألقاب





الدرجات العلمية

- شهادة الابتدائية عام ١٨٩٢.
- شهادة الثانوية (البكالوريا) عام ١٨٩٧.
- دبلوم مدرسة الطب المصرية عام ١٩٠١.
- زميل بكلية الجراحين الملكية بإنجلترا (شرفية) عام ١٩٢٨.
- ماجستير في الجراحة من الجامعة المصرية (شرفية) عام ١٩٣٠.
- دكتوراه في الطب من الجامعة المصرية (شرفية) عام ١٩٣٠.
- دكتوراه في الطب من جامعة فاروق الأول (فخرية) عام ١٩٤٣.

الجامعة المصرية
كلية قلم السجلات

المرجوع عند الرد ذكر هذا الرقم ٢٤ / ١٨ - ١

القاهرة في ١٣٤ (١٩١٨) سنة

عدد المرفقات
—

١٠٤٦
١٢٤

حضرة صاحب المنزلة الدكتور علي إبراهيم بك عميد كلية الطب
إيما إلى كتاب الكلمة رقم ٢١١٣ بشأن موافقة مجلس الكلية
على منح عزتكم درجتى دكتور شرف في الطب وماجستير شرف في
الجراحة وذلك لما قمت به من البحوث العلمية القيمة ولما اديتموه
من الخدمات الجليلة لكلية الطب ومستشفى القصر العيني
اتشرف باخبار عزتكم ان مجلس الجامعة وافق بجلسته ٨ يناير
سنة ١٩٣٠ بالاجتماع على هذا الاقتراح وقد وقع حضرة صاحب
المعالى وزير المعارف السموهية الرئيس الاعلى للجامعة القرار
الوزارى الخاص بمنحك هاتين الدرجتين وانتبهز هذه الفرصة
لاقدم لمزنتكم خالص التهنية
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام
محمّد قاسم إبراهيم المصطفى

(الطبعة الاممية ١٩٢٨/١٢٤/١٠٤٦)

موافقة بمنح درجتى الدكتوراه والماجستير لعلي باشا إبراهيم من الجامعة المصرية

الجامعة المصرية

نحن وزير المعارف العمومية الرئيس الأعلى للجامعة المصرية
بعد الاطلاع على القانون رقم ٤٢ لسنة ١٩٢٧ بأعادة تنظيم الجامعة المصرية
وبناء على اقتراح مجلس كلية الطب بجلسته المنعقدة في ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢٩
قرر مجلس الجامعة بجلسته المنعقدة في ٨ يناير سنة ١٩٣٠
منح الدكتور علي ابراهيم باشا
درجة ماجستير الفخرية في الجراحة من الجامعة المصرية
أعطيت بالقاهرة في اليوم العاشر من شهر رجب سنة ١٣٤٩
الموافق يوم الاثنين الأول من شهر ديسمبر سنة ١٩٣٠

عبد الحميد الكلي

مدير الجامعة

نجيب

وزير المعارف العمومية
وزير التعليم العالي والبحث العلمي

سجل الشهادات الفخرية بالجامعة المصرية رقم ٢٢

الجامعة المصرية

نحن وزير المعارف العمومية الرئيس الأعلى للجامعة المصرية
بعد الاطلاع على القانون رقم ٤٢ لسنة ١٩٢٧ بإعادة تنظيم الجامعة المصرية
وبناء على اقتراح مجلس كلية الطب بجلسته المنعقدة في ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢٩
قرر مجلس الجامعة بجلسته المنعقدة في ٨ يناير سنة ١٩٣٠
منح الدكتور علي إبراهيم باشا
درجة دكتور الفخرية في الطب من الجامعة المصرية
أعطيت بالقاهرة في اليوم العاشر من شهر رجب سنة ١٣٤٩
الموافق يوم الاثنين الأول من شهر ديسمبر سنة ١٩٣٠

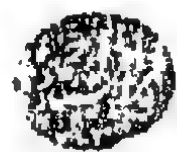
عميد الكلية

مدير الجامعة

نسخ

مدير الكلية

الرئيس الأعلى للجامعة
وزير المعارف العمومية



سجلت بمديرية السجلات الفخرية بالجامعة المصرية برقم ٢٣

جامعة فاروق الأول

مكتب المدير

(استمارة رقم ١٠٣)

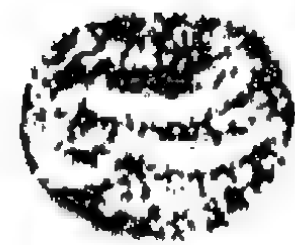
الاسكندرية في ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٤٣

حضرة صاحب السعادة الدكتور على ابراهيم باشا
مدير جامعة فؤاد الأول

يسرني أن أبلغ سعادتك أن مجلس الجامعة قرر بجلسته المنعقدة في ١٠
ابريل سنة ١٩٤٣ اهداء سعادتك درجة الدكتوراه الفخرية للكلية الطب تقديرا
لما قدمتم من خدمات قيمة في انشاء هذه الكلية .
فأكون سعيدا اذا تكرمتم وحضرتم الحفلة التي ستقام بمناسبة افتتاح العام
الدراسي بمبنى الكليات بمحرم بك في الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر يوم
السبت ٣٠ أكتوبر الجاري حيث تقدم لسعادتك شهادة الدكتوراه الفخرية والمداينة
التذكارية ويحتفل بتوزيع الدرجات العلمية على خريجي الجامعة هذا العام .

وتفضلوا سعادتك بقبول فائق الاحترام ،

مدير الجامعة



حسبك

المملكة العربية



بعد الاطلاع على المذكرة التاسعة من القانون رقم ٣٢ لسنة ١٣٦١ هجرية الموافقة لسنة ١٩٤٢ ميلادية

بالتناء وتنظيم جامعة فاروق الأولى

وسواء على الفروع مجلس كلية الطب

قر مجلس هذه الجامعة بمجلسه المنعقد في ١٠ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٦٢ هجرية الموافق ١٠ من شهر ربيع الثاني سنة ١٩٤٣ ميلادية

تقرر لما قد تقدمت به من طلب الالتحاق بالدراسة في كلية الطب في جامعة فاروق الأولى

من قبل *سعيد* فتمت في *١٠* من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٦٢ هجرية الموافق ١٠ من شهر ربيع الثاني سنة ١٩٤٣ ميلادية

ورجى الدكتوراه الفخرية في الطب

الدكتوراه الفخرية في شعبة في الشعبة سنة ١٣٦٢ هجرية الموافق ٣٠ من شهر ربيع الثاني سنة ١٩٤٣ ميلادية

الرئيس *الشيخ*

محمد عبد الله

المقرر



المقرر

سعيد

فد رحمة الله عليه

الرتب والألقاب والنياشين والأوسمة

أولاً: الرتب والألقاب

- رتبة البكوية من الدرجة الثالثة عام ١٩١٣.
- رتبة البكوية من الدرجة الثانية عام ١٩١٥.
- رتبة البكوية من الدرجة الأولى عام ١٩١٧.
- لقب جراح استشاري للحضرة العلية السلطانية عام ١٩١٨.
- لقب رفيق الجمعية الملوكية للجراحين في لندن عام ١٩٢٨.
- لقب جراح مستشار لحضرة صاحب جلالة الملك عام ١٩٣٠.
- رتبة الباشاوية عام ١٩٣٠.
- إطلاق اسم علي باشا إبراهيم على قاعة المحاضرات الكبرى بجامعة فؤاد الأول عام ١٩٤٠.

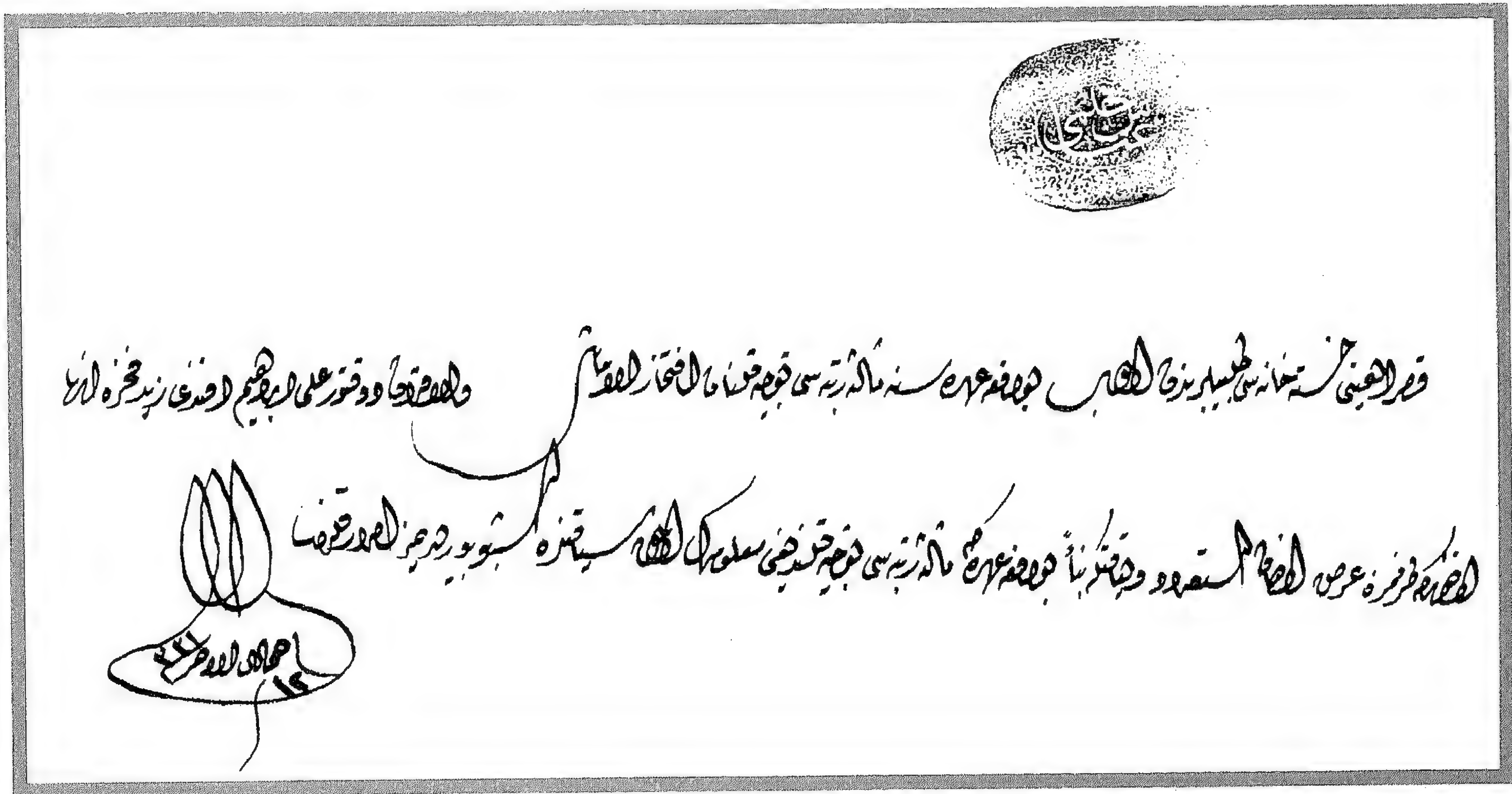
ثانياً: الأوسمة والنياشين

- النيشان المجيدي الخامس عام ١٩٠٣.
- النيشان المجيدي الثالث عام ١٩١٣.
- نيشان الإمبراطورية البريطانية (M.B.E) عام ١٩١٧.
- النيشان التركي عام ١٩١٨.
- نيشان فينكس من اليونان عام ١٩٣٠.
- نيشان النيل من الطبقة الثانية عام ١٩٣١.
- وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى عام ١٩٣٥.
- نيشان الليجون من طبقة كومندور من فرنسا عام ١٩٣٥.
- الوساح الأكبر من نيشان النيل عام ١٩٣٦.

- وسام الرافدين من الدرجة الثانية عام ١٩٣٨.
- نيشان المعارف من الطبقة الأولى عام ١٩٤٠.
- نيشان إسماعيل.

ثالثاً: الميداليات التذكارية

- ميدالية معهد بالرمو للموسيقى.
- ميدالية الاستحقاق اللبناني الفضية ذات السعف عام ١٩٢٧.
- ميدالية محمد علي باشا التذكارية.
- ميدالية جمعية الهلال الأحمر العراقية.
- ميدالية مؤتمر الجمعية الدولية للجراحية.
- ميدالية إبراهيم باشا بن محمد علي.
- ميدالية المعرض الزراعي الصناعي عام ١٩٣٦ التذكارية.
- ميدالية مدينة فاروق الأول الجامعية الفضية عام ١٩٤٦.



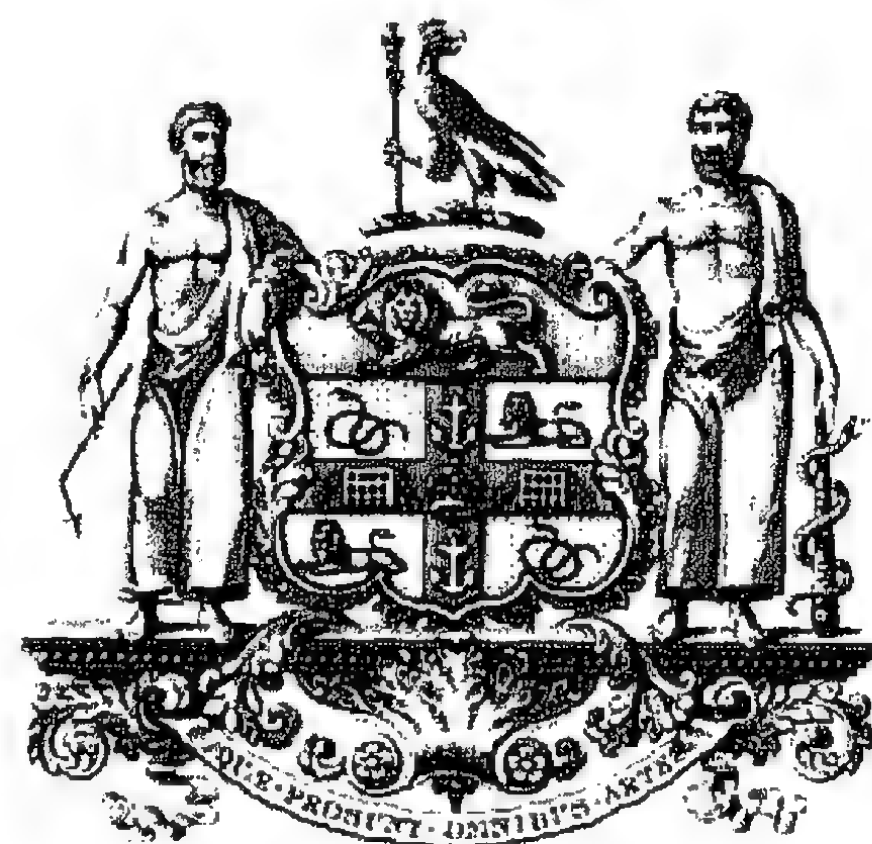
رتبة البكوية من الدرجة الثالثة... في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني

جسم العبد الكبير

محمد بن محمد
سنة ١٠٠٠ هـ

في قوله لفظي ان تصدح محمد في هذا القول وحمل لا يؤمن به من اعيان القاهر
 انه باحد ودينهم ولا يتيم قد لا تصدح فطفانا الى سنة التسعة مئة فوجبه رتبة النبوة من الدرجة
 الثانية لغيرهم وهو ما يصور من ما هو من وجودنا الى التسعة في النبوة بذلك
 تحريفه لغيره عاين التسعة مئة في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الحجة سنة ١٢١٠ وثمانية وثلثمائة
 وثلاثين من الهجرة خاتم الشريين

بامروءى السلسله
سپين الون العلاء
محمد



Royal College of Surgeons of England.

Know all Men by these Presents that

We

The Royal College of Surgeons of England

do hereby admit

*Dr Aly Bey Ibrahim M.B.E.,
Professor of Surgery in the Faculty of Medicine,
Cairo*

AN

HONORARY FELLOW
of the College.

As Witness our Common Seal this *Eighth* day of *November* 1928.

St. John's Hospital

President

Ernest W. Hey, F.R.C.S.

J. Waven Low

Vice Presidents

Enrolled by

J. Forrest Powell

Secretary

جامعة فؤاد الأول
كلية الطب

القاهرة في ١٠ أكتوبر سنة ١٩٤٠

حضرة صاحب العلاء الدكتور علي إبراهيم

السيد، بأه أني إلى معاليكم أنه قد يراد لأعمالكم الجليلة أناسا للجليلة وحميد الطيبة
الطب ودرست فيها فرر مجلس الكلية بتاريخ ٩ سبتمبر سنة ١٩٤٠ ولقاء مجلس
الجامعة بتاريخ ٣ أكتوبر سنة ١٩٤٠ على الطلاب والسلم على أكبر فائدة للطلبة والطلبة وعلى قسم
الجليلة الذي كنتم تشرفوا عليه بالفصل العيني .

والذي هو العلم فلكي في جميع الساعات ودرسي وظفي الكلية ومستشفياتها والطب (التي)
وولم الصحة والنفس .

والرجاء تنفيذ ما لكم فبذل فائق ولا محذور .

حميد الطيبة
رئيس مستشفى
بالنيابة
إبراهيم

بسمه العزير الكبير

مر فولا • ملك مصر بعينه الحق

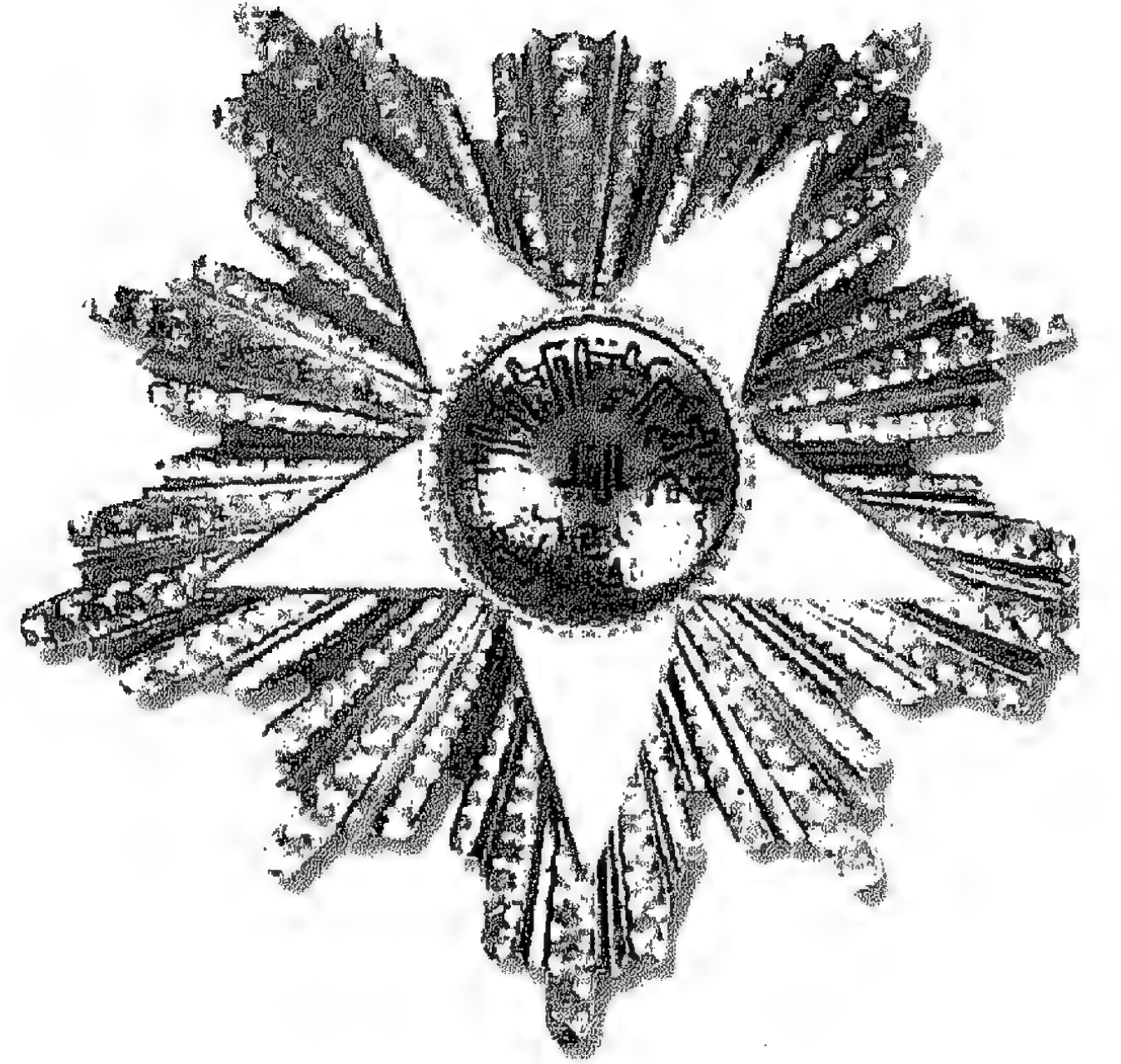
لا حضرة صاحب السيادة الكثر عبد البهيمن
مستشفى قصر العيني .

رفوا ايننا جيلة عليه من شويه النفر ، وفتحة من جدير للعمال ، فانضمه
للاوتنا نخوة نشا الينس عظم للعب رسة الطبقة الثانية ، ولأمرنا بالسرور بلونا
لنن من دولتنا البنتا بنفلا .

نخريه بسوي حابيه الحسية بالهجرة في اليوم الـ

ولفاعة وحسبه من فخر خذنا الكر بس

صبر بهر مولاى الله
نريه وبلوه جولة الشرا بنية
الله



نیشان النيل



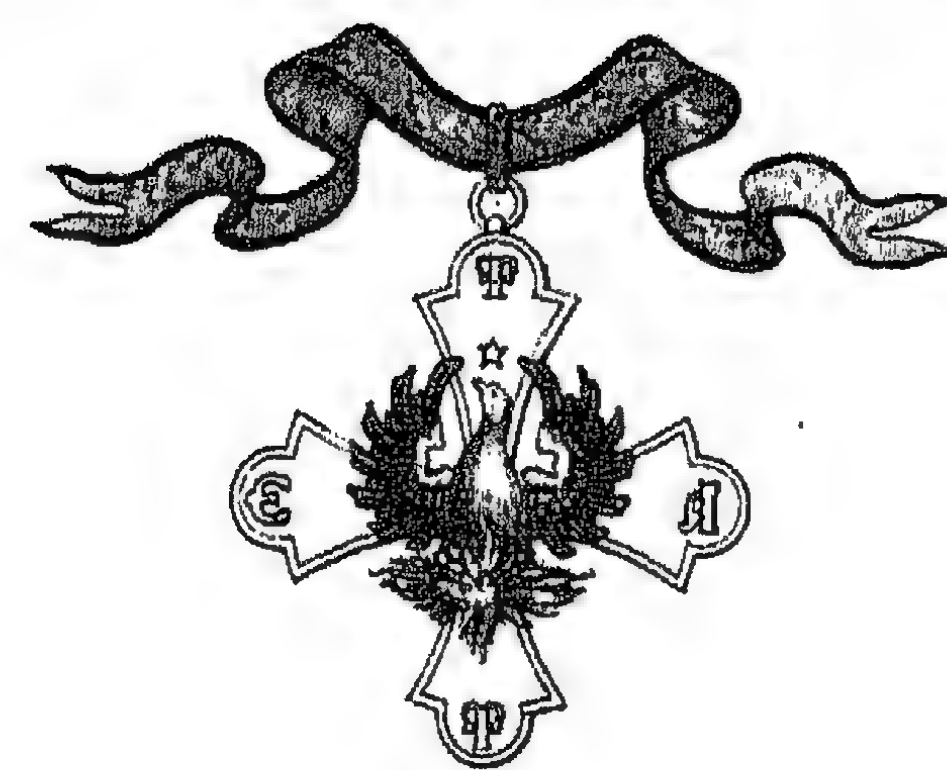
الوفعة كستندة ولفاعة

البحر نجي زنه سره برفعة





نیشان فینکس



ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β΄ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Αποδέχεται εφ' Αιτίω

Αλλ' Ιαχία Ιβραήμ

Κοσμήτορι της Πατριαρσικής Εκκλησίας του Ισραηλαιοκρατικού

Πατρίου. εόν. Μόδεγαρόντα υρόν

του Ημετέρου Πύργου του Πύργου

και αποδέχεται αυτήν εις αίσχον το εἶδος τοῦτο
κατασκευασμένην κατ' ἑξῆς και κατασκευασμένην
κατὰ τοῦ Ημετέρου καὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν Ὑποταγῶν

Εν Αθήναις τῇ τετάρτῃ του μηνὸς Μαρτίου

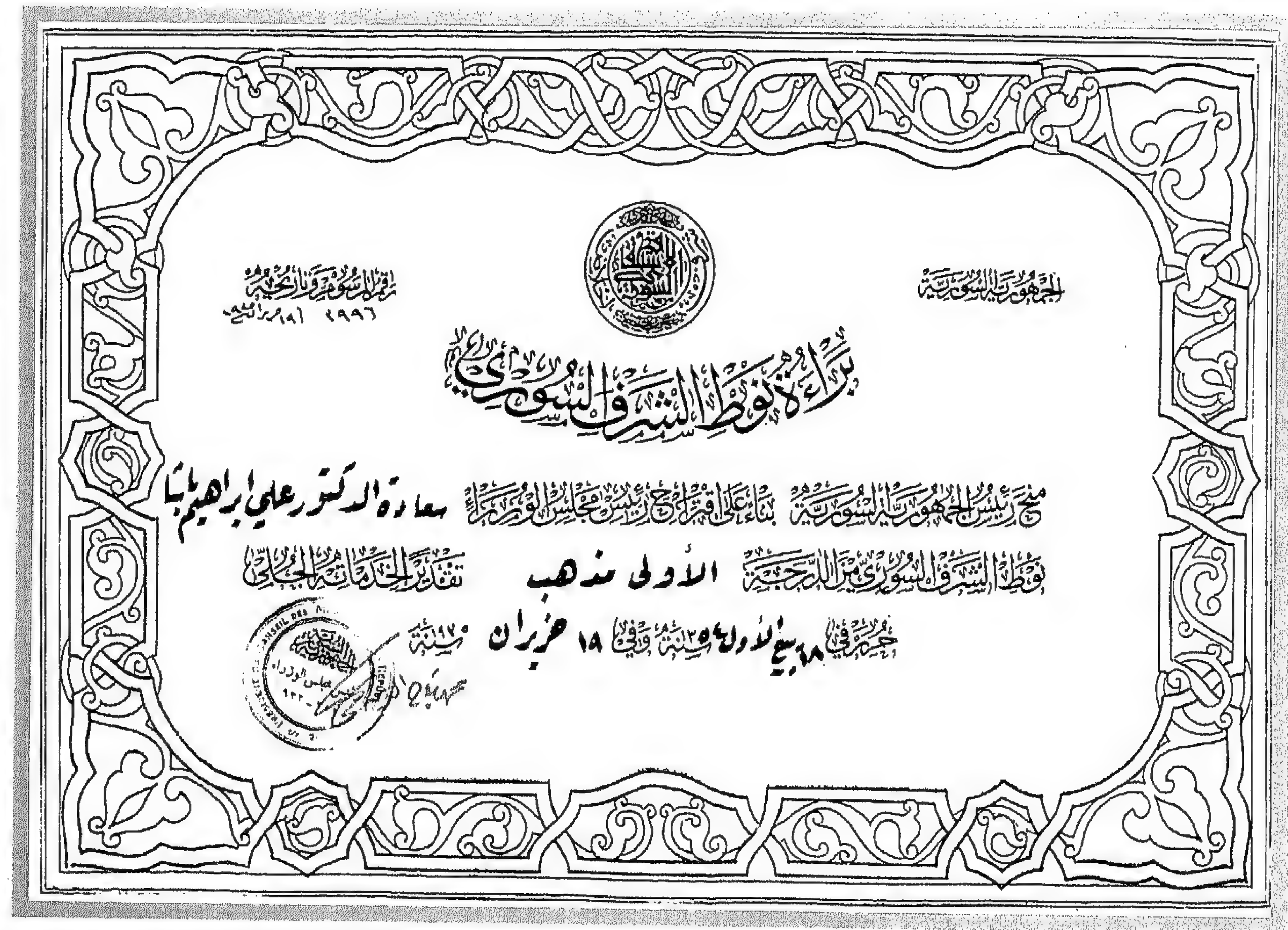
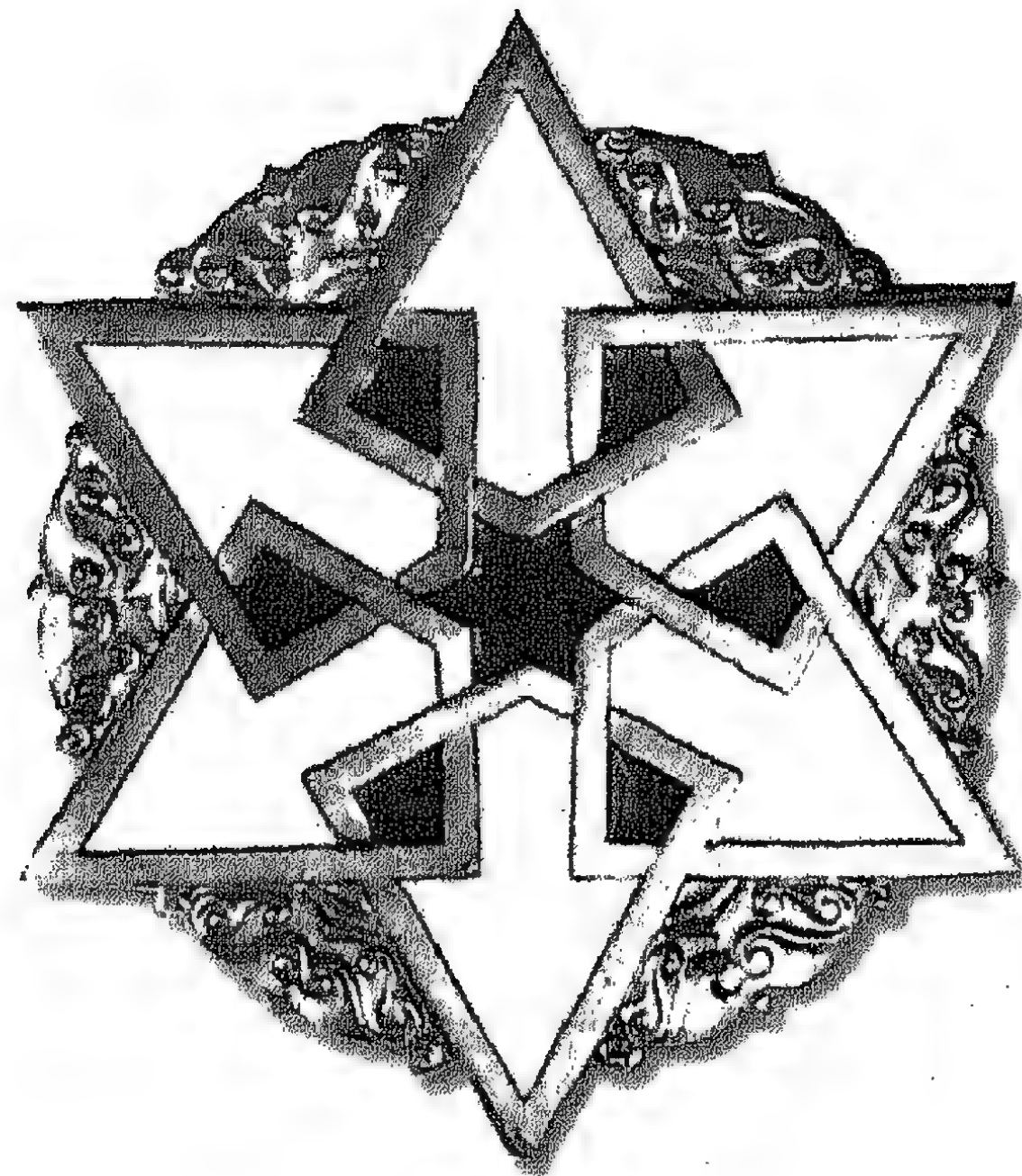
αὐτοῦ χριστοῦ ἐννεαμισποῦ τριακοστοῦ ἐβδόμου

αὐτοῦ εἰς

18.

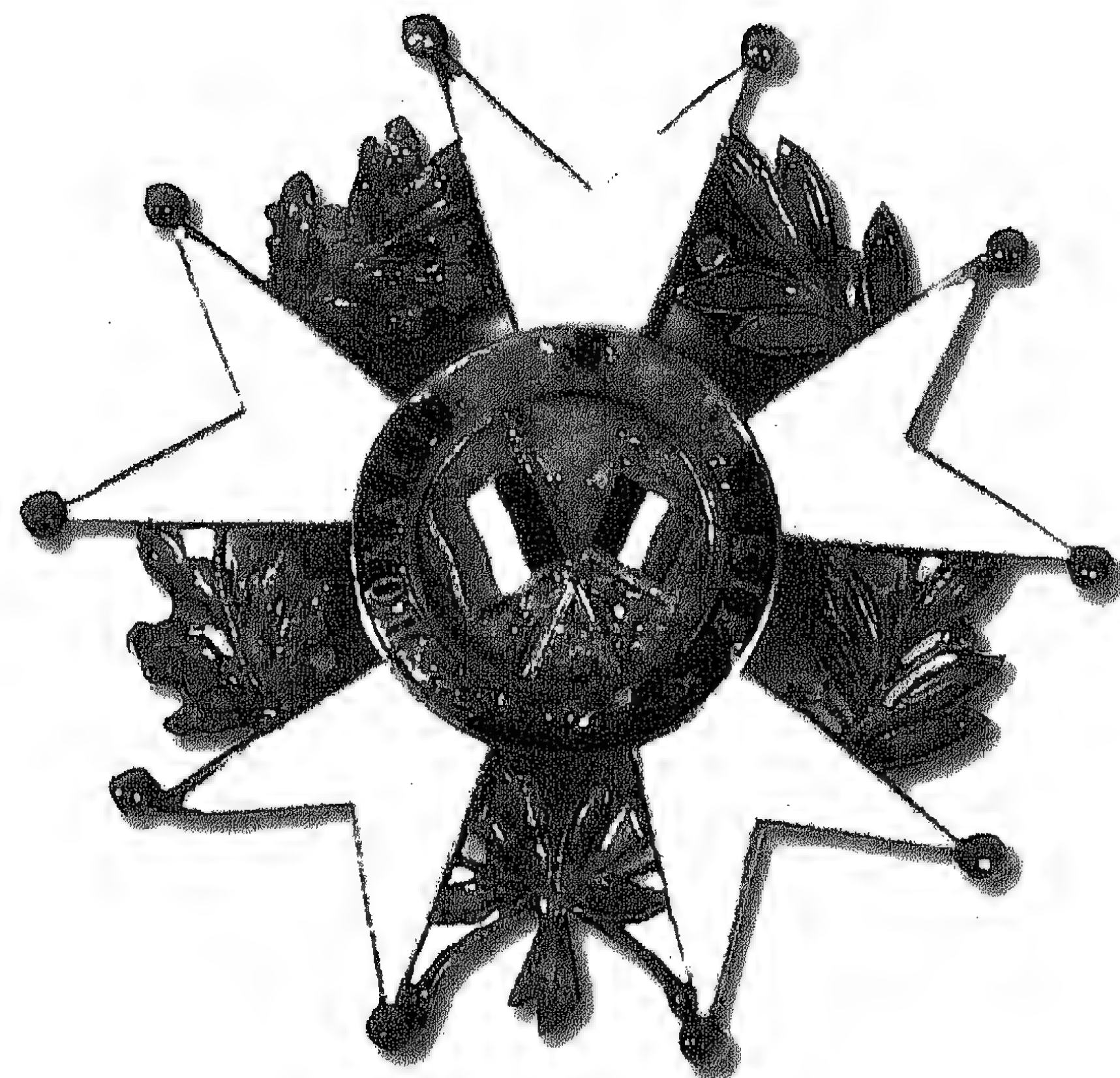
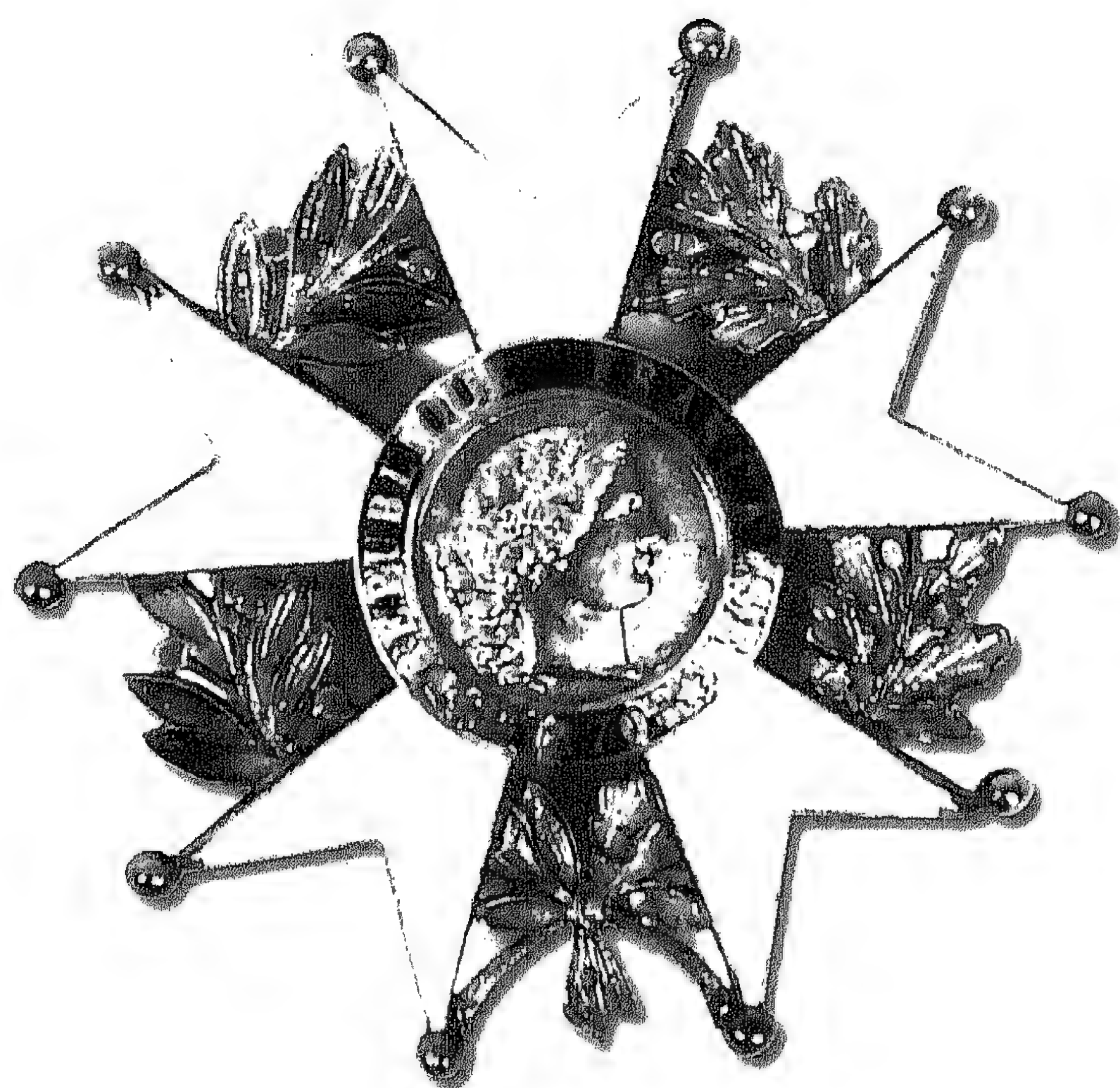
Ο Μόδεγαρόντα υρόν

18.

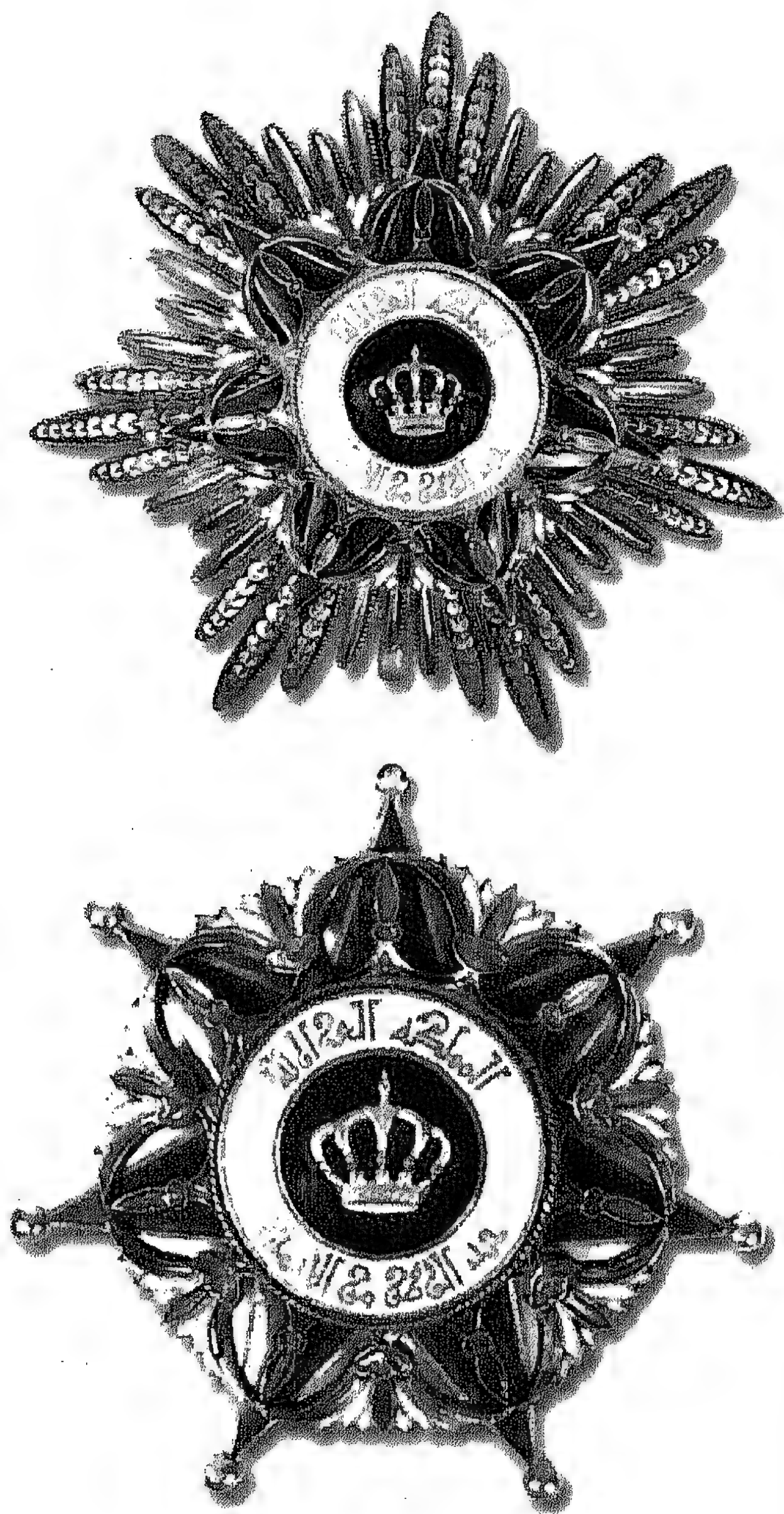


براءة نوط الشرف السوري من الدرجة الأولى مذهب

نوط الشرف السوري من الدرجة الأولى (الوجه، الظهر)



النیشان الفرنسي



وسام الرافدين

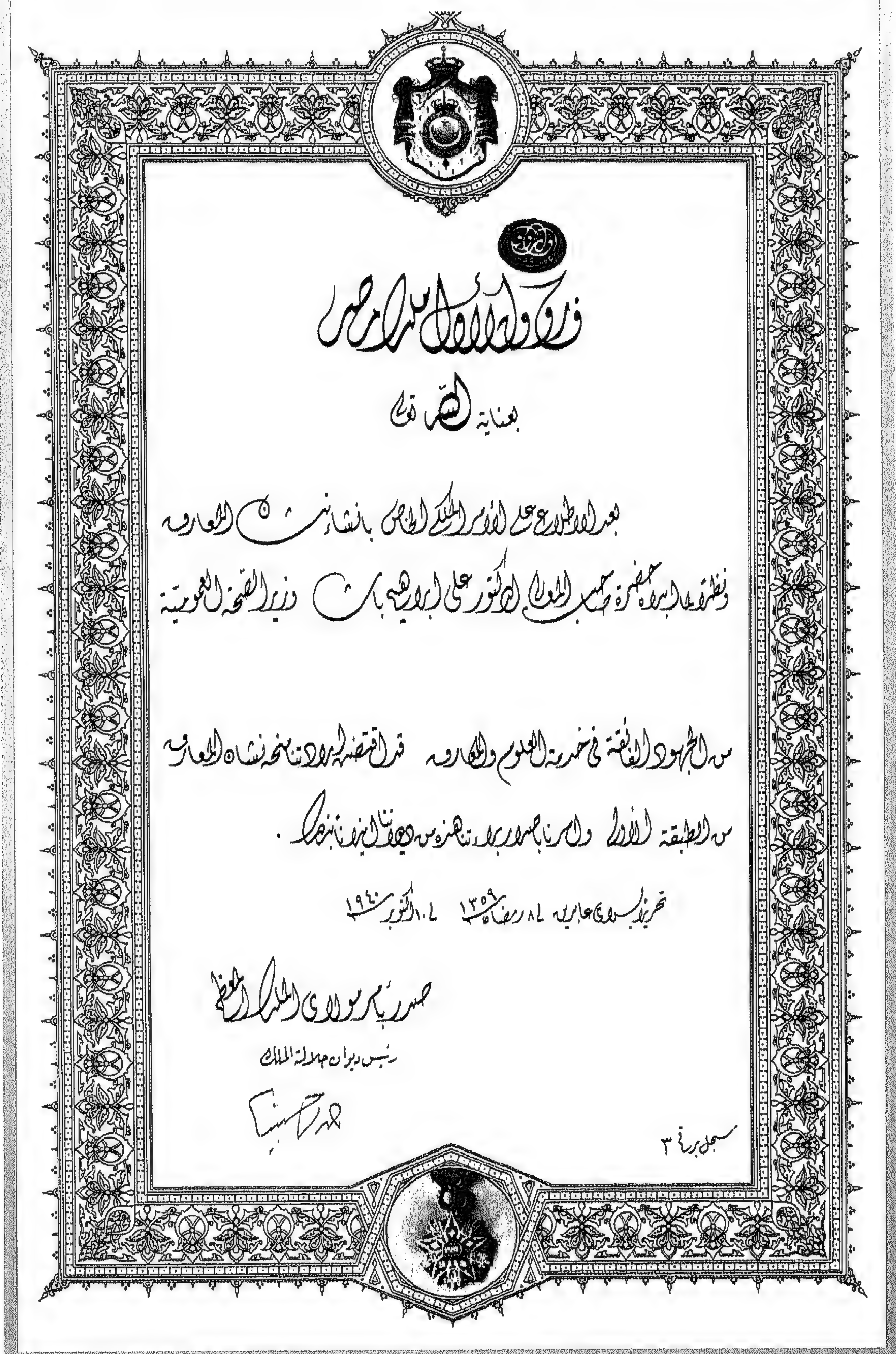


بِفَضْلِكَ السُّرُورُ وَتَوْفِيقِكَ

نَحْنُ بِخَانِزَرِي الدَّوْلَةِ لِمَكَانِ الْعِرَاقِ

تَقْدِيرُهُ لِمَمْلُوكِيَا الْخَمِيدَةِ الَّتِي لَا تَقْصِبُ بِهَا الرُّكُوزَ عَالِي بَيْتِ الْإِسْلَامِ وَتَوْثِيقًا لِعُرَى
الْصِدْقَةِ وَالْمُؤَدَّةِ بَيْنَ الْمَمْلُوكِيَةِ بِفَقْرٍ قَدْ نَاهَا بِهَا قَوْلَنَا هَذِهِ وَرَسَمَ الْإِسْلَامِيَّةِ مِنَ الْمَرْجَةِ
الْثَّانِيَةِ مِنَ النُّوْعِ الْمَرْفُوعِ وَالْمَرْفُوعِ بِأَمْرِنَا بِأَمْرِنَا هَذِهِ الْمَرْفُوعَةِ مِنْ دِيُونِ الْإِسْلَامِ بِزِيَارَةِ
مَسَرِّرٍ مِنْ بَدَلِ الْإِسْلَامِ بِبَغْدَادٍ فِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ مِنْ شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ الْهـ
وَأَمَّا وَتَرْغُوبُ الْهَجْرَةِ الْمَوْفُوعَةِ بِبَيْتِ الدَّوْلَةِ بِشَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ الْهـ
وَأَمَّا وَتَرْغُوبُ الْمَرْفُوعَةِ وَفِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ مِنْ شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ

صَدْرًا بِأَمْرٍ مَوْلَايَ الْمَلِكِ الْمَعْظَمِ
رئيس الديوان



في سنة ١٣٥٩
بمناية لحد فكا

بعد المظاهرة على المذبح الملكى بانسانى المعارف
ونظرة المذبح على المذبح الملكى على المذبح الملكى

من المذبح الملكى في المذبح الملكى والمذبح الملكى
من المذبح الملكى والمذبح الملكى والمذبح الملكى

تاريخ المذبح الملكى ١٣٥٩ ١٠٠٠

صلى الله عليه وسلم

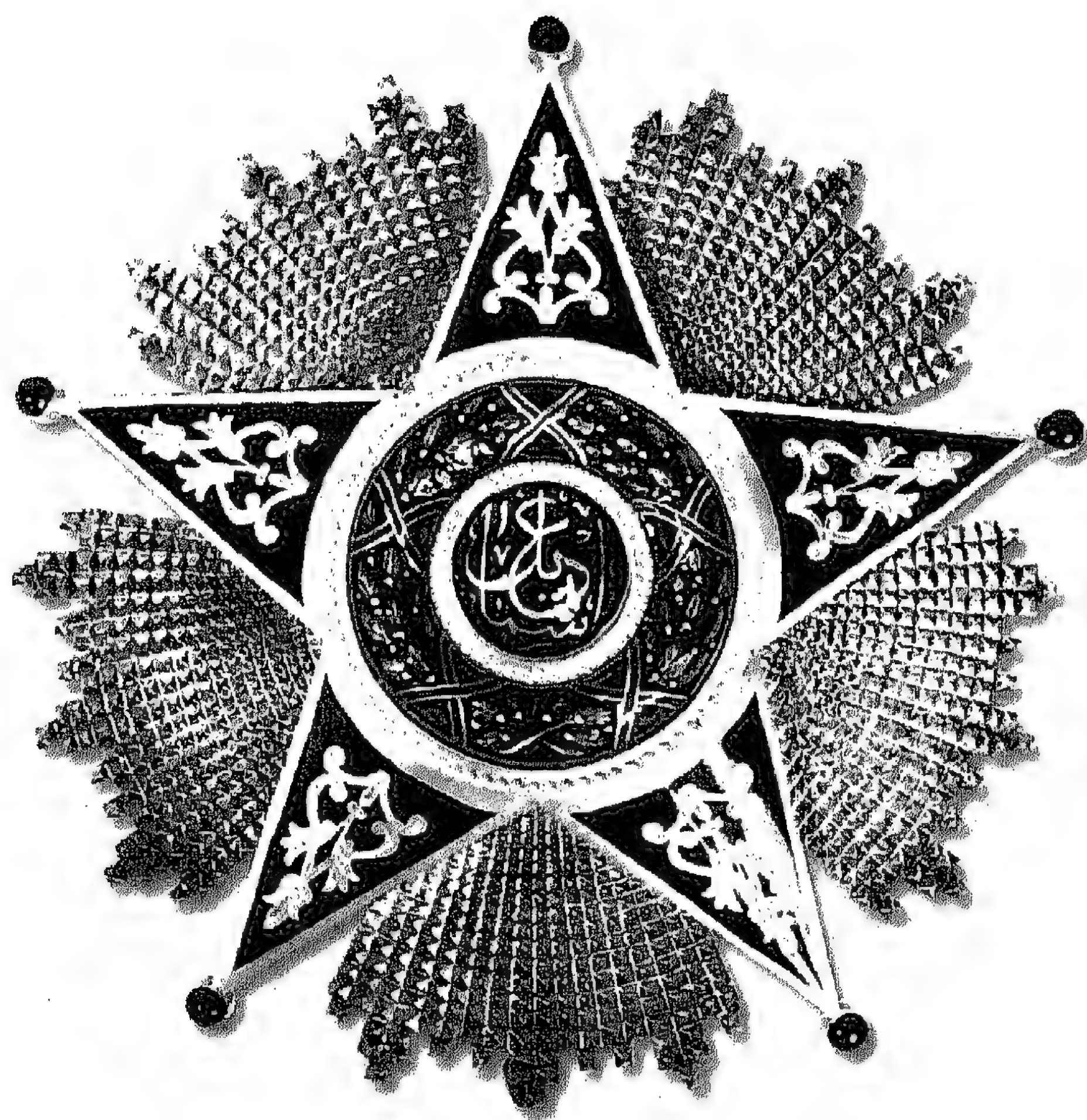
رئيس ديوان مملكة الملك

محمد حسين

سجل برن ٣



نیشان المعارف



نیشانِ اسماعیل

George R.I.

George the Sixth *by the Grace of God of Great Britain, Ireland and the British Dominions beyond the Seas King, Defender of the Faith, Emperor of India and Sovereign of the Most Excellent Order of the British Empire to Docteur Ali Ibrahim Pasha Honorary Commander of Our said Most Excellent Order*
Greeting

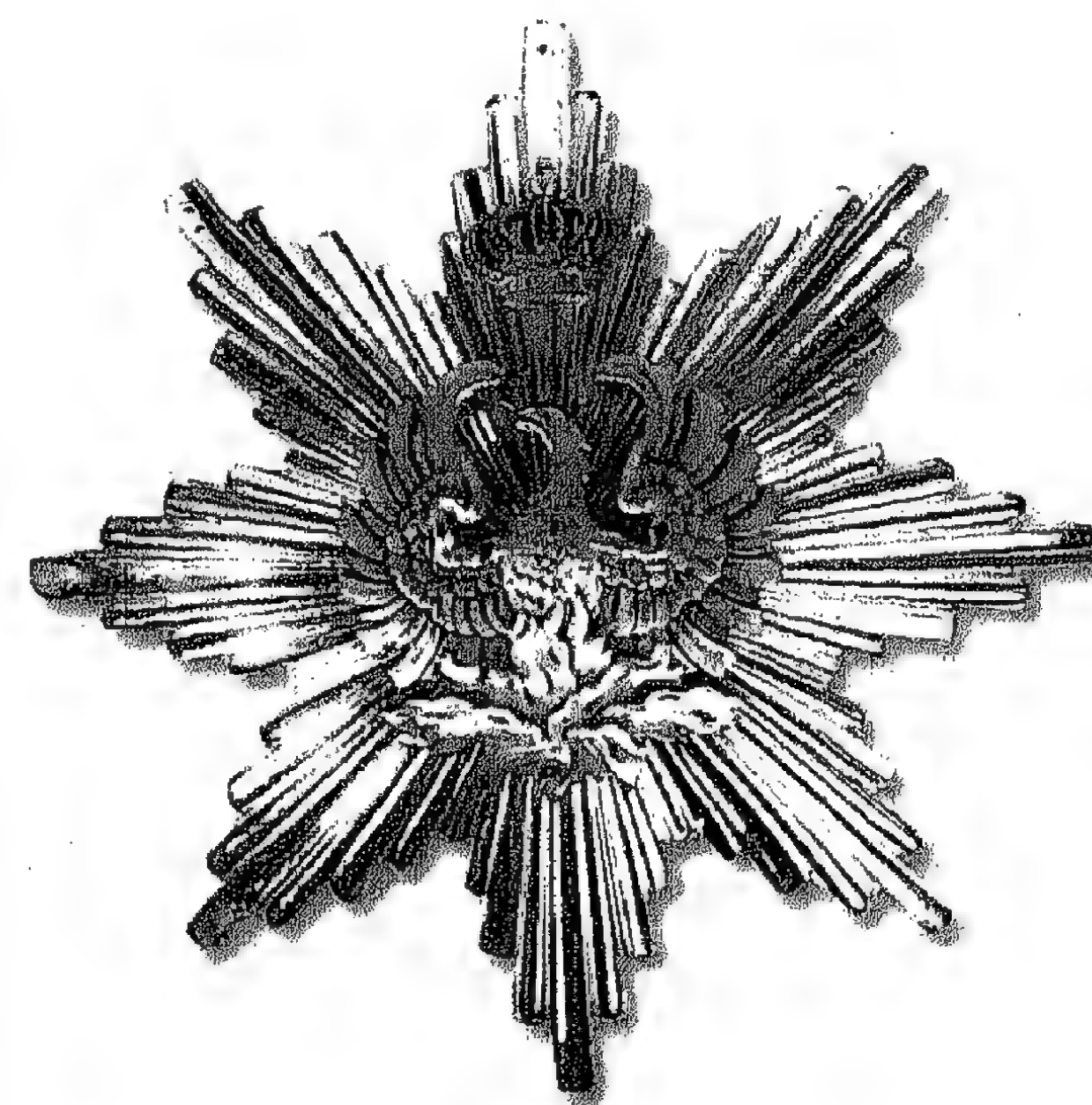
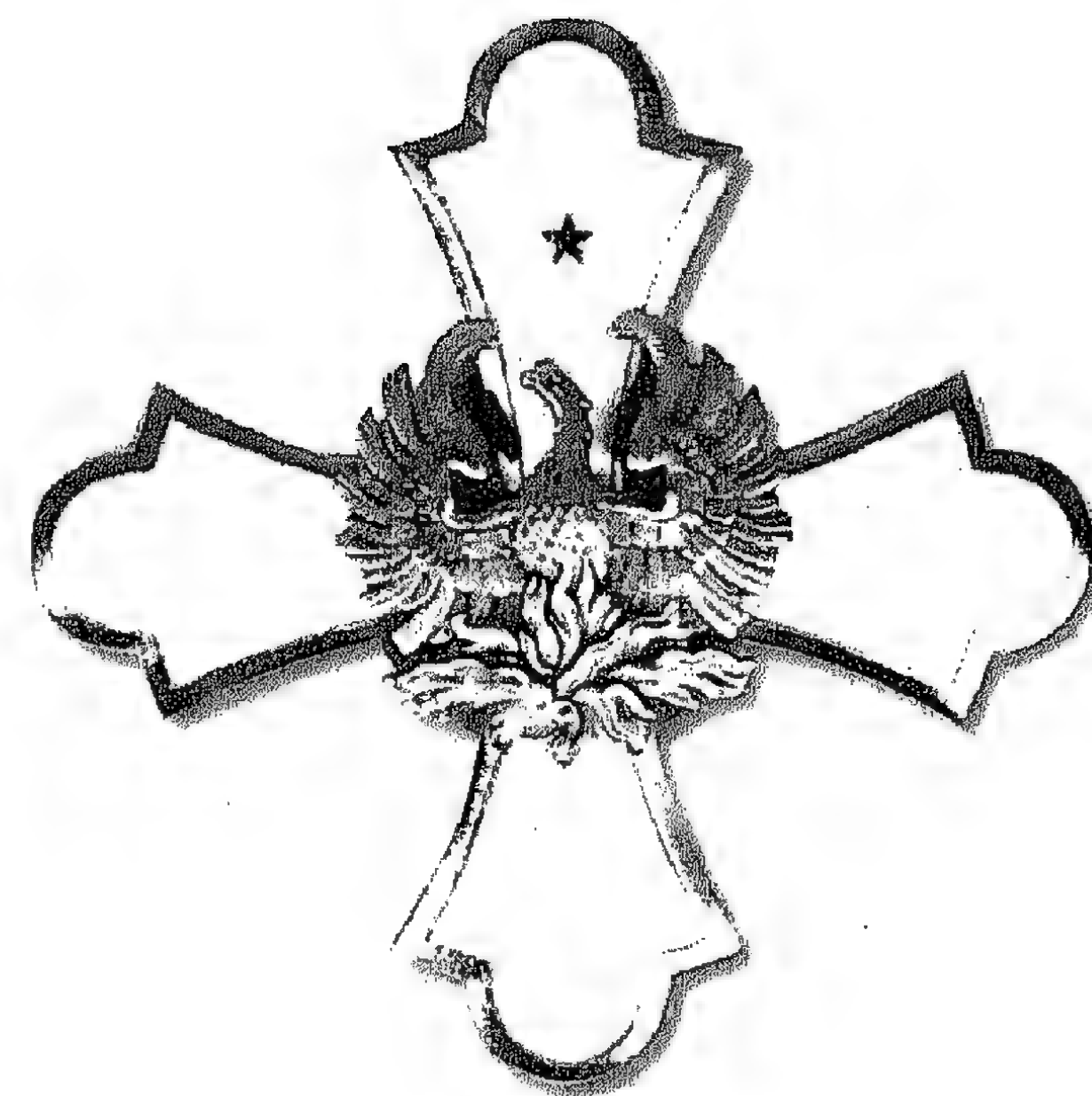
Whereas We have thought fit to nominate and appoint you to be an Honorary Knight Commander of the Civil Division of Our said Most Excellent Order of the British Empire We do by these presents grant unto you the Dignity of an Honorary Knight Commander of Our said Order and hereby authorise you to have hold and enjoy the said Dignity and Rank of an Honorary Knight Commander of Our aforesaid Order together with all and singular the privileges thereunto belonging or appertaining

Given at Our Court at Saint James's under Our Sign Manual and the Seal of Our said Order, this Eighth day of July 1939 in the Third year of Our Reign

By the Sovereign's Command

Harry P.
Grand Master.

Grant of the dignity of an Honorary Knight Commander of the Civil Division of the Order of the British Empire to Docteur Ali Ibrahim Pasha, C.B.E.



النیشان البريطاني

IM NAMEN DES DEUTSCHEN REICHES

VERLEIHE ICH

HERRN PROFESSOR
DR. ALY IBRAHIM PASCHA

DAS VERDIENSTKREUZ
DES ORDENS VOM DEUTSCHEN
ADLER
ERSTER STUFE

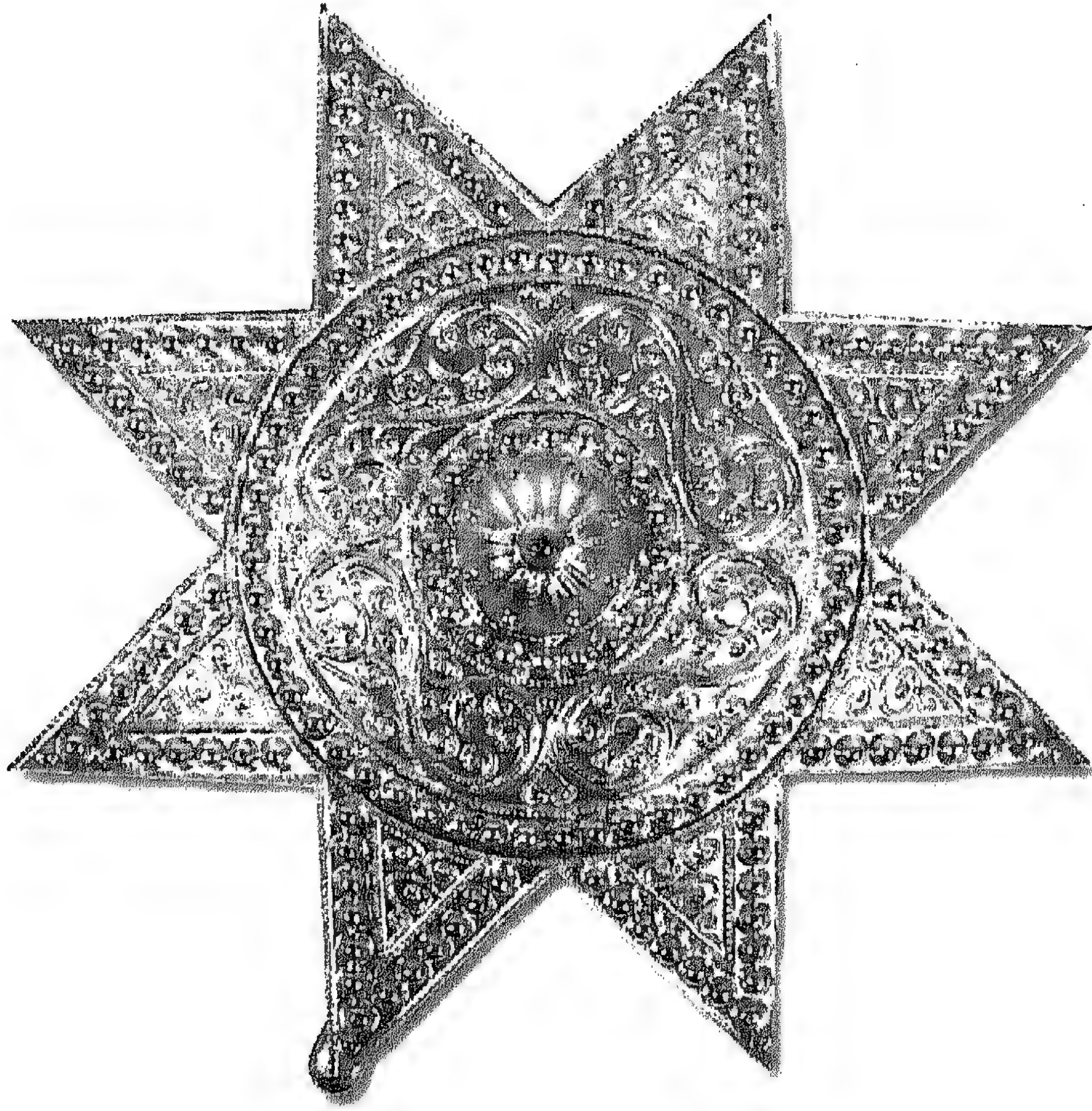
BERLIN DEN 6. JULI 1938
DER DEUTSCHE REICHSKANZLER



الميدالية الألمانية

DER CHEF DER ORDENSKANZLEI

STAATSMINISTER



نیشان من اُئیوبیا



النیشان الایرانی



ميدالية معهد بالرمو للموسيقى التذكارية (الوجه، الظهر)



ميدالية الاستحقاق اللبناني الفضية ذات السعف



ميدالية جمعية الهلال الأحمر العراقية



ميدالية محمد علي باشا التذكارية (الوجه، الظهر)



ميدالية إبراهيم باشا



ميدالية مؤتمر الجمعية الدولية للجراحة



الميدالية التذكارية الخاصة بمؤتمر البريد العالمي العاشر ١٩٣٤ (الوجه، الظهر)



ميدالية المعرض الزراعي الصناعي ١٩٣٦ التذكارية الممنوحة لعللي باشا إبراهيم (الوجه، الظهر)

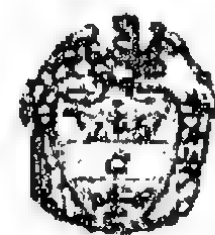


ميدالية التفوق في الجراحة (ميدالية الدكتور علي باشا إبراهيم) الوجه يحمل صورة جانبية لعللي باشا إبراهيم، الظهر

EL ESTUDIO DE LA MUSICA ENNOBLECE LA VIDA.

LICEO MUSICAL "DE LIMA"

BARRANQUILLA



REPUBLICA DE COLOMBIA

DIPLOMA

DE

PROFESOR HONORARIO

concedido al Señor Dr. *Aly Ibrahim Pachar*

por sus grandes merecimientos y sus valiosos servicios prestados al arte musical.

Barranquilla, 30 de *Abril* de 1945

El Secretario,

Señor Miguel Garcia

LICEO MUSICAL

El Director,

Señor de Lima

دبلوم شرفي من معهد الموسيقى بـكولومبيا

الوظائف التي شغلها

- طبيب امتياز بمستشفى القصر العيني عام ١٩٠١.
- طبيب مستشفى بني سويف الأميري عام ١٩٠٣.
- طبيب مستشفى أسوان الأميري عام ١٩٠٤.
- طبيب منتدب لمقاومة وباء الحمى الفحمية في طوخ عام ١٩٠٤.
- طبيب مستشفى أسيوط الأميري عام ١٩٠٤.
- مساعد للطبيب الشرعي عام ١٩٠٩.
- جراح بمستشفى القصر العيني عام ١٩١٠.
- رئيس البعثة الطبية المصرية في حرب البلقان عام ١٩١١.
- نائب مدير مستشفى القصر العيني عام ١٩١٥.
- أستاذ الجراحة بكلية الطب عام ١٩٢٤.
- عضو بمجلس النواب عن دائرة قسم عابدين عام ١٩٢٥.
- وكيل كلية الطب عام ١٩٢٨.
- عميد كلية الطب عام ١٩٢٩.
- وكيل الجامعة المصرية عام ١٩٢٩.
- مدير جامعة فؤاد الأول عام ١٩٤١.

الجمعيات العلمية والخيرية التي رأسها وساهم في تأسيسها

- ١ - رئيس الجمعية الطبية المصرية.
- ٢ - رئيس المجمع المصري للثقافة العلمية عام ١٩٣٠.
- ٣ - رئيس نادي الضيافة.
- ٤ - رئيس شرف جمعية الصيدلة المصرية.
- ٥ - عضو مجلس إدارة جمعية الهلال الأحمر.
- ٦ - عضو مجلس إدارة الجمعية الخيرية الإسلامية عام ١٩٤٣.
- ٧ - عضو مجلس إدارة جمعية المؤاساة.
- ٨ - رئيس مجلس اتحاد طلبة الجامعة المصرية.
- ٩ - مستشار جمعية يوم المستشفيات.
- ١٠ - رئيس مجمع فؤاد الأول للغة العربية عام ١٩٤٤.
- ١١ - رئيس فخري لجمعية إنقاذ الطفولة المشردة عام ١٩٤٥.
- ١٢ - عضو بالاتحاد الملكي للجمعيات الطبية.
- ١٣ - عضو بالجمعية الملكية الجراحية.
- ١٤ - نائب رئيس الخدمة العامة.
- ١٥ - عضو بالجمعية الطبية البريطانية.
- ١٦ - عضو بالجمعية الملكية للطب الاستوائي والصحة بلندن.
- ١٧ - عضو بالمعهد الصحي الملكي.
- ١٨ - مراسل لأكاديمية الجراحة بباريس.
- ١٩ - مراسل للجمعية الألمانية للجراحة.
- ٢٠ - نائب رئيس مجلس إدارة مستشفى كيتشنر.

نظارة الداخلية

مصلحة الصحة العمومية

قلم تلمي مستقيا

نمرة

شطب

جزء

نمرة الكوبيا

عدد المرفقات

بخصوص استنداب الدكتور علاء الدين ابراهيم للعلاج معاهم جناب الدكتور شيخ

ردا لثمرة من بتاريخ سنة ١٩١٠

(غير مطلوب الرد)

مستفي

١٥٠٠

حضرة الدكتور علاء الدين ابراهيم مستفي لقصر العيني

نظرا لتفصيل جناب الدكتور شيخ باجازه مرضيه لمدة

شهرية فقد رأت الصلح استنداب حضرتكم للتفصيل باعمالكم

نائب عنه مدير مستشفى قصر العيني استاء تفصيل جناب الدكتور

١٩١٠
٥٢
١٩

مستفي

D. Temple

(أورنيك خاص بأقلام الوزارة)

وزارة المعارف والديانة

بشأن

قلم

الأمل عند الرد ذكر هذا الرقم

تحريرا بالقاهرة في سنة ١٩٢

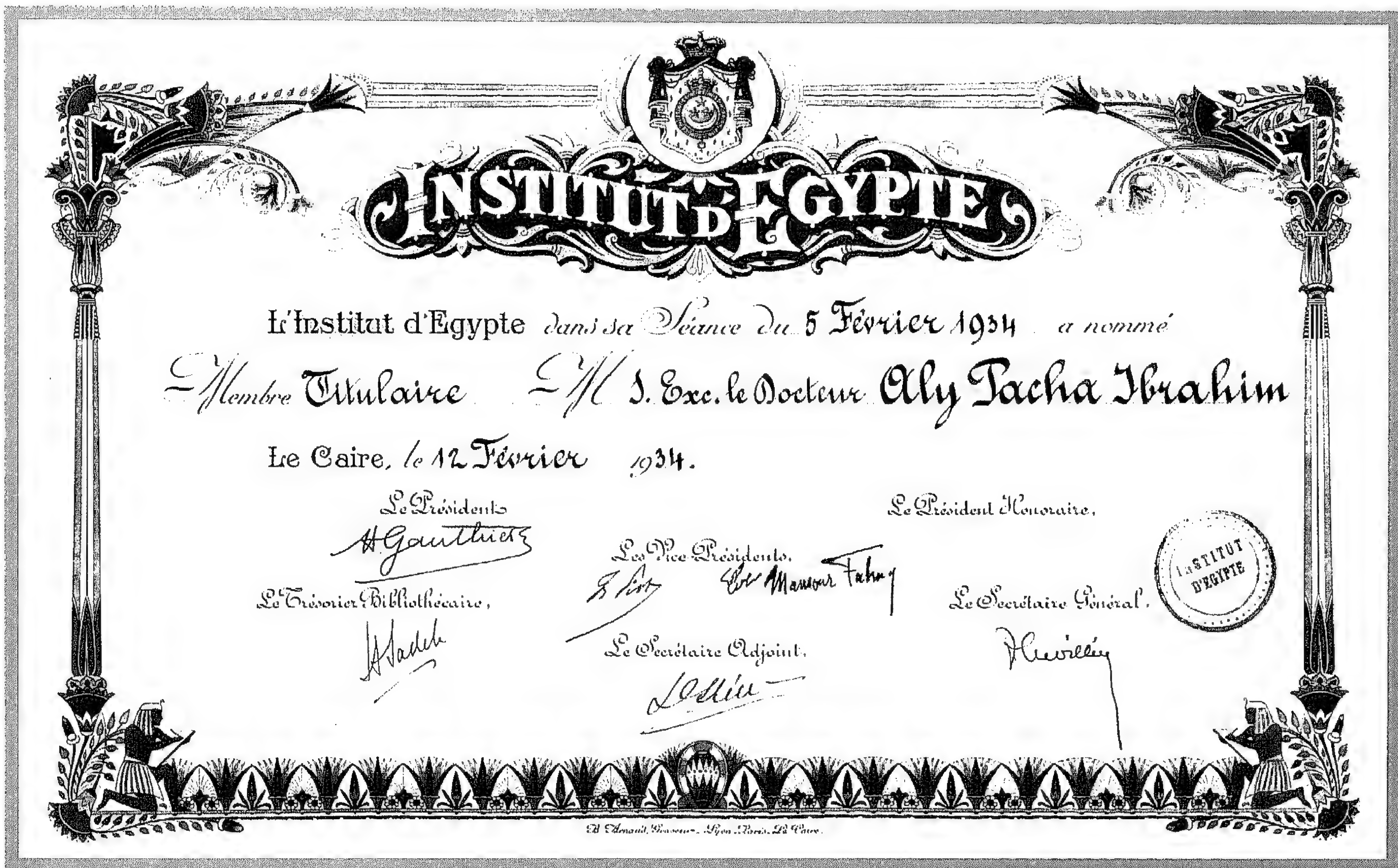
عدد المرفقات

(صورة مطابقة النسخة ٥٤٤ ١٨٥ - ٥٤/٨ المؤرخ ١١/١٩٤١)

جناب المحترم ناظر مدرسة الطب
بنا و على كتاب المدرس المؤرخ في أول يوليو ١٩٤١ رقم ٤٤١
وبما لحقة الدكتور علي إبراهيم بك المدرس بالمدرسة من الأعمال الجليله
التي قام به بالمدرسة ولذمة الطب عامه قد رأينا مغلفه سنه
بالمدرسة بما هيته ودرجته الحاليه عسائر اول نوفمبر ١٩٤٤
فالمرجو تليغه ذلك

وزير المعارف المصري

محمد صالح (مضاء)



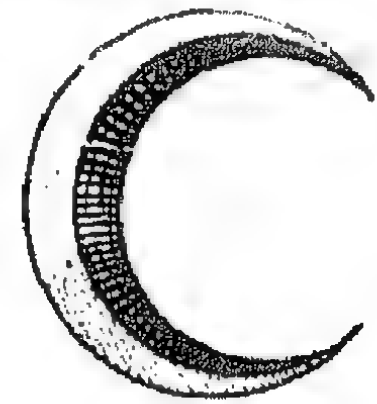
المجمع العلمي المصري
6 FEB
شارع الشيخ رihan
CAIRO
INSTITUT D'ÉGYPTÉ
Rue El Cheikh Rihane — Le Caire



S. Exc. Docteur Aly Pacha Ibrahim,
Doyen de la Faculté de Medecine
Recteur p.i. de l'Université Egyptienne.

Le Caire

من مراسلات علي باشا إبراهيم والمجمع
المصري للثقافة العلمية



جمعية الهلال الأحمر المصرية
تحت رعاية صاحبة المقام السامي
والدة الجناب العالي
وتحت رئاسة صاحب السمو والدولة
الأمير محمد علي باشا

The Egyptian Red Crescent Society
CAIRO

مصر في ٢٠ أبريل سنة ١٩١٤

٥٩٢
٤٦١

غرتكو أفتخ الدكتور علي إبراهيم بك
مينه أنه في يوم ٢٠ أبريل الجاري بالجمعية المنتهية برئاسة دولة الرئيس يوسف كمال باشا تحت رئاسة
صاحب الدولة رئيس الجمعية وعضوية حضرات مؤسسيها قد صار انتخاب غرتكم عضوا بالجمعية الدائمة
عند المادة (٤٤) من قانون الجمعية فاقضت غرتكم انظارا بذلك من
عبد

عضوية مجلس جمعية الهلال الأحمر

مرسوم

تعيينه رئيس جمعية اهل مصر المصرية

باسم حق صا حبه الجبرلة فاروقه انزل ملك مصر
مجلس الامانة

بعد المصادق على المرسوم الصادر في ١٨ شعبان ١٣٤١ (٥ أبريل ١٩٢٢)
باعتبار قانونه جمعية اهل مصر المصرية

وتشاء على ما عرضه رئيس مجلس الوزراء وموافق رأي المجلس المشار اليه

مرسم بالعودة آت

(للاذلة المودى)

عنه الدكتور على ابراهيم باشا عميد كلية الطب ودليل الجاه مصر رئيس
الجمعية اهل مصر المصرية

(للاذلة التانية)

على رئيس مجلس الوزراء تنفيذ هذا المرسوم

صدر سرياً رأس الهيئة في ٨ جوارى المودى ١٣٥٥ (٢٧ يوليو ١٩٢٦)
(محمد على)

(عبد العزيز غنم)

(سرفه صبرى)

بامر مجلس الامانة

رئيس مجلس الوزراء

(مطفى بنحاس)

نوف ٥٢ - ١٩/١

مرسل الى وزارة المعارف المصرية للامانة

رئيس مجلس الوزراء

(انصار)

صورة ضعية المصلح

مجلس

١/٢

اتحاد ملكي فؤاد الأول لجمعية الاسعاف الاهلية بالقاهرة

تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول

FÉDÉRATION ROYALE FOUAD I^{ER} DES A.N.A.P. EN EGYPT

Sous le Haut Patronage de S.M. le ROI FAROUK I^{er}



A. N. ★ A. P.

DU CAIRE

جمعية الاسعاف الأهلية

بالقاهرة

Réf. No. ١٠٢٧

حضرة صاحب السعادة الدكتور علي ابراهيم باشا

أتشرف بان ابلغ سعادتك أن مجلس ادارة جمعية الاسعاف الاهلية بالقاهرة
قرر في جلسته المعقودة في ٢١ يونيه سنة ١٩٤٥ أن يوجه اليكم عظيم شكره
على قيامكم باعباء رئاسة الجمعية ورئاسة جلسة اللجنة الادارية ومجلس الادارة في
الفترة التي اعقبت وفاة المنفور له محمد زكي الابراشي باشا .
واني اذ ابلغ سعادتك ذلك أعرب لكم عن شكري وتقديري الخاص مع احسن
تمنياتى .

وتفضلوا يا صاحب السعادة بقبول وافر الاحترام ،

نائب رئيس الجمعية

٧/٥

القاهرة في يونيه سنة ١٩٤٥

العنوان التلغرافي « الاسعاف بمصر » صندوق البوستة ٥٥٠ - تليفون ٥٩٢٣٧
Adresse Télégraphique : "SOCCORSI" — B. P. 550 — Téléphone 59237



الفصل الثاني

علي باشا إبراهيم عاشق الآثار وجامع التحف

بدايات جمع التحف

إن هواية جمع التحف النفيسة بدأت في عصر اليونان القدماء، وكان أمراء برجامه - المستعمرة التي أسسها الإغريق بأسيا الصغرى في القرن الثالث قبل الميلاد - يعنون بجمع التحف التي ترجع إلى العصور الذهبية في تاريخ الفن الإغريقي.

أما في العصور الوسطى، فلم يحرص الهواة إلا على جمع التحف ذات القيمة المادية، كالأواني الثمينة، والأحجار الكريمة، والملابس الغالية، فضلاً عن العظام، والجماجم، والهياكل العظمية، وما إلى ذلك من بقايا القديسين والصالحين.^(٤٠)

ولكن.. في عصر النهضة كان فجر فترة جديدة في تاريخ التحف، لاسيما في فترة الحروب الصليبية، وعلى أثر هجرة العلماء من القسطنطينية إلى إيطاليا منذ القرن الرابع عشر، ثم بعد أن سقطت هذه المدينة في يد العثمانيين في منتصف القرن الخامس عشر الميلادي. ولا غرو فقد زاد اهتمام القوم في أوروبا بالأدب الإغريقي الذي أصبح في استطاعتهم أن يعرفوه من مصادره الأولى، ولم يقفوا عند جمع المخطوطات؛ بل امتدت هواية الجمع عندهم إلى قطع العملة والكتابات التاريخية والتماثيل والأيقونات وتنبهوا لقيمتها الأثرية. وأخذوا يقدرون ما فيها من متعة وجمال.^(٤١)

وقد أخذ بعض العلماء يجوبون الشرق الأدنى طلباً للتحف والآثار، يجمعونها لأنفسهم أو للباباوات والأمراء الذين كانوا يوفدونهم في هذه المهمة. منذ زاد الإقبال على جمع التحف زيادة عظيمة في القرن الخامس عشر. وحين اتخذت النهضة في إيطاليا وجهة فنية، فطرف الذوق الفني

واحتاج القوم إلى آثار القدماء، يتذوقون جمالها، ويتعلمون منها. وعنى بعض الأمراء مثل آل مديتشي في فلورنسا بالحصول على التماثيل القديمة والنقوش الزخرفية والفسيفساء وما إلى ذلك ليدرسها ويقتبس منها الذين كانوا يعملون في بلاطهم من رجال الفن. وكانوا يزينون ببعض تلك التحف مباني قصورهم وجدرانها وحدائقها ويحتفظون ببعضها الآخر في قاعات خاصة يفخرون بفتح أبوابها لزائريهم وذوي الخطوة عندهم.^(٤٢)

وهكذا بدأ جمع التحف في الغرب ونمى حتى أصبحت قصور بعض الأمراء والأغنياء تضيق بما فيها من تحف وآثار. ولما أنشئت المتاحف العامة في القرون الثلاثة الماضية نمت إلى جانبها المجموعات الفنية الخاصة بل قام عدد كبير من المتاحف الغربية على أساس مجموعات فنية خاصة. وكان بعض هواة الآثار يهبون مجموعاتهم إلى أوطانهم أو يبيعونها فتتحول إلى متاحف أهلية.

جمع التحف في الشرق

عرف الشرق في العصور القديمة جمع التحف، على أن ذلك كان لأغراض دينية وجنائزية كما ظهر في معابد قدماء المصريين ومقابرهم التي احتفظوا بداخلها بأعداد هائلة من التحف الفنية. كذلك كانت المعابد تمثل قاعات لعرض كل ما هو نفيس وذو قيمة.

كذلك عرف الشرق الأقصى ولاسيما اليابان؛ جمع التحف ولكن أكبر الظن أنهم كانوا يجمعونها لأغراض دينية أيضاً، مثال ذلك آلاف التحف التي أهدتها إمبراطورة يابانية إلى الإله بوذا صدقة على روح زوجها في سنة



بشراء ما يعرض من مقتنيات أثرية أو فنية في أسواق التحف بمصر، والتي كانت رائجة حينئذ، أو بشراء مقتنيات من الأسواق الأوروبية، واتجه بعضهم لشراء اللوحات الفنية كمحمد محمود خليل وحرمة. وجاءت هذه الرغبة في أول الأمر تأثرًا بالأثرياء الأوروبيين ويحمى اقتناء الآثار للوجاهة الاجتماعية، ولكن بمرور الوقت نضجت هذه التجربة، فتحول الأثرياء إلى دارسين لهذه الآثار، وشكلوا مدارس خاصة بها، مثل أسرة الدكتور علي باشا إبراهيم، كان الدكتور علي إبراهيم أشهر جراح في مصر والشرق الأوسط خلال النصف الأول من القرن العشرين، وهو من هواة الآثار، مما قاده إلى إجراء حفائر في الفسطاط على نفقته وشراء مقتنيات وتحف عدت آنذاك من نوادر التراث الإسلامي، كان أبرزها مجموعتي السجاد والخزف، الذين بيع منهما جزء كبير بثمان زهيد إلى متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، وورثت ابنته ليلى إبراهيم حب التراث عنه، واحتفظت ببعض القطع القليلة من مجموعة والدها، ولكن دورها الحقيقي يجيء في قسم العمارة والفنون الإسلامية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، حيث عملت على نشر الوعي الأثري بين طلاب الجامعة وأشرفت على عدد لا حصر له من الأبحاث وأطروحات الماجستير. وورث أولادها هذا عنها، ومنهم الدكتور إسماعيل سراج الدين، الذي يعد على نطاق واسع دوليًا من أبرز خبراء التراث الإسلامي، والدكتورة ليلى سراج الدين أستاذة الآثار بجامعة هارفارد بالولايات المتحدة الأمريكية، وخبيرة اليونسكو، وهدى سراج الدين رئيس لجنة الآثار بحزب الوفد المصري. وهم جميعًا لديهم مجموعات خاصة من التحف ولكنها محدودة العدد.

علي باشا إبراهيم وهواية جمع التحف الأثرية

حرص علي باشا إبراهيم على اقتناء التحف الأثرية النفيسة منذ بداية القرن العشرين، واستمر في جمعها زهاء أربعين عامًا. وقد كان طوال هذه المدة شديد الاتصال برجال العاديات وأسواق الآثار في مصر والشرق الأدنى وأوروبا وأمريكا. ووفق في الحصول على تحف تغبطه عليها دور الآثار في العالم أجمع واكتسب خبرة في بعض ميادين الفنون الإسلامية لا تقل عن خبرة الأخصائيين من علماء الآثار وموظفي المتاحف.^(٤٤)

ولكننا نتساءل منذ متى وعلي باشا إبراهيم يهتم كل هذا الاهتمام بالتحف الفنية؟ وما سر ولعه الدائم بكل ما هو نفيس وقيم؟

٧٥٦م. وحفظت التحف المذكورة في معبد بمدينة نارا التي كانت عاصمة لليابان في القرن الثامن الميلادي.^(٤٣)

وقد عرف المسلمون جمع التحف وكان قصب السبق في هذا الميدان يرجع إلى الفاطميين في مصر وللصفويين في إيران، وللأباطرة المغول في الهند وللعثمانيين في تركيا.

جمع التحف في مصر

وتعود الجذور الأولى لتكوين المجموعات الخاصة إلى مصر في القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين، حيث اهتم بعض أثريائها

كنوز الفاطميين

اهتم الخلفاء الفاطميين بجمع كل ما هو قيم ونفيس من تحف وجواهر وطرائف وأقداح.. إلخ. وكانت خزائنهم مليئة بمثل هذه النفائس. وقد بلغ من غرام الفاطميين بجمع التحف الفنية أن الأميرات كن ينافسن الأمراء في هذا الميدان وأن بعضهن تركن كنوزًا ثمينة. فابنة الخليفة المعز لدين الله الفاطمي وتدعى رشيدة، ماتت وتركت تحفًا تقدر قيمتها بنحو مليون وسبعمائة ألف دينار.

وكانت قصور الفاطميين زاخرة بآلاف الطرائف المصنوعة من الفضة المكففة بالذهب. بالإضافة إلى كميات كثيرة من قطع الشطرنج والنرد المصنوعة من الذهب والفضة والعاج والأبنوس، وأعداد هائلة من الأواني الخزفية ذات البريق المعدني، والأواني النحاسية، والزجاجية والأقداح المصنوعة من البلور الصخري. وقد بلغ الأمر أن كان لكل نوع مكان يحفظ فيه وهو ما عرف باسم الخزينة، فكانت هناك خزائن للسلاح وخزائن للجواهر والطيب، وخزائن للكسوات والأقمشة، مما جعل المؤرخين تفيض في ذكرها، فجاءت كتب التراث والتاريخ تزدخر بوصف هذه النفائس.

لقد كان مولعاً بالفنون والجمال منذ صغره، وكان لرحلاته المدرسية أثرًا بالغًا في تنشئته نشأة فنية، فهو لا يزال يتذكر زيارته لقلعة الجبل، والقصور المملوكية، والمساجد الأثرية. زيارات كثيرة ولدت رغبة دائمة لمعرفة تاريخ الإسلام والمسلمين ودراسة آثارهم وفنونهم. ومن هنا اهتم بجمع كافة المقتنيات من التحف الإسلامية المتنوعة من منسوجات وسجاد وخزف وفخار. وشيئًا فشيئًا زاد اهتمامه بكل ما هو قيم بما في ذلك التحف الفنية الفرعونية واليونانية والرومانية والفارسية. وأخذت عيناه تتعلق بكل ما هو قيم وثمان.

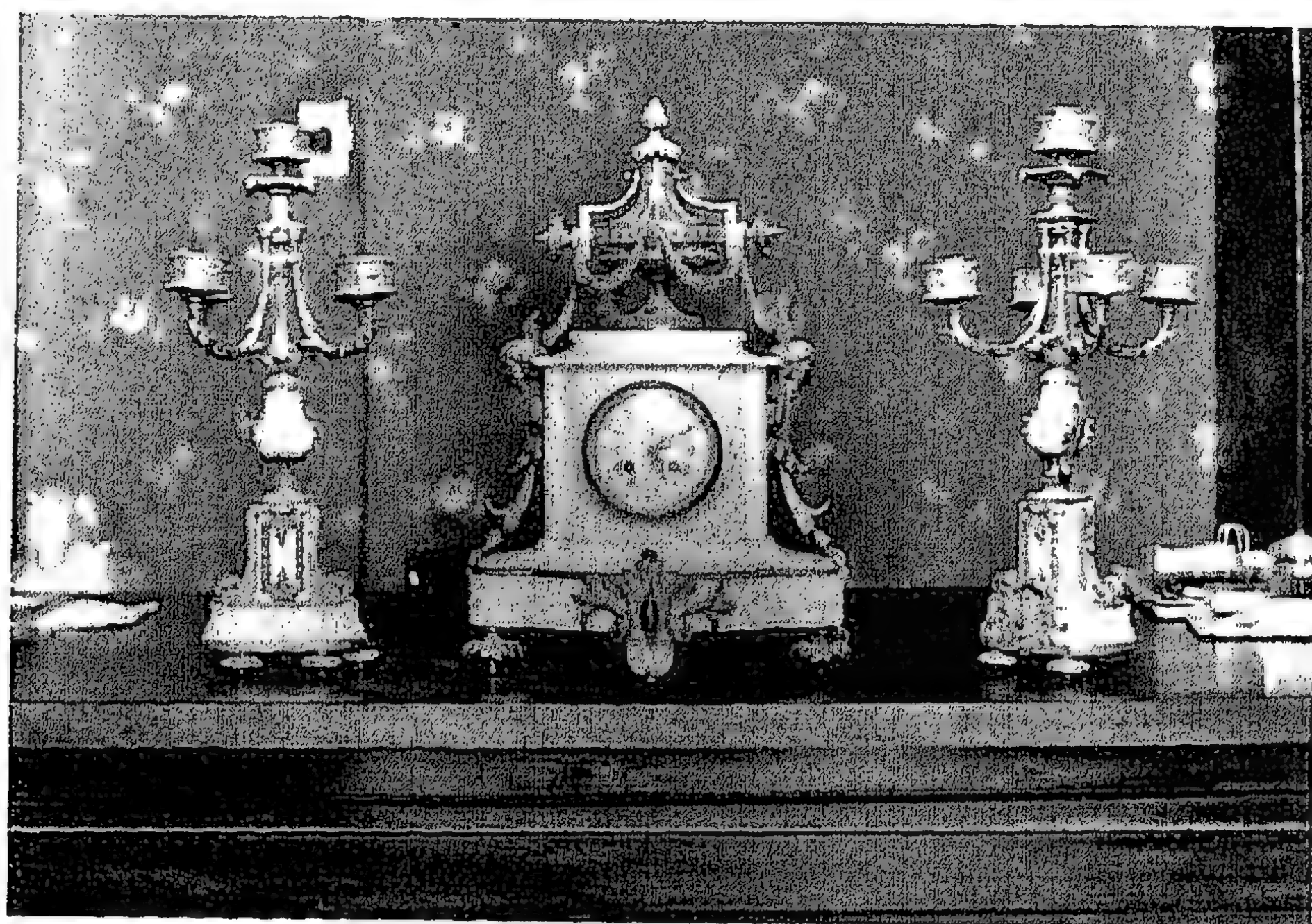
وقد كان لديه صالونان على الطراز العربي الإسلامي؛ الأول للجلوس والتأمل، بينما يستقبل ضيوفه بالصالون الآخر.



ساعة... من مقتنيات علي باشا إبراهيم



مرآة... من مقتنيات علي باشا إبراهيم



كرسي على الطراز الإسلامي... من مقتنيات علي باشا إبراهيم

فازه... من مقتنيات علي باشا إبراهيم
ساعة وشمعدانان... من مقتنيات علي باشا إبراهيم

منزل علي باشا إبراهيم^(٤٥)

أين يسكن الدكتور المشغول دائماً بعمله وفنه، وأين يحتفظ بكل ما لديه من تحف ونفائس؟

لحسن الحظ، أن مستشفى وكلية القصر العيني كانتا جزءاً من القصر القديم لوالدة الخديوي إسماعيل وتطل على النيل قبالة تمثال إبراهيم باشا. وفي سنة ١٩٠٥ اشترى مجموعة من اللبنانيين والسوريين الساحة الخلفية لقصر الملكة الأم وشواطئه المتعرجة والتي تحولت إلى منطقة خاصة تضم فيلات أنيقة رائعة عرفت باسم جاردن سيتي.

ضاحية جاردن سيتي

كان هذا الحي من جملة أراضي بستان الخشاب الذي يقع بين مدينة القاهرة ومصر (الفسطاط والعسكر والقطائع، عواصم مصر السابقة على مدينة القاهرة). وقد كان هذا الموضع قبل ذلك مغموراً بمياه النيل. وفي سنة ٧١٤هـ أنشأ السلطان الناصر محمد بن قلاوون ميداناً في هذا المكان عُرف باسم الميدان الناصري. وغرست فيه الأشجار وأحيط بالبساتين والمتنزهات، وكان من أجمل الميادين لأنه يطل على النيل.

وفي سنة ٧٢٠هـ أراد الناصر محمد بناء حظيرة للحيوانات فاحتاج في بنائها إلى الطين والطيني، فركب إلى مكان قريب من الميدان الناصري في مكان يعرف باسم جنان الزهري (خربت وأصبحت تلال من التراب) وعين مكان الحفر، ولما تم الحفر ظهرت بركة عرفت باسم البركة الناصرية ونقل ما خرج منها من الطين إلى الحظيرة، ثم أجرى الماء إلى البركة فامتلات بالماء وأصبحت مساحتها سبعة أفدنة وأخذ الناس يبنون منازلهم حولها.

عند نقطة اتصال شارعين مُقَوَّسَيْن محفوفين بالأشجار كانت تقع فيلا علي باشا إبراهيم يحيط بها حديقة صغيرة مملوءة بالنخيل، والخرنوب، والنباتات المتنوعة، ونافورة رخامية جميلة.

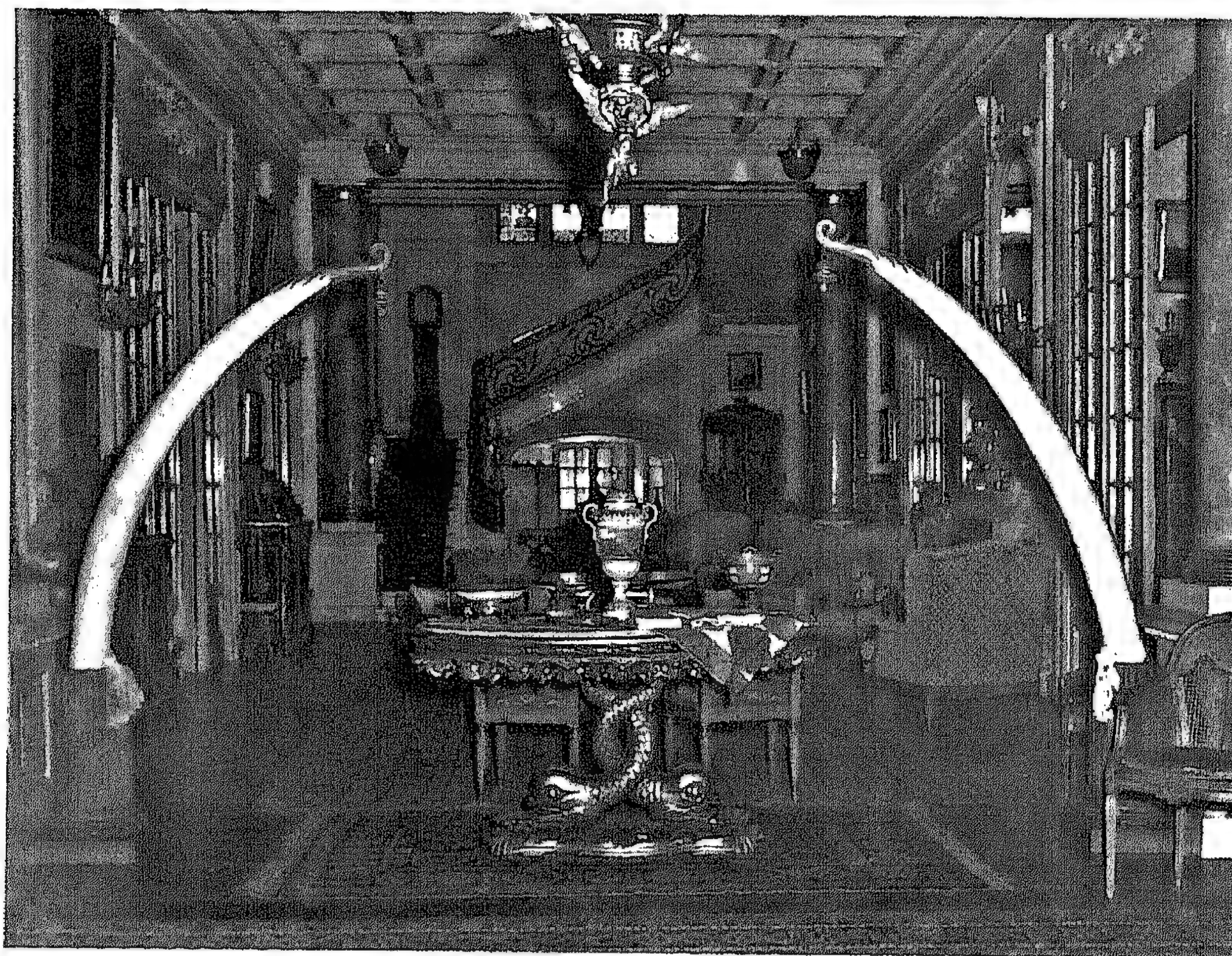
أشرف على تصميم الفيلا وتأسيسها الفنان الإيطالي ذو الحس المرهف جيوسي تفاريلي. وتميزت أرضيتها بطبقة رقيقة من الخشب البراق المعروف باسم الباركية.



فيلا علي باشا إبراهيم بجاردن سيتي

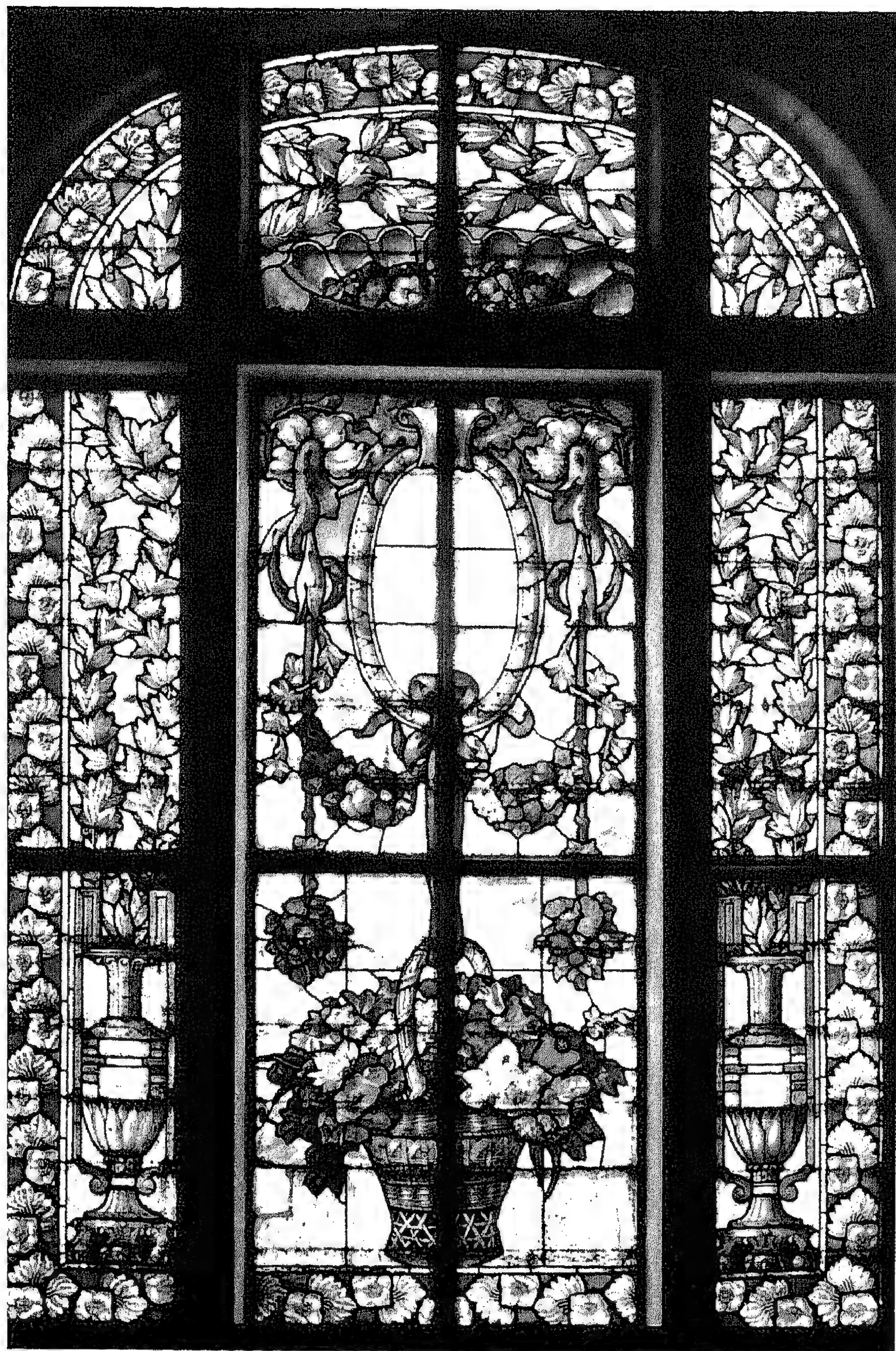


فيلا علي باشا إبراهيم... منظر من الداخل



أنياب العاج... من أجمل مقتنيات علي باشا إبراهيم





نافذة مغطاة بالزجاج البراق ذو الرسوم والزخارف النباتية... داخل فيلا علي باشا إبراهيم



مكتب علي باشا إبراهيم داخل منزله

تفوق علي باشا إبراهيم في تقييم التحف وتقديرها

كان تجار التحف الإسلامية في مصر يعرفون علي باشا إبراهيم، ويعتبرونه زبونهم الأول، فيهرعون إليه بكل تحفة جديدة تظهر في سوق الآثار الإسلامية. وكانت شهادته بأن التحف نفيسة حجة عند تاجر الآثار وعند الاختصاصين فيها. وقد تولى العديد من المناصب القيادية في مجال الآثار الإسلامية من أبرزها:

عضوية لجنة الفنون الجميلة

اختير الدكتور علي باشا إبراهيم عضواً في اللجنة الاستشارية للفنون الجميلة بوزارة المعارف في ٢٥ مارس ١٩٣١.

رئاسة المجلس الأعلى لدار الآثار العربية

في ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٥ أرسل السيد وزير المعارف أحمد نجيب الهلالي خطاباً موجهاً إلى رئيس مجلس الوزراء محمد توفيق نسيم باشا، بشأن تأليف مجلس أعلى لدار الآثار العربية على أن يشكل المجلس من ستة أعضاء، وأن يتولى رئاسته الدكتور علي باشا إبراهيم لما عرف عنه من ولع بالفنون والآثار الإسلامية بصفة خاصة. وبالفعل صدق رئيس الوزراء على القرار الصادر بذلك.

المجلس الأعلى
دار الآثار العربية

CONSEIL SUPÉRIEUR
MUSÉE ARABE

١٢٩ م

حضرة صاحب السعادة الدكتور علي باشا إبراهيم
رئيس مجلس أعلى دار الآثار العربية

أتشرف بأن أخبر سعادتك أنني علمت اليوم من وزارة
المعارف العمومية بعد الاستفهام من سعادة وكيل الوزارة أن
قرار مجلس الوزراء الصادر في ١٥/٥/١٩٣٥ والخاص بتعيين
المسيو جورج ريمون عضواً في المجلس الأعلى لدار الآثار العربية
كان شخصياً ولا يجوز استدعاء خلفائه لحضور جلسات المجلس
إلا بقرار آخر من مجلس الوزراء.

ومناسبة ترك المسيو ريمون لخدمة الحكومة المصرية
أتقدم لسعادتك باقتراح تعيين جناب المسيو كزول عضواً في
المجلس الأعلى وهو كما تعلمون لا يحتاج إلى تركية لما له من سعة
الاطلاع وطول الباع في كل ما يتعلق بالفنون الإسلامية.

وتفضلوا سعادتك بتقبل فائق الاحترام،
مدير دار الآثار العربية

١٩٤١/١٠/١٣

ع. ق. ق. ق.

وزارة المعارف
مدرسة أوقاف الفنون الجميلة

بشأن تعيين سيادة الدكتور علي إبراهيم باشا عضواً بلجنة
الفنون الجميلة

لأجل عند ذكر هذا الرقم

بمصر بالقاهرة - ز. ف. ن. الق. ١٣٤٩ (٢٥-٢٥ مارس ١٩٣١)

رد الملاحظات

حضرة صاحب السعادة الأستاذ الدكتور علي إبراهيم باشا
عميد كلية الطب

يسرني أن أبلغ سعادتك أن مجلس الوزراء وافق بجلسته المتقدمة في
٢١ مارس سنة ١٩٣١ على تعيين سعادتك عضواً في اللجنة الاستشارية للفنون
الجميلة بوزارة المعارف العمومية وقد أصدرنا قرارنا بذلك
وإنني على يقين من أن مونتكم سيكون لها أكبر الأثر في نهوض الفنون
الجميلة في مصر وهو القصد الذي تنوّهاء اللجنة في مهمتها

وتفضلوا بتقبل وافر الاحترام

وزير المعارف العمومية

١٩٤١/١٠/١٣



وزارة المعارف العمومية
 المجلس الأعلى لدار الآثار العربية
 باب الخلق
 تلفون رقم ٥٩٣٠

القاهرة لـ ٣١ يوليو سنة ١٩٣٨
 رقم ٩٩-٧-١

Le Claire le

حضرة صاحب السعادة رئيس مجلس أعلى دار الآثار العربية

أشرف بان ارفع لسماعتكم صيرة من التقرير المرسل لوزارة المعارف الخاص بعطسية
 جرد الطرف الاثرية المحفوظة بدار الآثار العربية وذلك من القاعة الاولى الى القاعة
 الحادية عشرة مع العلم بان الجرد اوقف الآن لحلول فصل الاجازات وسيبتدئ من جديد
 حين عودة الموظفين المنوط بهم الجرد .

ونوجه نظر سعادتكم الى الفقرة الاخيرة من التقرير المذكور الخاصة بعدم نسل
 الطرف من امالكتها حتى يتم الجرد النهائي كي يتسنى اتمامه على احسن طريقة حاسمة لذلك
 نرجو سعادتكم الاتعمال بجناب مديور الدار عند عودته من الاجازة والاتفاق معه اثناء غيابنا
 بالاجازة على تحقيق رغبة لجنة الجرد .

وتفضلوا سعادتكم بقبول فائق الاحترام
 مديور الانار العربية
 بالنيابة
 محمد

من أبرز أعماله في هذا المجال:

- الخاصة اللازمة لذلك. فضلاً عن أنه هذه القصور تتضمن حوائط مزينة ومزخرفة بروائع الفنون مما يحول دون تغطيتها بالتحف المعروضة.^(٤٦)
- توجه السيد وكيل المعارف بخطاب إلى الدكتور علي باشا إبراهيم بصفته رئيس المجلس الأعلى لدار الآثار العربية، بشأن اقتراح وزير مصر المفوض بروما بأن تعرض بها مجموعة من الأقمشة التي ترجع إلى العهد الإسلامي على شرف انعقاد المؤتمر الدولي التاسع عشر للعلماء المستشرقين بروما في الفترة من ٢٣ إلى ٢٩ سبتمبر ١٩٣٥ وقد وافق علي باشا إبراهيم على ذلك لما يراه من صالح البلاد في عرض تحفها وآثارها على العالم الغربي وماله من دور في جذب أنظار العالم إلى التحف والآثار الإسلامية.^(٤٧)

- ما يخص تحويل بعض القصور الأثرية إلى متاحف، حيث تم تشكيل لجنة من بين أعضائها علي باشا إبراهيم بشأن النظر في هذا الأمر من تحويل قصر المناسترلي بمقياس الروضة، وقصر الجوهرة، وسراي العدل بالقلعة، وقصر الفسقية بشبرا، إلى متاحف أثرية. وجاءت المذكرة التي أعدها علي باشا إبراهيم بخصوص هذا خير دليل على مدى علم وثقافة علي باشا في مجال الفنون والآثار ومدى حبه وولعه للمهمة المنوط بها. فقد جاء في المذكرة التي قدمها إلى دار الآثار العربية بعد زيارة اللجنة للقصور موضع الدراسة، عدم ملاءمتها لمهمة العرض المتحفي نتيجة لطبيعة المكان والإضاءة الخاصة التي تتطلبها المتاحف ونظام الحماية



وزارة المعارف العمومية
مكتب المستشار الفني

القاهرة في ١٥ أبريل سنة ١٩٤٥

٣٥/٥٧-١٠

جناب مدير دار الآثار العربية

تشرف بإبلاغكم نسخة من مذكري في موضوع تطويركم عن
بناء جديد لدار الآثار العربية وقد وافق معالي الوزير
على هذه المذكرة .

فأرجو ان تتخذوا ما يلزم .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ***

المستشار الفني

توقيع (محمد شفيق غريال)

١٩٣٣

١٩٤٥/٤/١٥

مذكرة عن إتخاذ دار جديدة لدار الآثار العربية

AL 1/L

وزارة الأشغال العمومية

قرار

رقم ٨٢٦٨

بتشكيل لجنة لبحث واقتراح وسائل تخصيص قصر الجوهرة وسراى العدل
بالقلعة وقصر الفسقية (بشبرا) وسراى المناسيرلى بمقياس الروضة متاحف

=====

وزير الأشغال العمومية

بعد الاطلاع على القرار الوزارى رقم ٨٢٥٢ بتاريخ ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٤٣ بتشكيل لجنة
لبحث واقتراح وسائل تخصيص القصرين والسرايين المبيين اعلاه متاحف .
ونظرا لأن الحاجة ماسة الى أن تمثل فى اللجنة جميع الوزارات والمصالح التى بهمها
هذا العمل مما يقتضى تعديل تشكيل اللجنة السابق تشكيلها .
وبعد أخذ رأى الوزارات والمصالح المختصة .
وبناء على ما عرضه علينا وكيل الوزارة .

قرر ما يأتى

المادة الأولى

تشكل لجنة برئاسة وعضوية كل من :

- ١- الدكتور على إبراهيم باشا
- ٢- وكيل وزارة الأشغال العمومية
- ٣- الدكتور طه حسين بك
- ٤- المستشار الملكى لوزارة الأشغال العمومية
- ٥- السير روبرت كيريج
- ٦- مدبر عام مصلحة التنظيم
- ٧- مدبر عام مصلحة المبانى الاميرية
- ٨- المسيو جاستون فييت
- ٩- المستر ألسن ويس
- ١٠- المستر كزويل
- ١١- البكباشى عبد الرحمن زكى

المادة الثانية

تقوم هذه اللجنة ببحث واقتراح وسائل تخصيص قصر الجوهرة وسراى العدل بالقلعة
وقصر الفسقية (بشبرا) وسراى المناسيرلى بمقياس الروضة متاحف .

المادة الثالثة

يلغى القرار الوزارى رقم ٨٢٥٢ الصادر بتاريخ ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٤٣

المادة الرابعة

على وكيل الوزارة تنفيذ هذا القرار

تحريرا فى ٢٦ رجب سنة ١٣٦٣ (١٧ يوليو سنة ١٩٤٤)

(عثمان محرم)

قرار وزارة الأشغال بتشكيل لجنة لتخصيص بعض القصور الملكية كمتاحف وقد اختير من بين
أعضائها الدكتور على باشا إبراهيم



مقدمة

تألفت لجنة دراسة زيارته في الأسماء الحايك واحتسب لآي في اسكندرية في عهد هذا العام ومن خلال النظر في اللجنة لفراس وقرانه الحايك من تكهن هذه اللجنة وتتميز في امين ميسر هذا الألقاب الاحتياط بجهة السرايا من عصر سعد على والثاني امكان تحويلها الى شاحدي تضاف على تكليف هذا التكليف الحاصل في مصر التعداد اثارا العربية ومن على اللجنة اربعة لمر الألقاب لمر الجوهرة في القبة والثاني سراي العدل بالقلمة أما والثالث سراي الفلسفة بشبرا والرابع سراي التماثيل بينا الرينة وحلب الى اسماء اللجنة زيارة هذه القصور جتصين تم ابداء رأيهم بعد ذلك .

ومد ان زيارته للجنة الكون اسانها من كبار رجال الفن والتاريخ هذه القصور كثر في شيم لتقدم فكرة حاسة كما انتقد ولم تتيح لهم الظروف الاجتماع كحطة لمناقشة هذه الآراء لذلك رأيت ان ادون فكرة الحاسة في هذه المقدمة .

المن الواحد يفسر الى حطة مصر ولكن هذه القصور تتداخل تمام التداخل في بعضها ولا يمكن رسم حد قاطع بين المسر الواحد والآخر ولدراستها يلزم ان تكون شجيرة في مكان واحد ولا يمكن ايجاد مصر شيا الى مكان فتلحق هذا هو الجهد العلم به الذي عليه بنا حيم الشاحدي في تحقيق بان دارا لاثار العربية (الاسكندرية) أصبحت معززة أكثر شيا شغلا للمصرين وانما ما يحرص من تحفظا وهي دائما في ازدياد مستر لا يوزن عند التعداد التي يجب ان تدرس للجمهور فاني لا أسلم بتقليدنا اريا وتزججها على جانب مختلف فاني لا أظن ان يظل من يشيا لمسيبيل يسمي فيه هذا التذوق في الارتقاء او التدهور الذي هو كثر في دراسة الفن . ولما كان اهم ما يروى في بنا الشاحدي وتسميتها اولا مواد البناء الغير قابلة للحرق وثانيا دراسة التمر الذي لمرر التعداد المختلفة لما يحل لمرر السجاد مثلا لا يسلح للزحف وما يسلح للزحف لا يسلح للزحف ومن هذه القصور البسيطة يمكن ان اتميز الآن لكن لمر من القصور التي زرتها .

١- لمر الجوهرة - من بين على أشل منطقة في القبة على جدارها القصر برون الجالس فيه كل احيا حيلة القاهرة والنيل وأهرامات الجيزة وقد تم اصلاحه نظريا واد لشكة الاسفل وقد بناء على سر سعد على مؤسس المحافظة القبلية وهو على طراز تركي قدم وكل جدرانها الداخلية مزخرفة بالرسم الغليظ والاشكال الجديدة وسقفها وحدرانها شغلة بالاعتيق وذخيرة الدوائر وذلك لا يمكن شغلها هذه الميكان او بعضها ان يفتقر بنا أو يتشابه

أو تحفة فيها وذلك اذا اردنا الانتظام به بونا ما كتشفنا لا يمكن الا بوسع بعد فيقربنا في عهد السلاطين وهي لانتم للكثير يمكن من القبة اسافة هذا الاتي المالك لوسميج بصر تصديق حيرانه وأرى ان يفت هذا القصر باننا من عهد سعد على بنا على شيا في مصر وما يمكن احصاءه من تركيا وهو لشكة روضته الاسفل ليلى بعد ذلك ان تصرا ملكيا يزار من الجيوش على لوتيلو او هابتن كوت او يتم الى السرايا الضخمة لاستقباله في القاعات المظلمة جدا الثلاثة يذكر يانه ومؤسسه كحطة استقبال البحراء وطيف بين هؤلاء للوزراء الخ وأنا أحيى الرأي الاعير والميم في الحالين هو المصايف التي تتخذها الحكومة وألن انها ستكون واحدة في الحالين ولا يمكن ان امر على فكر هذا القصر دون التناهي من الاستاذ الفنان الطاهر الطاس الذي امداد الى القصر بجمته الاولى مرافقا في ذلك الدقة الثالثة بامادة كل شيء الى أصله .

٢- سراي العدل : بنا سعد هذا ويهدم صفه او جز كبير من بناه من عصر السلطان قايتباي اسافة عليه سعد على ابيه وطاير فاني ليشم له واهيته التشتتة تعلقت التسميات القصور وأطلق عليه سراي العدل وطيف من المبتدئين القاطنين على ترابه ان ذلك لا يترقب اربعة سنوات او خمسة ولا يمكن ان أحكم الآن بكيفية الانتفاع ببنا البيت حتى يتم ترسيده .

٣- لمر تسيرو : هذا ايضا لا يمكن الانتفاع به بان حال من الاحوال لمو كان كشوف وليس به سوى ارم غرب شغلة لكن شيا تاريخيا وروايتها الترميمية كثير شيا تاريخي وأرى ان يعامل حاشا لمر الجوهرة تناها بسده الى السرايا الضخمة ليستعمل في القاعات الخاصة للثقافة (لمر التماثيل) في التماثيل تكون من بنا كير هو السراي الاسفلية بيتا اشتر قرب القلعة وكان السلطنة في وقت وبعد اصلاحها ارى ان ينام في الاقل شغلة العادات (الترميم) والبلاد مغلقة الى توسيعها بدل عليها الحالى اسفل الجسدية الجسدية والبيوت الثاني يتلح ان بعد شغلة للتماثيل وما يتلح بالقياس وكثافة الحدة يوم الاحتفال وتلاذ وأرى ايهما ان يضاف الى الحديثة مؤه ما تبقى من حديثة التماثيل لقاعة السر حتى يبيع متروها عموما لحاجة البلاد الى الكثير شيا .

وعنا ان كير صعبا جدا لو اتاحت اللجنة فرصة الاجتماع مرة ثانية لمناقشة هذه الآراء والاخذ بما يتلح شيا او رقد التبر سالح لتسباب التي تفرها وان التبر هذه الفرقة لاقت نقرة الحكمة ان دار الانار العربية وهي تاريخنا التي وجد حساننا أصبحت لا تليق بمركز مصر في العالم الاسلامي ولا بمركز مصر وهي ام هذا الفن الضمد التناهي يجب ان تكون أجلا أو عاجلا المركز الاعلا للثقافة والحضارة العربية فهذه من الآن التفكير والاستعداد لبنا متحف ليلق لهذا الفن يجمع اليه كل عالم يوافقه في دراسته هذا الفن الذي صيدنا اليه الاجانب ليس تواحي الصداقات المختلفة .

القاهرة في ديسمبر سنة ١٩٤٤
رئيس المجلس
لدار الانار العربية

(ارضاء : علي ابراهيم)

وزارة الأشغال العمومية

مخصوص القرار الوزاري رقم ٨٢٦٨ بتاريخ

١٧ يوليو سنة ١٩٤٤

ديوان العموم

(الرد) (مغلوب)

عدد الرد تذكر المكتبة رقم

عدد الملاحظات

حذرة اسماء السادة المذكورة علي ابراهيم باشا
من جامعة نسوان الأثر

نشرف بان ترسل الى سادتك مع هذا
صورة من القرار الوزاري رقم ٨٢٦٨ الصادر بتاريخ
١٧ الجاري بشأن تشكيل لجنة لبحث واتسار
وسائل تخصيص قصر الجوهرة وسراي العدل بالقلمة
وقصر الفلسفة (بشبرا) وسراي التماثيل بمقياس
الروضة متاحف والتي بين اعضائها سادتك
رجاء التكلم بالمعلم .

وتفضلوا بتسول فائق الاحترام

يوليو سنة ١٩٤٤

البيان ١٩٤٣-١٩٤٤

وكمل وزارة الأشغال العمومية

علم

خطاب تكليف علي باشا إبراهيم لعضوية اللجنة الخاصة بتحويل بعض القصور لمتاحف

المذكرة التي أعدتها اللجنة



متحف الفن الإسلامي (دار الآثار العربية سابقاً)

في سنة ١٢٩٧هـ / ١٨٨٠م بدأت الحكومة المصرية في جمع التحف الفنية، التي كانت توجد في المساجد والمباني الثرية وحفظتها في الإيوان الشرقي من جامع الحاكم، ثم عرضت هذه التحف في متحف صغير بني من أجل ذلك في صحن الجامع المذكور، وأطلق عليه اسم دار الآثار العربية وتم كتابة أول دليل لمحتويات المتحف في سنة ١٨٩٥ على يد هرتس بك. وقد بقيت التحف في هذا المكان من جامع الحاكم حتى تم بناء المبنى الحالي (متحف الفن الإسلامي بميدان باب الخلق بالقاهرة) وانتقل إليه المتحف وتم الافتتاح في ٩ شوال ١٣٢١هـ / ٢٨ ديسمبر ١٩٠٣م.

وفي سنة ١٩٥٢ تم تغيير اسم المتحف من دار الآثار العربية إلى متحف الفن الإسلامي لأنه يحوي تحفاً فنية صنعت في البلاد العربية والبلاد الإسلامية مثل إيران وتركيا وبلاد وسط آسيا والهند والأندلس...



دار الآثار العربية... داخل صحن جامع الحاكم بأمر الله



متحف الفن الإسلامي
بباب الخلق... لقطة أرشيفية
ترجع إلى تاريخ تأسيسه



متحف الفن الإسلامي بباب الخلق...
المبنى من الخارج



لقطة أرشيفية لأعضاء متحف الفن الإسلامي

رئاسة مجلس إدارة جمعية الآثار الإسلامية

تولى الدكتور علي باشا إبراهيم رئاسة مجلس إدارة جمعية الآثار الإسلامية في ١٩ فبراير ١٩٤٤. وضم مجلس الإدارة مجموعة من الأعضاء على رأسهم الأستاذ كريزويل والأستاذ عبد الفتاح حلمي مدير دار الآثار العربية في ذلك الوقت، ومسيو جاستون فييت، والدكتور زكي محمد حسن، والدكتور حسن إبراهيم حسن.

حضرة صاحب المعالي الدكتور علي باشا إبراهيم

تعبدة واجلالا .

وبعد فانا نضرع الى الله ان نكونوا في صحة طيبة ويسرنا ان ننهي الى معاليكم ان جمعية الآثار الإسلامية انعقدت امس ببيتة جمعية عمومية وقررت انتخاب معاليكم رئيسا للجمعية واسفر انتخاب مجلس الادارة عن اختيار :
السير روبرت جريج - الاستاذ كريسويل - الاستاذ عبد الفتاح حلمي مدير الآثار العربية - الاستاذ فييت - الدكتور زكي محمد حسن - الدكتور حسن إبراهيم حسن - الدكتور عبد الوهاب عزام - الاستاذ يونس مهران - الدكتور إبراهيم جمعة - مريت غالي بك - الاستاذ علي جمال الدين حسنين .

فبادر بان نبليكم ما تم في الجمعية العمومية ونرجو ان يسعد مجلس الادارة بتشريفكم في اول اجتماع له تحددونه بعد تمام شغائكم .

وتفضلوا معاذكم بقبول وافر الشكر والاحترام ،

عن مجلس الادارة

١٩ فبراير سنة ١٩٤٤

علي باشا إبراهيم
رئيس مجلس الادارة

خطاب انتخاب علي باشا إبراهيم رئيساً لمجلس إدارة جمعية الآثار الإسلامية

جمعية الآثار الإسلامية

مواد القانون الذي تقرر في الجمعية العمومية

((الفصل الاول))

الاسم والمركز

١- تسمى الجمعية " جمعية الآثار الإسلامية " ويكون مركزها الرئيسي القاهرة .

أهداف الجمعية

- ٢- الجمعية تشجع وتكافئ وتساعد علي تقدم دراسات الفنون والآثار الإسلامية بأسائل المخططة ولا سيما :
أ - تنظيم المعارض والمعارض والرحلات الأثرية .
ب - المساعدة علي نشر الوثائق العلمية والمؤلفات المتعلقة بالفنون والآثار الإسلامية .
ج - المساهمة في صيانة الأبنية الأثرية وذلك بالتعاون في حدود القانون مع الجهات الرسمية المختصة .
د - العمل علي زيادة محتويات دار الآثار العربية في القاهرة
وعلي إنشاء متاحف إسلامية في عواصم مديريات المملكة المصرية .
٣- لا تتدخل الجمعية في الشؤون السياسية أو الدينية ولا تتصلح بحقد اجتماعات خاصة بذلك في مقرها .

((الفصل الثاني))

الأعضاء والاشتراكات

٤- تتكون الجمعية من :
أ - أعضاء عاملين ، من المشتغلين او المهتمين بالفنون والآثار الإسلامية ، ويدفعون اشتراكا سنويا قدره جنيه مصري واحد علي الأقل .
ب - أعضاء متبرعين ، وهم الاعضاء العاملون الذين يدفع كل منهم اشتراكا سنويا قدره عشرة جنيهات مصرية علي الأقل .
ج - أعضاء مراسلين ، وينتخبهم مجلس ادارة الجمعية من بين المشتغلين بالفنون والآثار الإسلامية خارج المملكة المصرية الذين يساهمون في جهود الجمعية العلمية . وهؤلاء الاعضاء غير مطالبين بدفع أي اشتراك سنوي .

٥- ترسل الجمعية بالمجان الي جميع اعضائها نسخة من مجلتيها وتتمتعهم تخفيضا في اثمان مطبوعاتها بقرره مجلس الادارة . وتحصل لهم الجمعية علي تصاريح مجانية لزيارة المتاحف الرئيسية في مصر .

جمعية الآثار الإسلامية... اللوائح والقوانين المنظمة للجمعية

- ٣ -

١٠- رئيس الجمعية ونائب الرئيس .

رئيس الجمعية يرأس الجمعية العمومية وجلسات مجلس الإدارة ويمثل الجمعية كما أنه يوقع على عقود البيع والشراء والايجار بعد مصادقة مجلس الإدارة عليهما وذلك بصفته رئيسا للجمعية . وفي حالة غيابه ينوب عنه نائب الرئيس وفي حالة غيابهما ينتخب مجلس الإدارة احد أعضائه لهذا الغرض .

١١- سكرتير الجمعية

يكون سكرتيرا للجمعية العمومية ومجلس الإدارة ويقوم بجميع الاعمال الادارية وينفذ قرارات مجلس الإدارة ويستعين في ذلك بكاتب أو كتبة يعينهم مجلس الإدارة للقيام بالاعمال الكتابية والحسابية واعمال التحرير والترجمة باشراف سكرتير الجمعية وامين صندوقها . ويقرر مجلس الإدارة المكافأة التي تمنح لعضو لا الموظفين .

١٢- أمين الصندوق

يشتمل أمين الصندوق إيرادات الجمعية كالأشتراكات والهباء وغيرها نظير آيما لا مضافة منه ومختومة بختم الجمعية ويكون مسئولاً عن حساب الصندوق وعن مراقبة تحصيل إيرادات الجمعية وليس له أن يحتفظ تحت يده أكثر من عشرة جنيهات وما زاد يودع لحساب الجمعية في بنك مصر ويشترط ألا يصرف منه شيء إلا بأذن موقع عليه من الرئيس وأمين الصندوق بحيث لا يزيد هذا المبلغ عن عشرين جنيهاً أما إذا زاد من ذلك فلا بد من موافقة مجلس الإدارة عليه .

١٣- انتخاب مجلس الإدارة

قبل اسبوعين علي الأقل من انعقاد الجمعية العمومية السنوي المنوه عنه في المادة (٢٠) يرسل سكرتير الجمعية للأعضاء بياناً باسماء أعضاء مجلس الإدارة القائم مع ذكر الأعضاء الذين سقطت عضويتهم بالاقتراع السري المشار اليه في المادة (٩) ، كما يرسل السكرتير بياناً باسماء ستة أعضاء جدد يترشحهم مجلس الإدارة . علي أن لأعضاء الجمعية الحق في ترشيح أي عضو آخر .

وتم انتخاب مجلس الإدارة كما يأتي :-

أ - تنتخب الجمعية العمومية الرئيس ويتولي رئاسة الجمعية مباشرة ثم تنتخب بعد ذلك احد عشر عضواً لمهمة مجلس الإدارة ويشترط أن يكونوا جميعاً من بين الأعضاء الحاملين ، ويكون الانتخاب بالاقتراع السري .

ب - يدعو رئيس الجمعية مجلس الإدارة المنتخب لانتخاب نائب الرئيس والسكرتير وأمين الصندوق من بينهم وذلك بعيداً عن الانتخابات مباشرة أو في مدى اسبوعين علي الأكثر .

- ٢ -

ويدعون الي مجازات الجمعية ومعارضها والى الاشتراك في رحلاتها الاثرية وفي غير ذلك من مظاهر نشاطها الفني والملي . كما أن لأعضاء الجمعية حق الدراسة في مكتبتها . وتعمل الجمعية على مد الأعضاء المقيمين خارج المملكة المصرية بكل ما يحتاجون اليه من المعلومات الخاصة بالدراسات الاثرية الاسلامية .

((الفصل الثالث))

الاتحاق بالجمعية

٦- كل من يرغب في أن يكون عضواً بالجمعية ، يقدم طلباً الي الجمعية علي الاستشارة الخاصة بذلك ، ويشترط أن يذكره ضووان من أعضاء الجمعية ، ثم يعرض الطلب علي مجلس الإدارة للفصل فيه ، ولا تتم العضوية الا بعد موافقة المجلس .

٧- يعتبر المتقدم بطلب الانضمام للجمعية اقراراً بالرضا بجميع مواد هذا القانون وتمسداً بالتزامها واحترام جميع القرارات الصادرة تطبيقاً لهذه السواد .

سقوط العضوية

٨- تسقط العضوية لاحد الاسباب الآتية :-

أ - الاستقالة وقبول مجلس الإدارة لها .

ب - التأخر عن تسديد الاشتراكات لمدة سنتين . ويكون الفصل بقرار من مجلس الإدارة ، ويمكن إعادة قبول العضو بشرط دفع السنتين المتأخرتين عليه .

((الفصل الرابع))

إدارة الجمعية

٩- يقوم بإدارة الجمعية مجلس مؤلف من اثني عشر عضواً تنتخبهم الجمعية العمومية لمدة ثلاث سنوات ، وتسقط عضوية نصف أعضاء المجلس كل سنة ، ويجوز إعادة انتخاب من سقطت العضوية عنهم . وفي السنتين الأولى والثانية يكون تعيين من يخرج من الأعضاء بالاقتراع السري بين أعضاء المجلس في آخر جلسة له قبل انعقاد الجمعية العمومية ، وفي نهاية السنة الثالثة تنتخب الجمعية العمومية مجلس إدارة جديد .

وهيئة المجلس تتكون من :-
رئيس الجمعية ، رئيساً للمجلس

نائب الرئيس

السكرتير

أمين الصندوق

ثمانية أعضاء

— ٤ —

- ١٤- يجتمع مجلس الإدارة بدمرة من الرئيس أو السكرتير كلما دعت الحاجة الي ذلك علي ألا تقل مرات الاجتماع من اربعة في السنة .
وتلزم دعوة المجلس للاجتماع اذا طلب ذلك اربعة من اعضائه .
وتحرر للجلسات محاضر يوقع عليها رئيس الجلسة والسكرتير .
١٥- يكون اجتماع المجلس صحيحا اذا حضره سبعة اعضاء علي الاقل ، وقراراته نافذة بالاعلبية المطلقة من الحاضرين واذا تساوى عدد الاصوات يرجح جانب الرئيس .

١٦- الجلسات الفرعية

- يقسم مجلس الإدارة بعض اعماله علي لجان فرعية تتألف من بين اعضائه ومن يرى ضمهم اليهم من اعضاء الجمعية ويحدد اختصاص كل منها وتكون هذه اللجان مسؤولة امام المجلس .
١٧- للمجلس السلطة المطلقة في ادارة الجمعية والتصرف في اموالها .
١٨- يلزم توقيع الرئيس والسكرتير علي كل مستند يريد الجمعية .
١٩- لا يتناول اعضاء الجمعية اجراً أو مكافأة مقابل الاعمال الموكولة اليهم والخاضعة بادارة الجمعية .
(الفصل الخامس)

الجمعية العمومية

- ٢٠- تتألف الجمعية العمومية من اعضاء الجمعية العاملين والمتبرعين وتتعقد جلساتها سنوياً بانتظام في الاسبوع الثاني من شهر نوفمبر وحق التصويت مقصور علي الاعضاء العاملين والمتبرعين الذين سددوا اشتراكاتهم لتاريخ الجلسة .
٢١- يكون اجتماع الجمعية العمومية قانونياً اذا حضره نصف الاعضاء المقيمين بالملكة المصرية من سددوا اشتراكاتهم وبان لم تبلغ هذه النسبة في الميعاد المحدد يرأس الاجتماع لمدة نصف ساعة ويكون الاجتماع الثاني قانونياً مهما كان عدد الاعضاء الحاضرين .
٢٢- تنظر الجمعية العمومية في اجتماعها السنوي في جدول الاعمال الذي يقدمه لها مجلس الإدارة ويشمل ما يأتي :-

- أولاً - تقرير أعمال مجلس الإدارة ومركز الجمعية المالي والادبي في العام السابق
ثانياً - الحسابات الختامية للعام السابق .
ثالثاً - مشروع ميزانية العام المقبل .
رابعاً - الاقتراحات المقدمة للجمعية من مجلس الإدارة او من الاعضاء والشروط الواردة في المادة (٢٤)
خامساً - انتخاب الرئيس ثم اعضاء مجلس الإدارة للعام الجديد
سادساً - تعيين مراقبي الحسابات .
٢٣- لا يجوز المناقشة في اية موضوع غير مدرج في جدول الاعمال .

— ٥ —

- ٢٤- كل عضو يرغب في تقديم اي اقتراح للجمعية العمومية السنوية عليه ان يقدم هذا الاقتراح كتابة الي مجلس الإدارة في موعد لا يقل عن ثلاثة اسابيع قبل اجتماع تلك الجمعية .
٢٥- الاجتماعات فوق المادة هي التي يدعو فيها مجلس الإدارة الجمعية العمومية للاجتماع او التي يطلبها كتاباً ثلاثون عضواً علي الاقل من الاعضاء العاملين علي أن يوضحوا كتابة سبب طلبهم هذا لانعقاد الجمعية . وعلي مجلس الإدارة ان يحدد ميعاداً لانعقاد الجمعية في ظرف خمسة عشر يوماً من تاريخ استلامه للطلب ، ويخطر الاعضاء بذلك كتابة قبل الميعاد المحدد للاجتماع بسبعة ايام علي الاقل ، ويوضح الشرائع من الاجتماع ولا يجوز المناقشة الا في الموضوع المبين بالطلب ، وان لم يتكامل العدد في الميعاد المحدد يرأس الاجتماع لمدة نصف ساعة ويكون الاجتماع التالي قانونياً بالشروط الواردة في المادتين (٢٠) و (٢١) .

- ٢٦- لا يجوز لعمامة النظري قرار ان يخطت الجمعية العمومية الاجل ماضى
عليه علي المختص .

((الفصل السادس))

مالية الجمعية

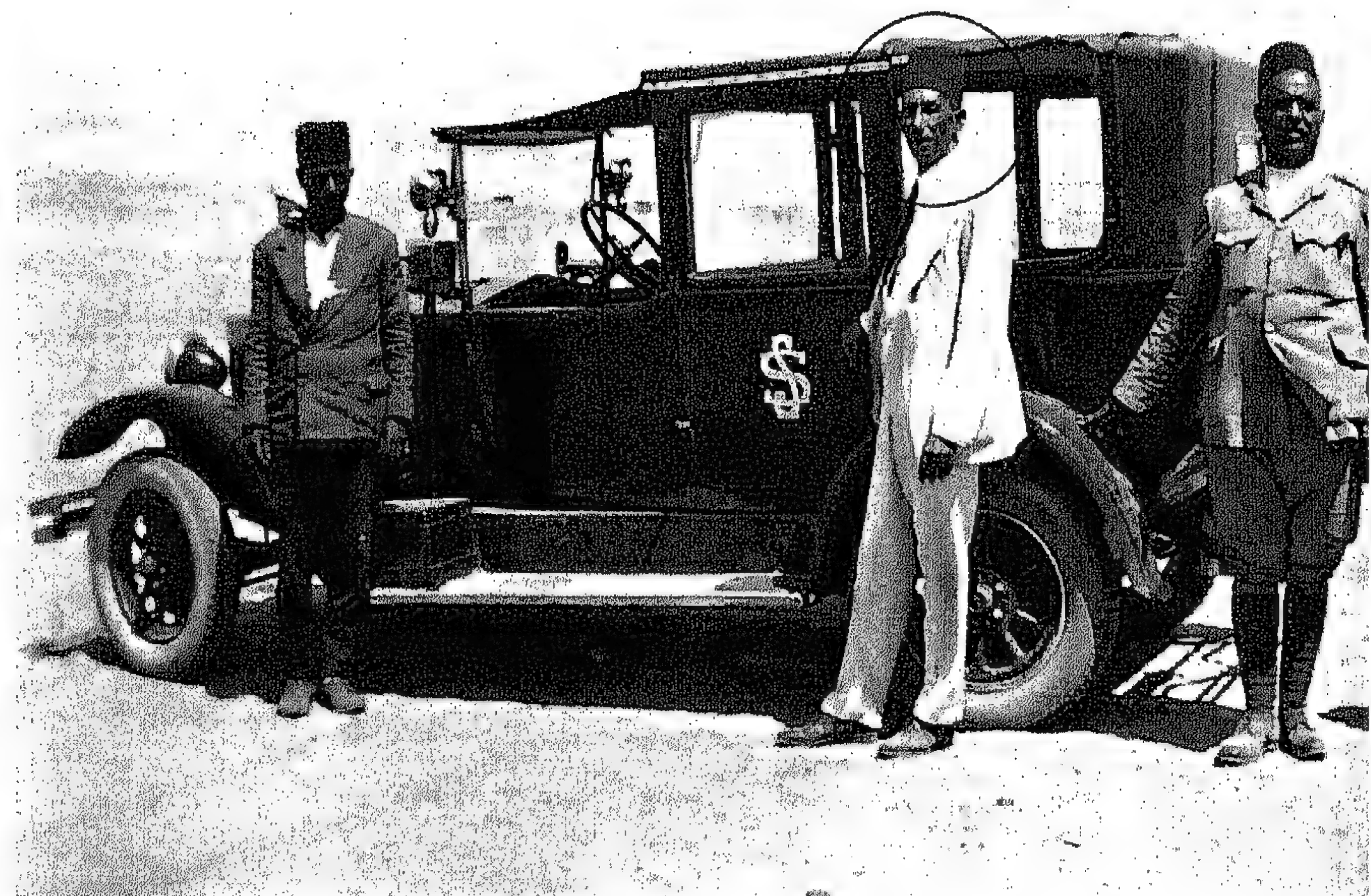
- ٢٧- إيرادات الجمعية سنوياً تشمل ما يأتي :-
أولاً - اشتراكات الاعضاء .
ثانياً - الهبات والتبرعات .
ثالثاً - فوائد الاموال والممتلكات المرسودة للجمعية .
٢٨- اموال الجمعية يمكن استئثارها باسمها غير سندات للحكومة المصرية او في اسهم او سندات اشركات مالية مضمونة من الحكومة المصرية . ويمكن ايضاً استخدامها في شراء العقارات او المنقولات اللازمة لانفرا التي تعمل لها الجمعية ، ويكون ذلك باسمها .
٢٩- باقي اموال الجمعية غير المستثمرة بالكيفية المذكورة بالمادة (٢٨) تودع في بنك مصر ويكون اذن المصرف موقفاً علي من الرئيس وأمين الصندوق .

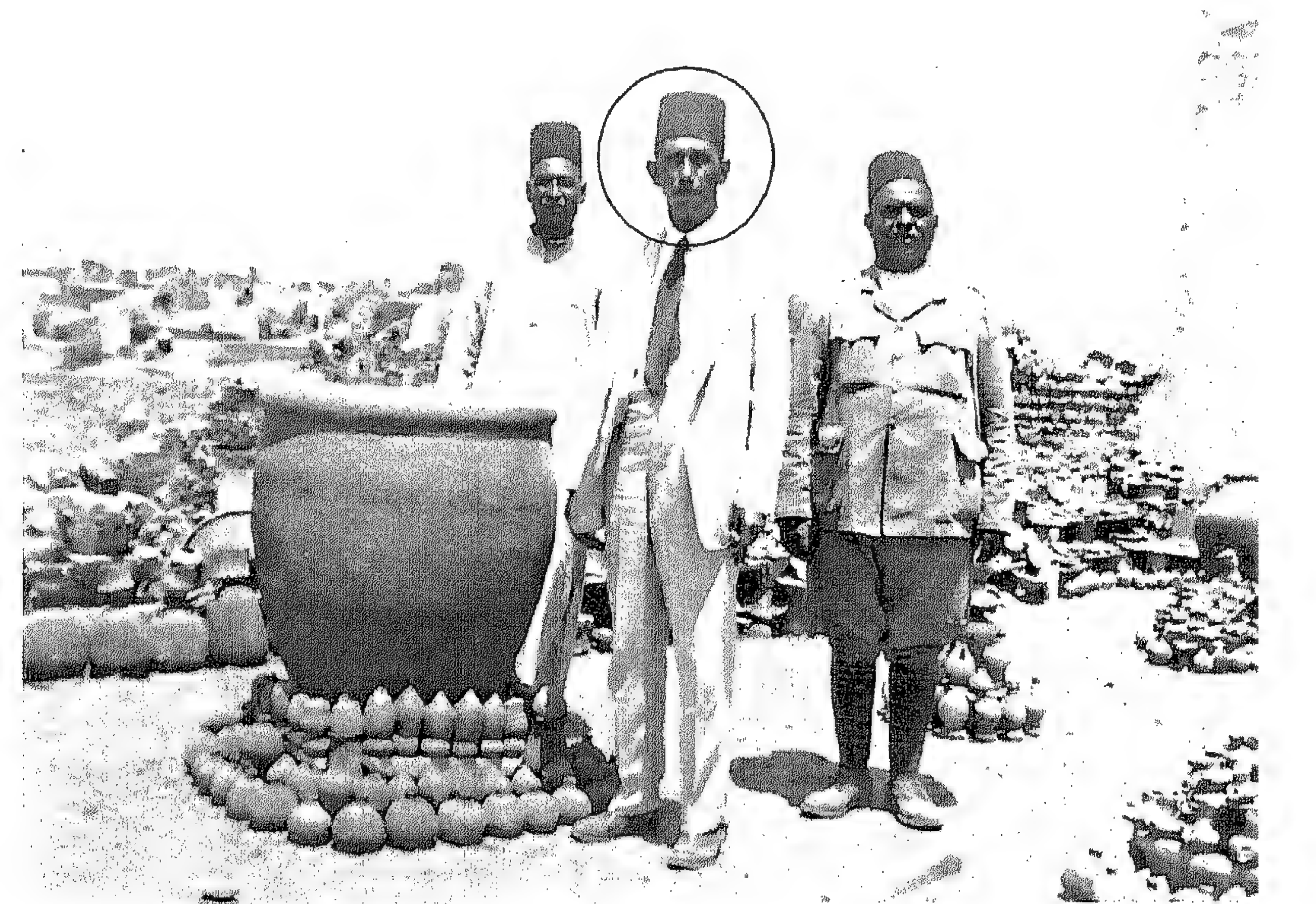
((الفصل السابع))

تعديل مواد القانون

- ٣٠- يصح تعديل قانون الجمعية بعد تقديم اقتراح من مجلس الإدارة او من خمسة عشر عضواً عادلاً . ويتم ذلك بعد موافقة الجمعية العمومية مع مراعاة المادة (٢٦)
٣١- اللائحة الداخلية تفسر مواد هذا القانون وتصدر مضممة له وينبغي ان اول مجلس إدارة تتخذه الجمعية المصرية في تاريخ انعقادها

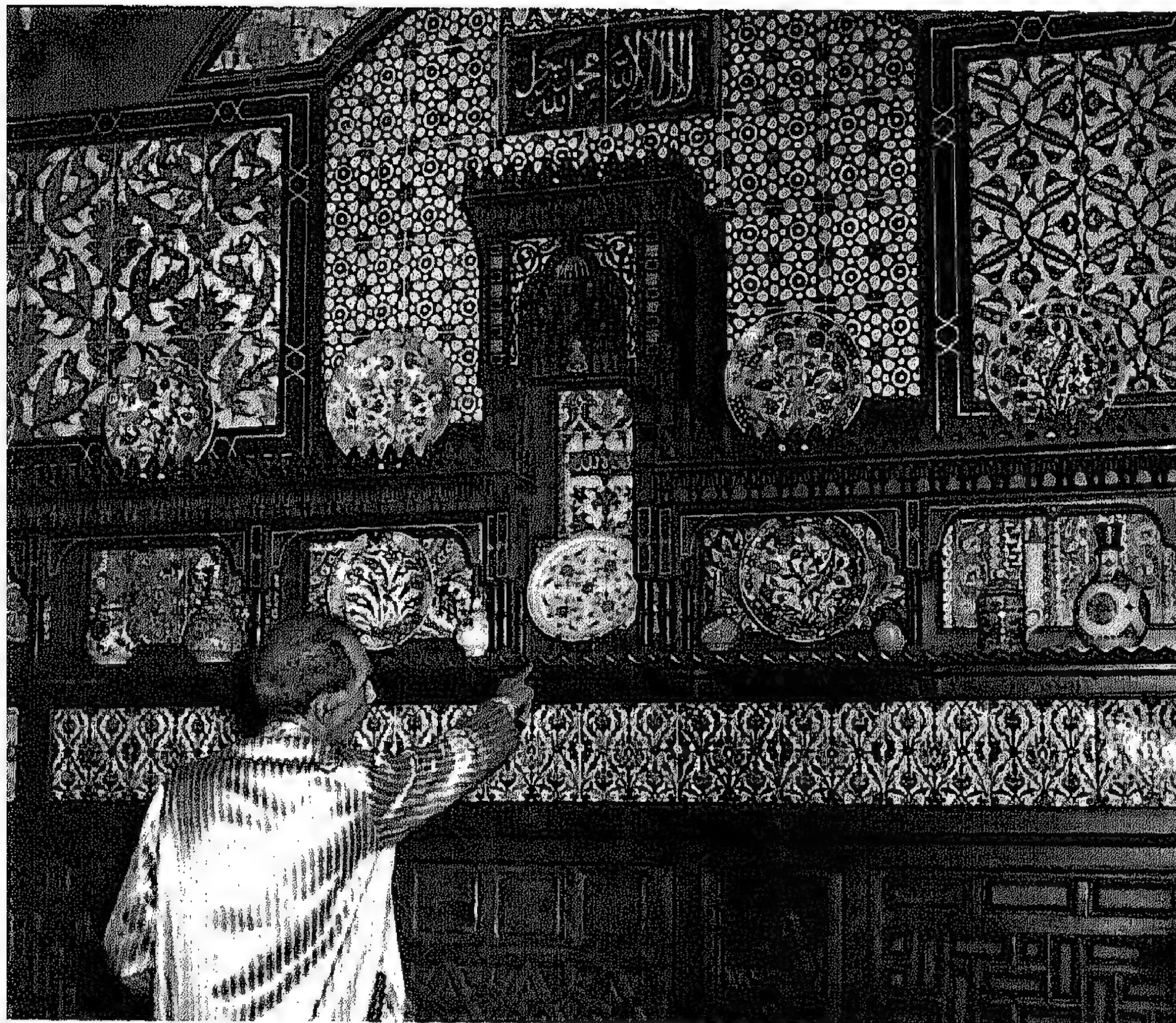
علي باشا إبراهيم يتفقد حفاثر الفسطاط





وقد فكر الدكتور علي باشا إبراهيم في تنسيق مجموعته الفنية في متحف يشمل عدة قاعات من داره ولكن قيام الحرب أجل تنفيذ هذه الفكرة. ثم وضعت الحرب أوزارها، فبادر بتحقيقها، برغم المرض الذي دب إلى صحته. ثم اشتد به المرض فاضطر إلى أن يلزم داره، ولكنه كان يحث أفراد أسرته والمتصلين به من الاختصاصيين على إعداد هذا المتحف، وظل يشرف على هذه المهمة العزيزة على نفسه حتى اليوم الأخير من حياته، وبالفعل تم إعداد القسم الأكبر من المتحف قبل وفاته بثلاثة أيام، ولكن لم يمهله الأجل إلى أن يرى بعينه هذا المتحف الذي عمل على تكوين مجموعاته السنين الطويلة والذي كان شغله الشاغل في الشهور الأخيرة من عمره.^(٤٨)

ويضم هذا المتحف زهاء مائتين قطعة من السجاجيد النفيسة التي صنعت في شتى مراكز نسج السجاد في إيران وتركستان وتركيا والهند ومصر والأندلس. وتتمتاز معظم هذه السجاجيد بأنها في حالة جيدة من الحفظ وبأنها تمثل صناعة السجاد الشرقي خير تمثيل.



علي باشا إبراهيم ينسق مجموعته الخزفية

مجموعة علي باشا الفنية

تتمتاز مجموعة علي باشا إبراهيم بأنها كاملة في بعض نواحي الفنون الإسلامية كملاً لم تصل إليه غيرها من مجموعات الأفراد أو المجموعات المحفوظة في دور الآثار فالذين يدرسون السجاجيد الشرقية أو يعجبون بها يجدون عند جراح مصر الأكبر نخبة طيبة جداً من السجاد المصنوع في إيران وبلاد التركستان والقوقاز والعراق والشام والأناضول وإسبانيا والمغرب. فضلاً عن السجاجيد الصينية الإسلامية المصنوعة في آسيا الوسطى، ومعظم تلك السجاجيد نادر وقيم جداً ويرجع إلى القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلادي.



مجموعة من مقتنيات علي باشا إبراهيم النفيسة



متحف علي باشا إبراهيم داخل منزله حيث النظام والدقة في الترتيب

كما يضم المتحف كذلك زهاء ثلاثمائة تحفة من الخزف والقاشاني المصنوع في إيران. ويمثل هذا العدد الكبير شتى الأنواع المعروفة من هذا الخزف، فبينها الخزف ذو الزخارف المحزوزة تحت الدهان، والخزف ذو النقوش المرسومة فوق الدهان، والخزف ذو البريق المعدني في العصور المختلفة، والخزف المتعدد الألوان، والخزف ذو الزخارف البارزة. وتشهد هذه المجموعة بما بلغته صناعة الخزف الإيراني من الإتقان منذ فجر الإسلام إلى عصر الدولة الصفوية.

وبين معروضات المتحف نحو مائة تحفة من الخزف المصري في عصر الفاطميين والمماليك، وتمتاز من بينها الأواني المصنوعة من الخزف ذي البريق المعدني في العصر الفاطمي، فإن بعضها عليه إمضاء صانعيها مع نسبتهم إلى مصر مما يشهد بأن هذا الضرب من الصناعة كان معروفاً في مصر على يد صناع مصريين، ولم يكن يرد إليها من الخارج، كما كان يظن في بعض الأحيان.

٤٤/٤/٤٤ مكتب مدير جامعة فؤاد الأول

حضرة الاستاذ المحترم عميد كلية الآداب

بعد التحية يسرني أن أقدم هدية الى متحف معهد الآثار الإسلامية بكلية الآداب المتحف الخزفية المختلفة التي ارفق بيها مع كتابي هذا . وعدد هذه التحف ٢٤٦ . وهي تشمل انتاج الفن الخزفي الإسلامي في عصور مختلفة وأقاليم متعددة فضلا عن أن بينها ما يمثل بعض نواحي هذا الفن في الأقاليم التي تأثرت بالأساليب الفنية الإسلامية أو أثرت فيها فأرجو أن تتخذوا الاجراءات اللازمة لقبول هذه الهدية .

وتفضلوا بقبول رافرا الاحترام،

مدير جامعة فؤاد الأول

خطاب من علي باشا إبراهيم خاص بإهدائه مجموعة نفيسة من الأواني الخزفية إلى متحف الآثار بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة حالياً)، رغبة منه في إثراء المتحف بأبرز ما أنتجته يد الفنان المسلم في عصور شتى

إهداءات علي باشا إبراهيم

قام علي باشا إبراهيم بإهداء مجموعة من التحف الخزفية النفيسة يبلغ عددها ٢٤٦ قطعة تمثل إنتاج الفن الخزفي الإسلامي في عصور مختلفة وأقاليم متعددة.. إلى متحف الآثار بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول في ٢٤ إبريل ١٩٤٤.

كما قام بإهداء ثلاث قطع من الأقمشة القبطية القديمة إلى المتحف القبطي في ٢٧ أكتوبر ١٩٣٩.



وزارة المعارف العمومية

مكتب الوزير

حضرة صاحب السعادة الدكتور علي إبراهيم باشا

مدير جامعة فؤاد الأول.

أشرف بأن أبلغ سعادتكم مع مزيد السرور أن المجموعة الأثرية منه المتحف المتح

تفضلتم بإهداءها إلى معهد الآثار الإسلامية بكلية الآداب قاطرها مجلس

الوزراء بجلسته المنعقدة في ٤ ديسمبر سنة ١٩٤٤ بالموافقة والشكر.

وإني إذ أنهي إلى سعادتكم هذا القرار أرحمكم حياة طيبة سعيدة.

وتفضلوا بقبول عظيم الاحترام

وزير المعارف العمومية

محمد حسين

١٢ ديسمبر سنة ١٩٤٤

بش

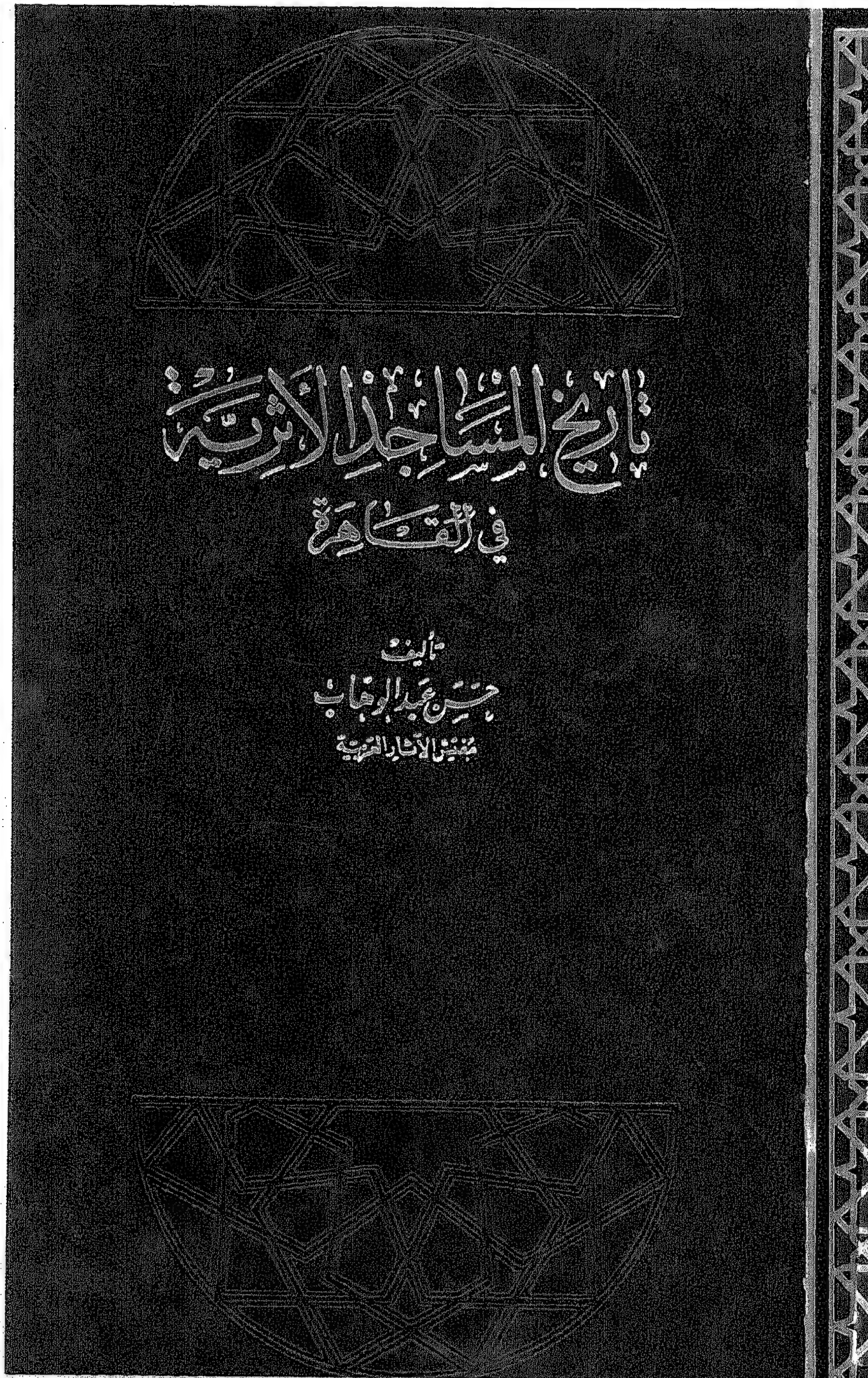
خطاب من وزير المعارف العمومية شكر وتقدير لإهداء علي باشا إبراهيم مجموعته النفيسة لمتحف الآثار بكلية الآداب

عدد	وصف	ملاحظات
٦	قطع من القاشاني النجفي الشكل الملون باللون الاخضر	ايران
٢	قطع صليبية لعل* الدراع بين القاشاني	ايران
٢	تمثال اسد بلون ازرق	
١	تمثال اسد كبير بلون اخضر	
٢	قاعدة آنية من خزف المينائي القرن ١٣ هـ ايران	
٣	قاعدة آنية خزفية من سلطان آباد القرن ١٤ هـ مصر تقليد	
١	تمثيل بلاطة قاشاني سلطان آباد من القرن ١٤ هـ	
٢	نصف بلاطات قاشان القرن ١٣ هـ	
١	قطعة بلاطة مزينة الشكل ايران ١١ - ١٢ هـ رسم طابوق واشجار	
١	طبق من خراسان	
١	طبق من مصر القرن ١٥ - ١٦ هـ	
١	سلطانية من السرى القرن ١٣ هـ	
١	طبق تركي من صناعة روس	
١	بلاطة مزينة بلون اخضر ذات كتابات كوفية وزخرفة لسلة القرن	
٢	اجزاء من بلاطات قاشان القرن ١٣ هـ	
١	بلاطة سداسية الشكل ايران	
١	بلاطة مزينة ذات ايران المعمر المقلد ١٣ - ١٤ هـ	
١	بلاطة على نقش، بالخط النسخي ايران ١٥ هـ	
١	سلطانية من الفسوم	
١	سلطانية خضراء اللون ذات نقوش سوداء ايران ١٢ هـ	
٢	طبق من ايران القرن ١٢ هـ	
٢	سلطانية ايران القرن ١٣ - ١٤ هـ	
١	سلطانية ايران القرن ١٠ هـ بيضاء خالية من الزخرفة	
١	سلطانية القرن ١٣ هـ ايران	
١	آنية خضراء اللون ايران	
١	سلطانية ايران	
١	طبق ايران	
١	طبق صيني	
١٧	قطعة فخار مقلد ذات رؤسوك	
٨	" " " " رسم حيوانية	
١٤	" " " " نقوش كتابية	
١٠	" " " " رسم نباتية	
٨	" " " " رسم هندسية	
١٢	" " " " نقوش مختلفة	
١	فنجان	
١	جزء من فنجان	
١	جزء من آنية خزفية	
٣	قطعة فخار ملون من الفسوم	
١٢	قطعة خزف تقليد الصيني	
١٤	" " من المعمر الفاطمي	
٤٨	" " مصري من القرن ١٤ هـ دقيق الصنعة	
١٤	" " " " تقليد سلطان آباد	
١	" " تقليد السيلانيون	
١٣	قطعة خزف صيني	
٨	" " تركي	
١٠	" " اندلسي	
٧٩	قطعة خزفية من عصور مختلفة	
٣	شيك من الفخار	
٢	قطعة من قتل	
١٢	" " من خزف صيني	
١٢	" " خزف تقليد الصيني	
٢	سارج مدهونة	

خطاب شكر من جامعة فؤاد الأول إلى علي باشا إبراهيم، تقديراً لهديته الثمينة

وبعد وفاة علي باشا إبراهيم قامت السيدة حرمة بإهداء مجموعة نفيسة من التحف الفنية الخاصة به إلى دار الآثار العربية (متحف الفن الإسلامي الآن) في سنة ١٩٤٩. كما قامت بإهداء مجموعة أخرى إلى متحف كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول في ٢٨ إبريل ١٩٥٢.^(٤٩)

إهداءات علي باشا إبراهيم إلى المتحف القبطي بالقاهرة



تاريخ المساجد الأثرية في القاهرة

عُرف عن علي باشا إبراهيم ولعة وحبه للآثار والتحف. لاسيما الآثار الإسلامية. فعندما أراد ملك مصر فاروق الأول مهادة علي باشا إبراهيم وقع اختياره على كتاب قيم للأستاذ حسن عبد الوهاب، باسم تاريخ المساجد الأثرية في القاهرة ويقع الكتاب في جزأين؛ الأول خاص بمساجد مصر منذ المسجد الجامع العتيق -مسجد عمرو بن العاص- ثم يتناول مساجد مصر التي ترجع إلى العصور الإسلامية المختلفة الفاطمية والأيوبيه والمملوكية والعثمانية. أما الجزء الثاني فهو خاص باللوحات والصور الموضحة. وبالفعل قام ملك مصر فاروق الأول بإرسال نسخة من الكتاب بجزأيه الأول والثاني في التاسع عشر من يناير سنة ١٩٤٧. أي قبيل وفاة علي باشا إبراهيم بأيام معدودات. فكانت من أقرب الهدايا إلى قلب علي باشا إبراهيم.



نماذج مختارة من مجموعة علي باشا إبراهيم الخزفية

ووفق الفنان في عمل إطار زخرفي هندسي من أنصاف الدوائر تحيط بالإطار الخارجي للصحن فأكسبته شكلاً زخرفياً رائعاً.

ولعل أول ما يلفت النظر في الخزف المصري ذي البريق المعدني، هو الاعتماد على العناصر الحيوانية التي ابتعد الفنان العراقي عن استخدامها.

رقم القطعة: ١

الوصف: صحن

المادة الخام: خزف Ceramic.

تاريخ الصنع: القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي

مكان الصنع: مصر

المتحف: متحف الفن الإسلامي

أساليب الصناعة: خزف ذو بريق معدني

الدراسة الوصفية

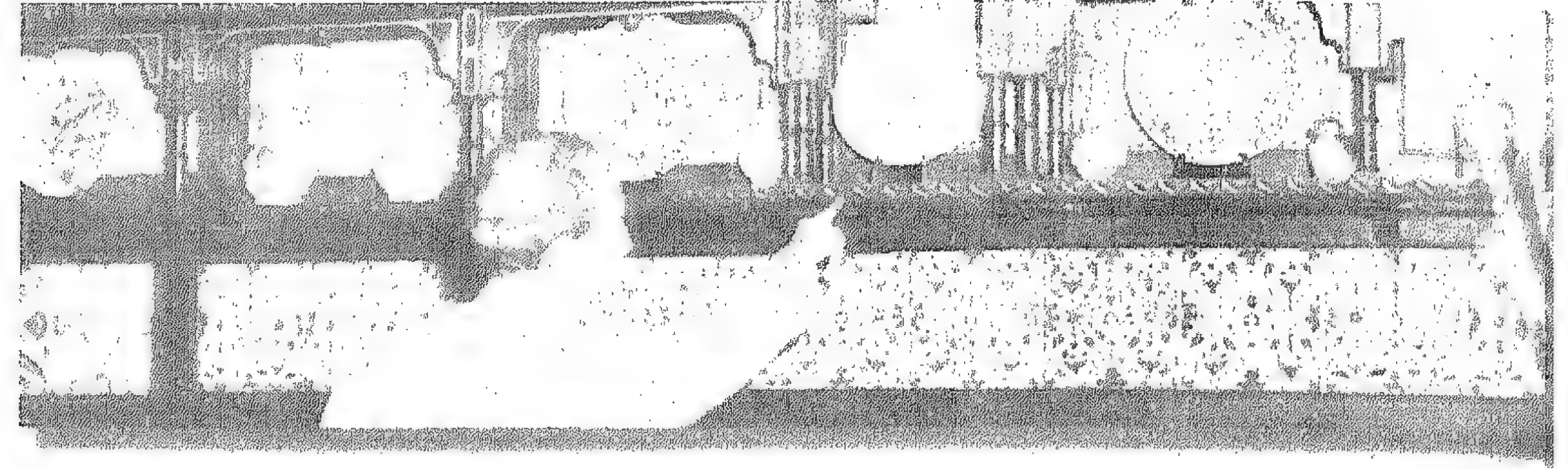
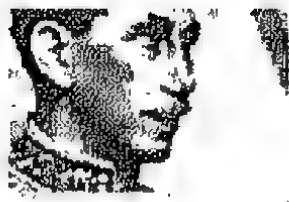
صحن مستدير يبلغ قطره ٢٨,٥ سم، يتوسطه زهرة ذات ثمانية فصوص تشغل وسط الصحن. يحيط بها أربعة حيوانات (غزال) متتابعة يفصل بينها جامة زخرفية غير منتظمة الشكل وهي قريبة إلى الشكل اللوزي.

وتجمع التحفة بين الزخرفة بالبريق المعدني وبين الرسوم المرسومة باللونين الأخضر والأزرق التي كانت معروفة في مصر والعراق وإيران. وينسب الصحن إلى مصر وبالتحديد إلى مدينة الفيوم.

الدراسة التحليلية

يتميز الصحن باستخدام البريق المعدني في تنفيذ الزخارف المتنوعة. وقد جمع الفنان بين العناصر النباتية المتمثلة في الزهرة الثمانية وبين العناصر الحيوانية التي تتميز برشاققتها، وقد عمد الفنان إلى تصويرها وهي تعدو حتى تبدو في قمة رشاققتها.





رقم القطعة: ٢

الوصف: صحن.

المادة الخام: خزف Ceramic.

تاريخ الصنع: القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي.

مكان الصنع: مصر

المتحف: متحف الفن الإسلامي.

أساليب الصناعة: خزف ذو بريق معدني.

الدراسة الوصفية

صحن من الخزف يبلغ قطره ٢٩ سم، وارتفاعه ٦ سم وقطر قاعدته ١٤ سم، وارتفاع قاعدته ٨ ملم. يشغل سطح الإناء راقصة على أرضية نباتية. ويتميز البريق المعدني بلونه الذهبي المائل إلى الخضرة.

وتبدو الراقصة في رداء طويل ممسكة بمنديل في يديها اليمنى وآخر في اليد اليسرى. وحول رأسها هالة مستديرة. وتشغل مساحة كبيرة من سطح الصحن. وقد عمد الفنان إلى استخدام الزخارف النباتية كخلفية للراقصة. وكان محور الزخرفة النباتية الورقة الثلاثية والأفرع والسيقان.

الدراسة التحليلية

يعتبر هذا الصحن من القطع الخزفية التي ترجع إلى العصر الفاطمي الهامة التي تصور مناظر الطرب والرقص التي اعتاد الفنان الفاطمي على استخدامها في زخارفه.





رقم القطعة: ٣

الوصف: قدر.

المادة الخام: خزف Ceramic.

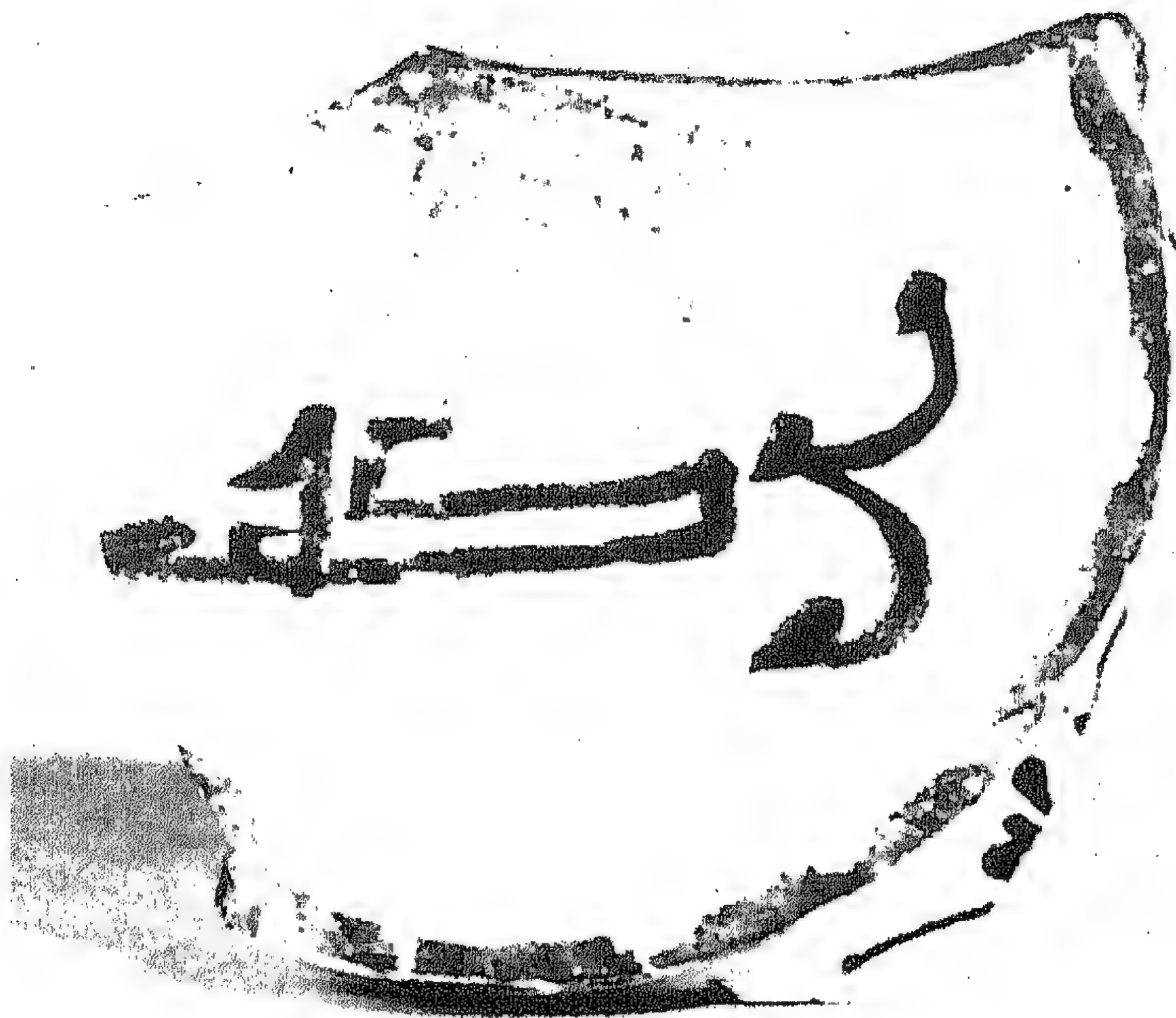
تاريخ الصنع: القرن السادس أو السابع الهجري / القرن الثاني عشر والثالث عشر الميلادي.

مكان الصنع: مصر.

المتحف: متحف الفن الإسلامي.

الدراسة الوصفية

قدر من الخزف يتميز ببذنه الكمثري الشكل ورقبته الواسعة القصيرة. ويشغل سطح الإناء زخرفة هندسية محورها نجوم ثمانية الأضلاع بإطار مزدوج، متصلة بعضها ببعض. ويشغل بعض هذه النجمات وريدة مفصصة، ويشغل بعضها الآخر كتابة تبدو بركة على أو بركة له. وتبدو آثار سيل الطلاء الملون المستخدم في تحديد إطار النجمات. الأمر الذي يوضح أن تلك القطعة لم تلق العناية الكافية في مراحل تصنيعها. مما أدى إلى سيل الألوان. أما الرقبة فهي مزينة بخطوط متوازية طولية.





رقم القطعة: ٤

الوصف: سلطانية.

المادة الخام: فخار.

تاريخ الصنع: القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي.

مكان الصنع: مصر.

المتحف: متحف الفن الإسلامي.

أساليب الصناعة: فخار مطلي بالمينا.

الدراسة الوصفية

سلطانية من الفخار المطلي بالمينا، يشغل حافتها شريط من الكتابة الكوفية على أرضية نباتية، يليها جزء حامل من الزخارف. أما قاع السلطانية الداخلي فهو يتميز بدائرة يتوسطها شكل هندسي يميل إلى المربع.



رقم القطعة: هـ

الوصف: سلطانية.

المادة الخام: خزف Ceramic.

تاريخ الصنع: القرن الرابع أو الخامس الهجري / العاشر والحادي عشر الميلادي.

مكان الصنع: مصر.

المتحف: متحف الفن الإسلامي.

أساليب الصناعة: خزف ذو بريق معدني.

الدراسة الوصفية

سلطانية من الخزف ذي البريق المعدني غير مكتملة الأجزاء، قوام الزخرفة فيها رسم لفيل بحجم كبير في شكل زخرفي، يحيط بحافة الإناء شريط زخرفي من أنصاف الدوائر المتصلة. وتظهر على أرضية السلطانية زخرفة لورقة نباتية ثلاثية تتمايل. ويظهر الفيل في شكل زخرفي حيث نجد النقاط والدوائر تزيينه. وقد عمد الفنان إلى إبراز تفاصيل وثنيا الجسد باستخدام الخيوط البيضاء في تحديد الأرجل والأذرع.





رقم القطعة: ٦

الوصف: إبريق.

المادة الخام: خزف Ceramic.

تاريخ الصنع: القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي.

مكان الصنع: سلطانباد.

المتحف: متحف الفن الإسلامي.

أساليب الصناعة: خزف ذو بريق معدني.

الدراسة الوصفية

إبريق من الخزف ذي البريق المعدني، يتميز برقبتة ذات الفوهة المشكلة على هيئة رأس طائر ذي منقار وتاج. أما بقية أجزاء الرقبة فقد عمد الفنان إلى تقسيمها على هيئة أشربة أفقية من الزخارف على النحو التالي:

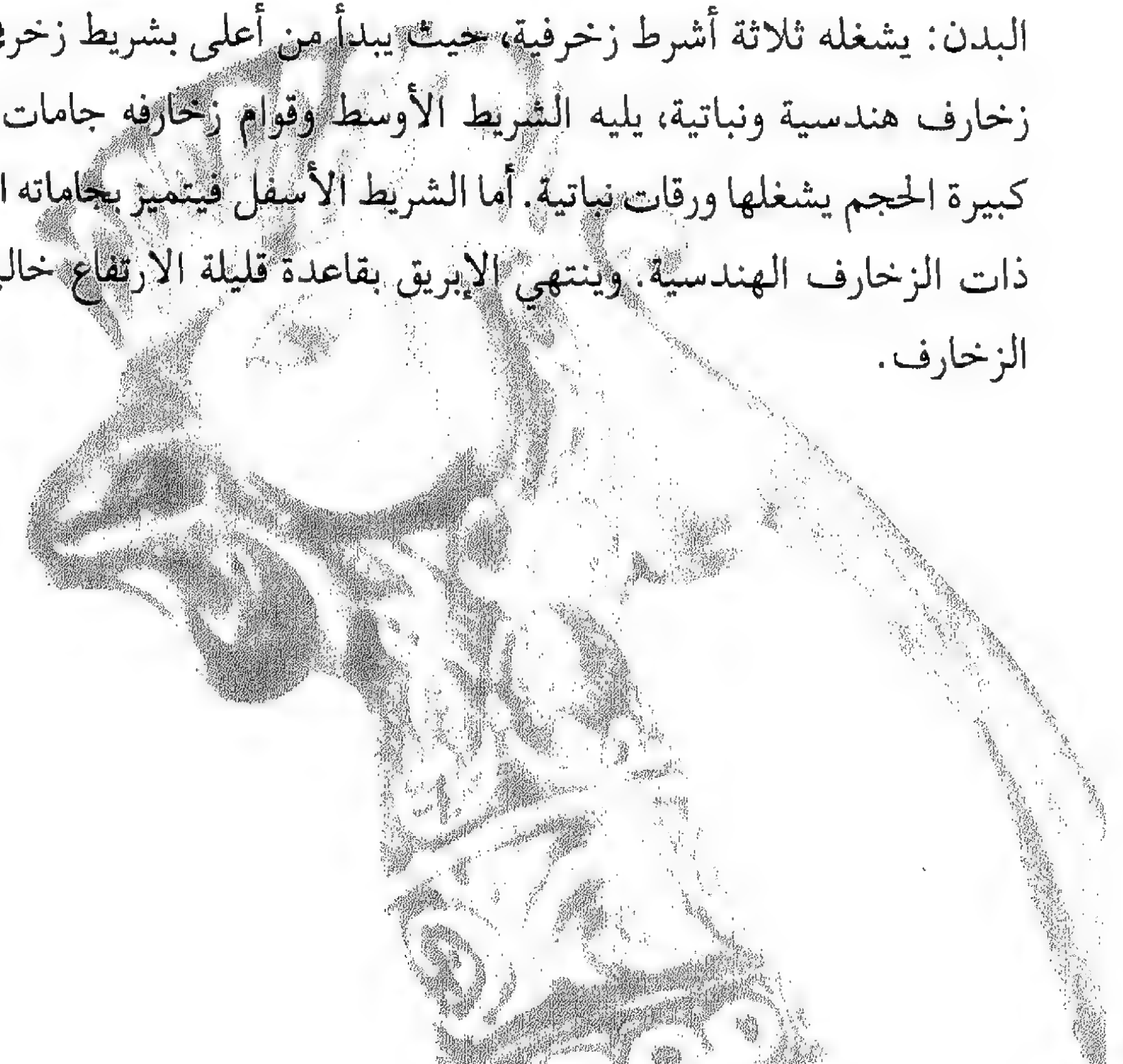
الشريط الأول: يتألف من زخارف نباتية من وريده ثلاثية متتالية.

الشريط الثاني: يتألف من زخارف نباتية وهندسية متداخلة.

الشريط الثالث: يتألف من دوائر متماسة من الخارج.

الشريط الرابع: يتألف من زخارف هندسية منحنية على هيئة أنصاف دوائر.

البدن: يشغله ثلاثة أشربة زخرفية، حيث يبدأ من أعلى بشريط زخرفي من زخارف هندسية ونباتية، يليه الشريط الأوسط وقوام زخارفه جامات لوزية كبيرة الحجم يشغلها ورقات نباتية. أما الشريط الأسفل فيتميز بجاماته اللوزية ذات الزخارف الهندسية. وينتهي الإبريق بقاعدة قليلة الارتفاع خالية من الزخارف.





رقم القطعة: ٧

الوصف: إبريق.

المادة الخام: خزف Ceramic.

تاريخ الصنع: القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي.

مكان الصنع: إيران.

المتحف: متحف الفن الإسلامي.

الدراسة الوصفية

إبريق من الخزف ذي الدهان الأخضر اللون. يتميز بجمال الشكل وتناسب الحجم والتناسق. من أهم ما تلفت النظر في الإبريق هو فوهته المشكلة على هيئة رأس طائر. والبدن كمثري الشكل ذو قاعدة صغيرة.

والشكل العام لهذا الإبريق شائع في المنتجات الخزفية الإيرانية.



رقم القطعة: ٨

الوصف: بلاطة قاشاني.

المادة الخام: خزف Ceramic.

تاريخ الصنع: القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي.

مكان الصنع: قاشان.

المتحف: متحف الفن الإسلامي.

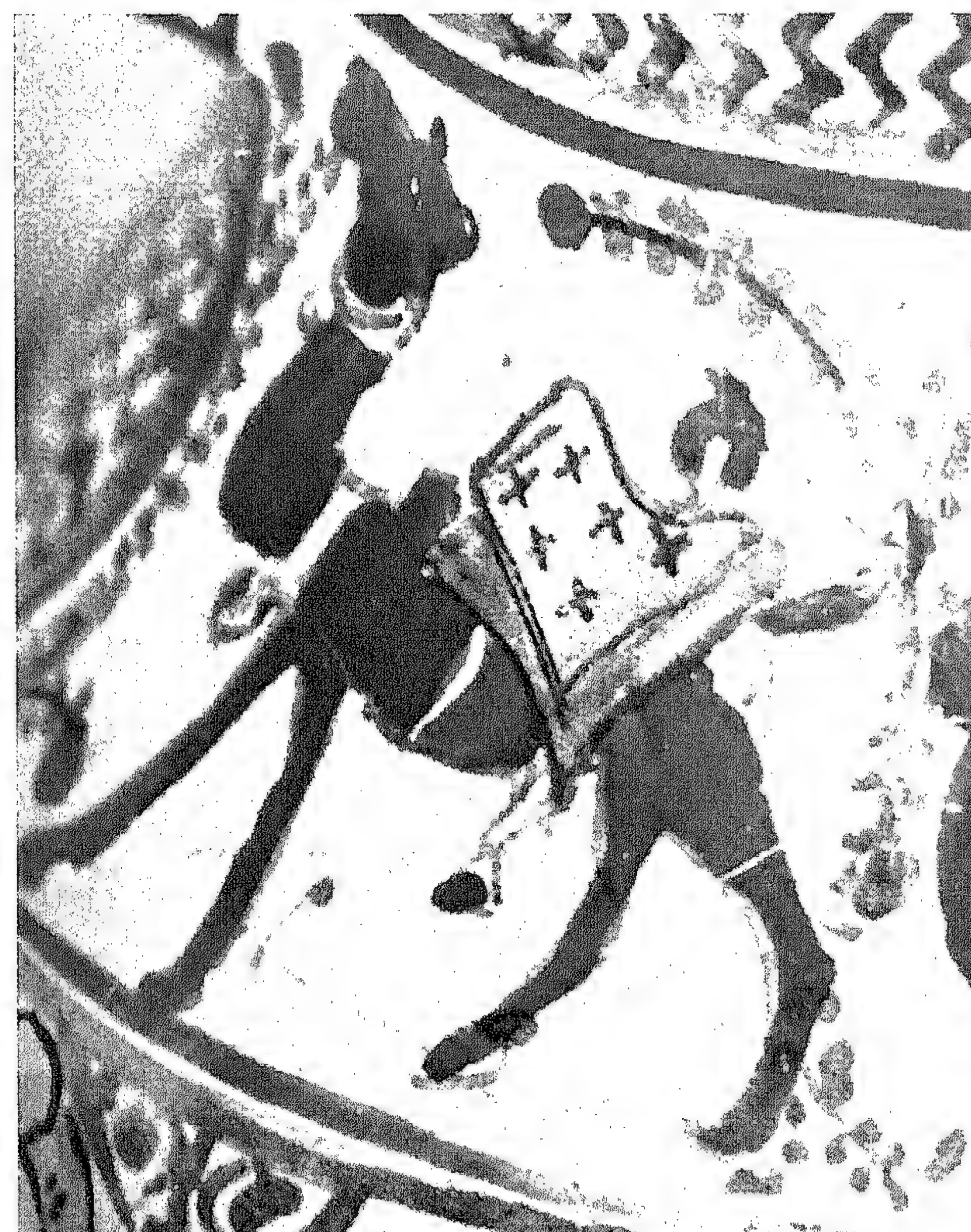
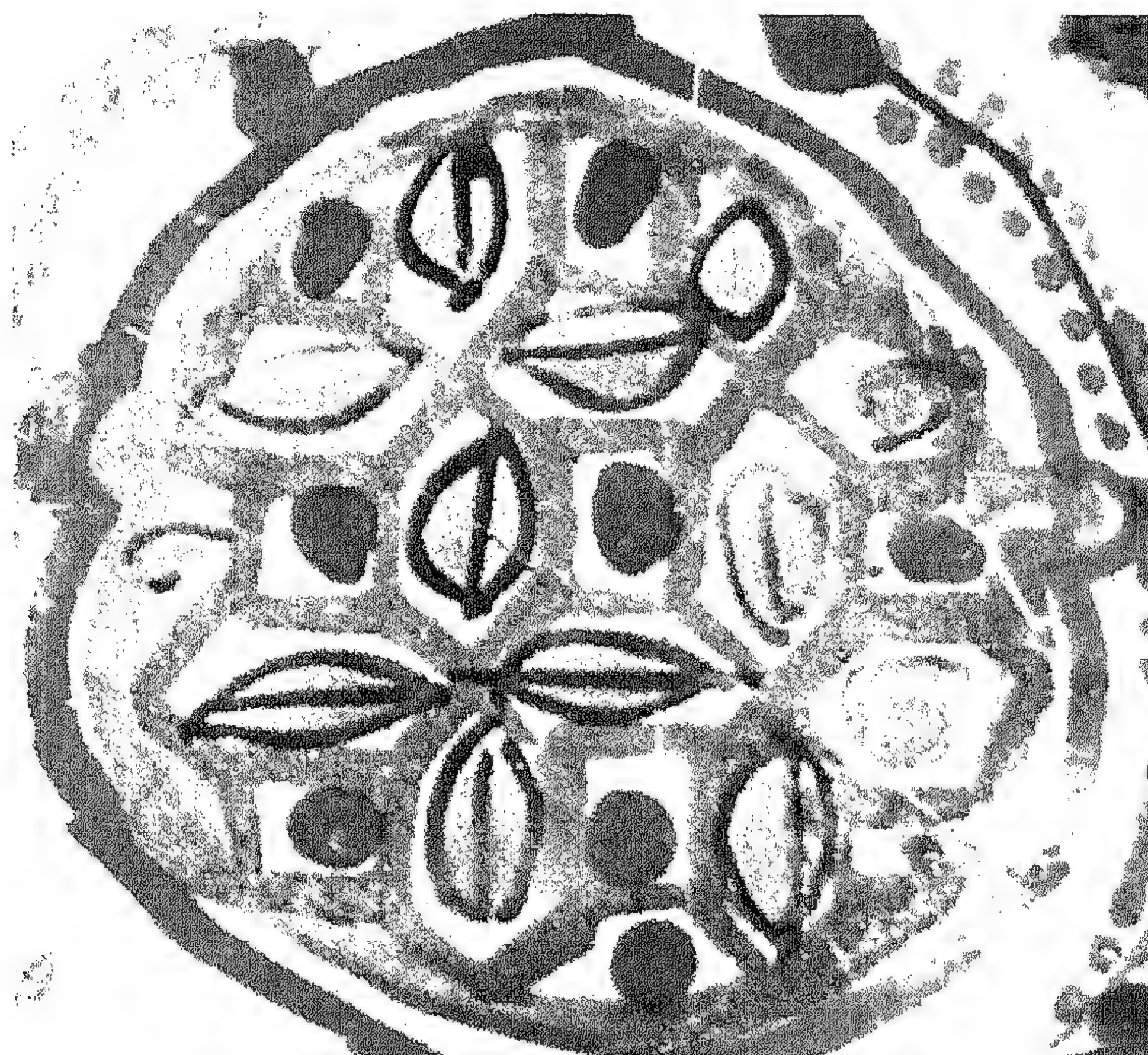
أساليب الصناعة: بلاطة من القاشاني ذات البريق المعدني والزخارف البارزة.

الدراسة الوصفية

بلاطة من القاشاني ذي البريق المعدني والزخارف البارزة، من صناعة مدينة قاشان التي اشتهرت بصناعة البلاطات الخزفية، حتى أصبحت البلاطات الخزفية تعرف باسم القاشاني نسبة إلى مدينة قاشان.

قوام الزخارف في البلاطة هي رسم لتنين يمثل الموضوع الرئيسي الزخرفي حيث يتوسط البلاطة ويشغل مساحة كبيرة. وغطي جسم التنين بزخرفة تشبه قشور السمك. وتبدو على البلاطة بعض التأثيرات الساسانية واضحة في تغطية جسم التنين بأكمله بالزخارف.

أما الزخارف النباتية التي استخدمت كمهاد للموضوع الزخرفي الرئيسي فهي محورة.



رقم القطعة: ٩

الوصف: إناء.

المادة الخام: خزف Ceramic.

تاريخ الصنع: القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي.

مكان الصنع: الري.

المتحف: متحف الفن الإسلامي.

أساليب الصناعة: خزف ذو نقوش فوق الدهان.

الدراسة الوصفية

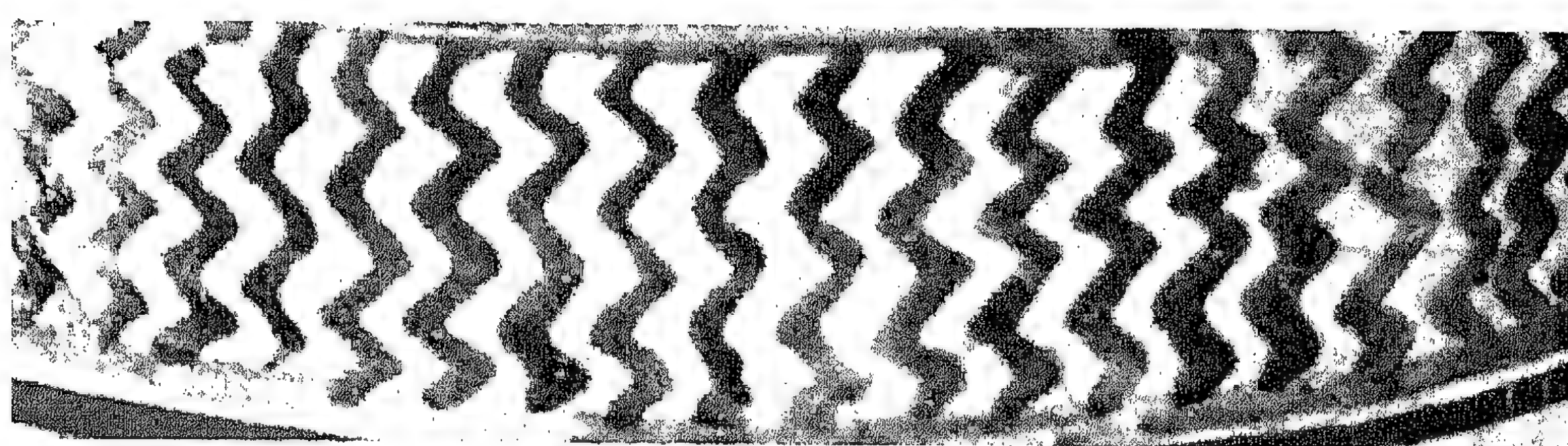
إناء من الخزف ذي النقوش المرسومة فوق الدهان. له مقبضان جميلان على هيئة حيوان (أسد) يصل بين رقبة الإناء وبدنه.

يتميز الإناء بشكله الكمثري ذي الرقبة القصيرة المتصلة بالبدن مباشرة وفوهته الواسعة.

يشغل الرقبة شريط من الزخرفة الهندسية الجزاجية بشكل رأسي، يفصلها عن زخارف البدن إطار مزدوج.

أما الشريط الثاني فيشغله رسم لجمل يحتليه آدمي يتكرر في شكل متتال، حيث يفصل بين كل جمل وآخر جامدة دائرية الشكل تشغلها الزخارف الهندسية المتشابكة والمتداخلة فيما بينها. والشريط الثالث يشغل المساحة الكبرى من بدن الإناء وقوام الزخارف فيه الورقات النباتية المتداخلة والمتشابكة من الأوراق النباتية والفروع والثمار.

وللإناء قاعدة قليلة الارتفاع خالية من الزخارف.



رقم القطعة: ١٠

الوصف: صحن

المادة الخام: خزف Ceramic.

تاريخ الصنع: القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي.

مكان الصنع: مصر.

المتحف: متحف الفن الإسلامي.

أساليب الصناعة: خزف ذو بريق معدني.

الدراسة الوصفية

صحن من الخزف ذي البريق المعدني، يبلغ قطرها ٢٥,٥ سم، يشغل حافتها زخرفة على هيئة أربعة أنصاف دوائر كبيرة، ويتوسط الصحن حيوان خرافي يعرف باسم الجريفون، يشبه الأسد من حيث تكوين الجسم، ويشبه الطائر من حيث الأجنحة والرأس، ويتدلى من فمه ورقة نباتية، وتميز الحيوان الخرافي بكبر حجمه نسبيًا. وقد نفذ الشكل على مهاد من الزخارف النباتية المحورة.



رقم القطعة: ١١

الوصف: صحن.

المادة الخام: خزف Ceramic.

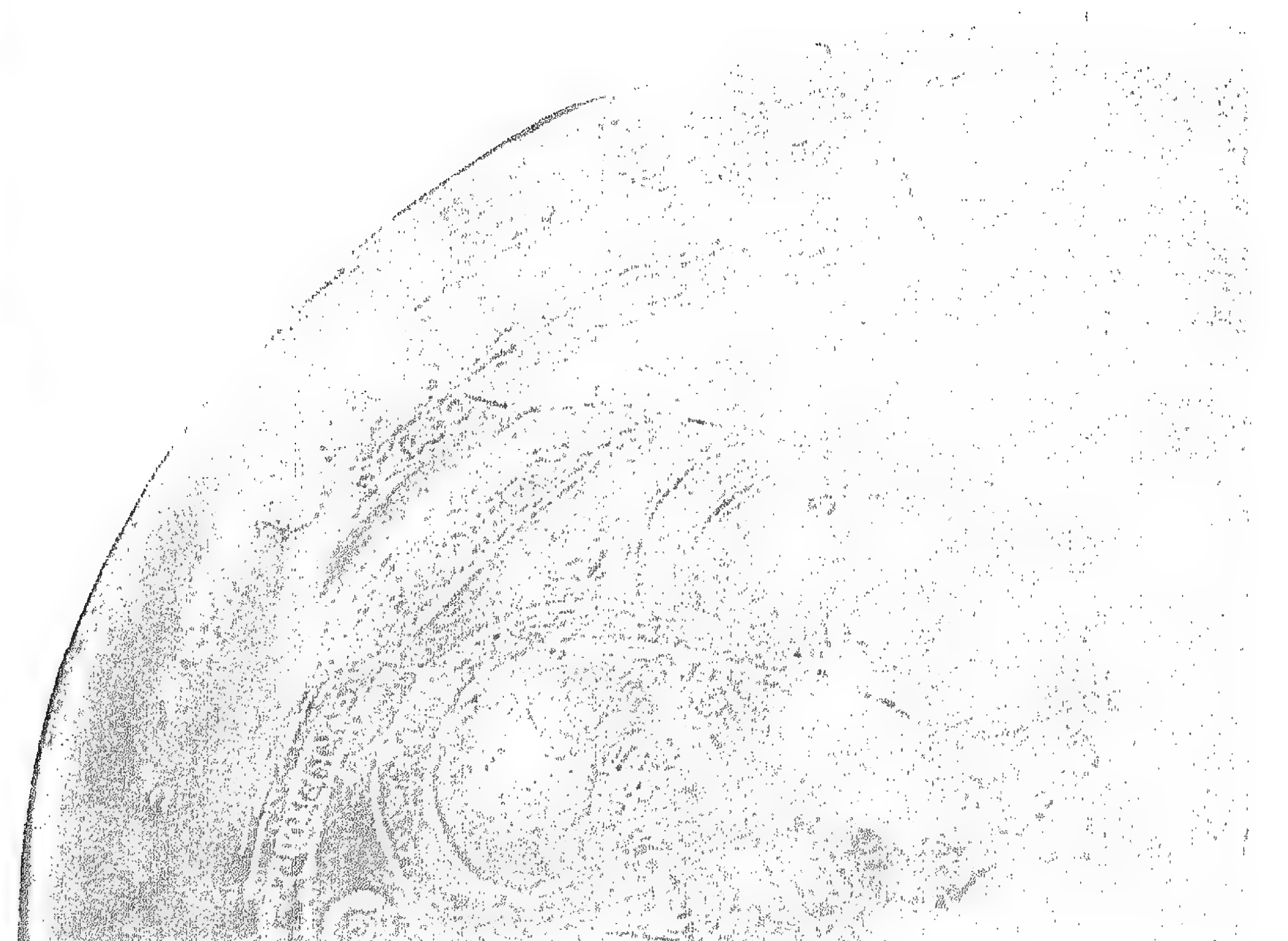
تاريخ الصنع: القرن الثاني الهجري / الثامن الميلادي.

المتحف: متحف الفن الإسلامي.

أساليب الصناعة: خزف ذو زخارف بارزة

الدراسة الوصفية

صحن من الخزف ذو الزخارف البارزة، قطره ١٧ سم، تبدأ زخارفه بإطار يحيط بحافة الصحن، عبارة عن شريط زخرفي تتخلله وريدات صغيرة بارزة، ويتوسط الصحن وريدات كبيرة متداخلة مع بعضها البعض، تتميز بإطار من حبات اللؤلؤ البارز، وتحيط تلك الوريدات بوريدة صغيرة مركزية.





رقم القطعة: ١٢

الوصف: سجادة Carpet

تاريخ الصنع: القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي.

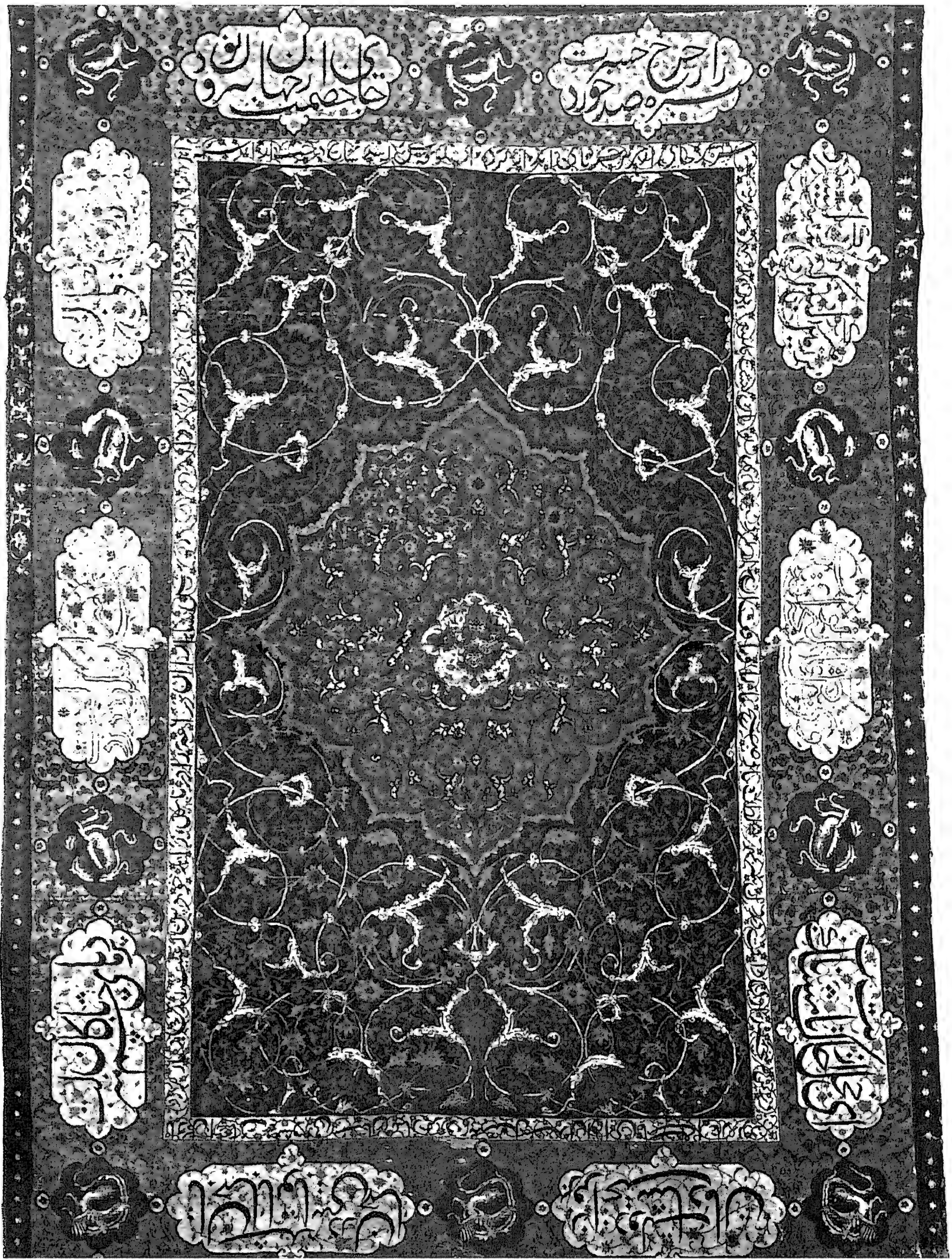
مكان الصنع: تبريز أو قاشان.

المتحف: متحف الفن الإسلامي.

الدراسة الوصفية

سجادة يبلغ طولها ٣٢٠ سم وعرضها ١٦٧ سم، محلاة بخيوط من الذهب والفضة، تتميز بكتاباتها الفارسية المحصورة داخل جامات زخرفية تتناوب مع جامات بها حيوان خرافي تنين، يلي ذلك إطار من الكتابات يحيط بمركز السجادة الذي يتوسطه جامة زخرفية كبيرة الحجم، ويحيط بها مهاد من الزخارف النباتية المحورة.





رقم القطعة: ١٣

الوصف: سجادة صلاة.

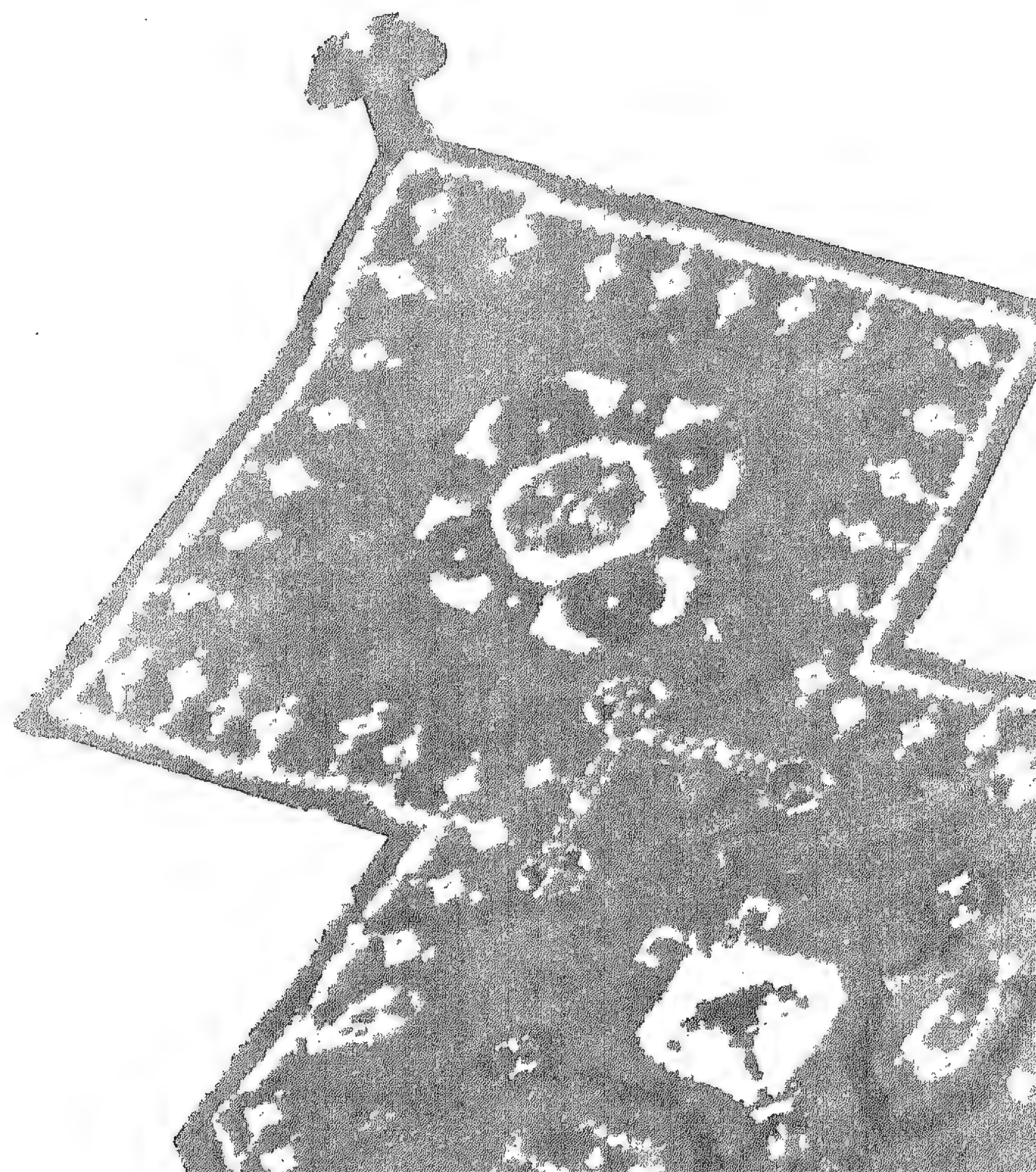
تاريخ الصنع: القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي.

مكان الصنع: تركيا.

المتحف: متحف الفن الإسلامي.

الدراسة الوصفية

سجادة صلاة طولها ١٣٣ سم وعرضها ١٠٧ سم، تبدأ بإطار خارجي من الزخارف على هيئة وريدات ملونة، يليها إطار رفيع من خيط زجاجي يفصلها عن الإطار الثاني الذي تشغله وريدات زخرفية كبيرة الحجم، يلي ذلك ثلاثة أشرطة من الزخارف، ثم يأتي المحراب الذي يتوسط السجادة. وقد شاع هذا الشكل من السجاجيد ذو الزخارف المحرابية، كنوع من سجاجيد الصلاة.





رقم القطعة: ١٤

الوصف: سجادة

تاريخ الصنع: القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي.

مكان الصنع: تركيا.

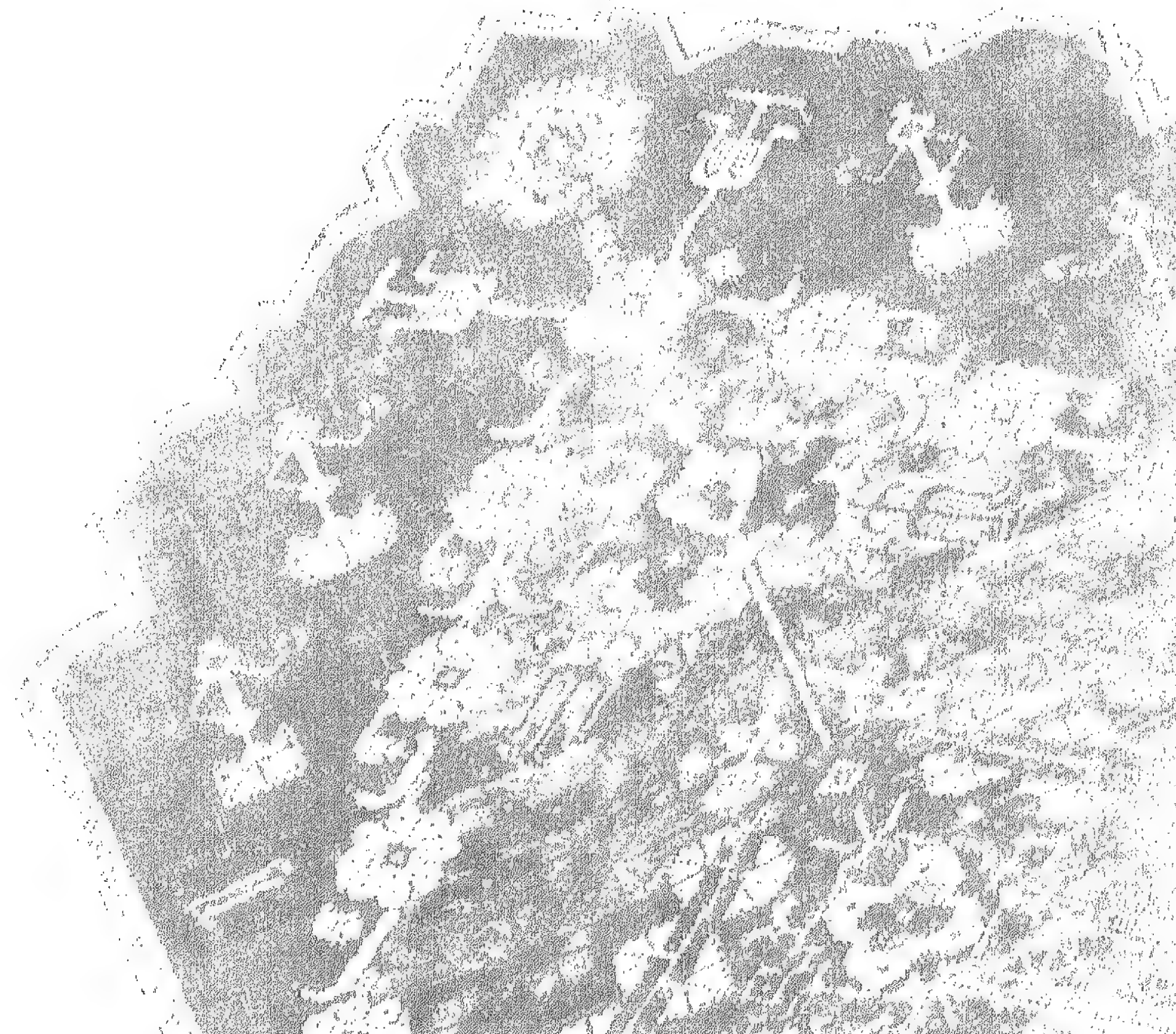
المتحف: متحف الفن الإسلامي.

أساليب الصناعة: سجاد جورديز.

الدراسة الوصفية

سجادة يبلغ طولها ١٧٣ سم وعرضها ١٢٥ سم، تتميز بزخارفها الهندسية والنباتية البسيطة، وألوانها البهيجة.

تبدأ السجادة بشريط زخرفي تشغله الزخارف النباتية على هيئة وريادات صغيرة يليه شريط عريض تشغله مثلثات متقابلة في شكل زخرفي هندسي رائع. يلي ذلك شريط ثالث يحيط بوسط السجادة تشغله الزخارف النباتية المحورة على هيئة وريادات.







رقم القطعة: ١٥

الوصف: سجادة

تاريخ الصنع: القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي.

مكان الصنع: تركيا.

المتحف: متحف الفن الإسلامي.

الدراسة الوصفية

سجادة يبلغ طولها ٢٠٠ سم وعرضها ١٤٣ سم تتميز بزخارفها الهندسية الرائعة.





رقم القطعة: ١٦

الوصف: سجادة

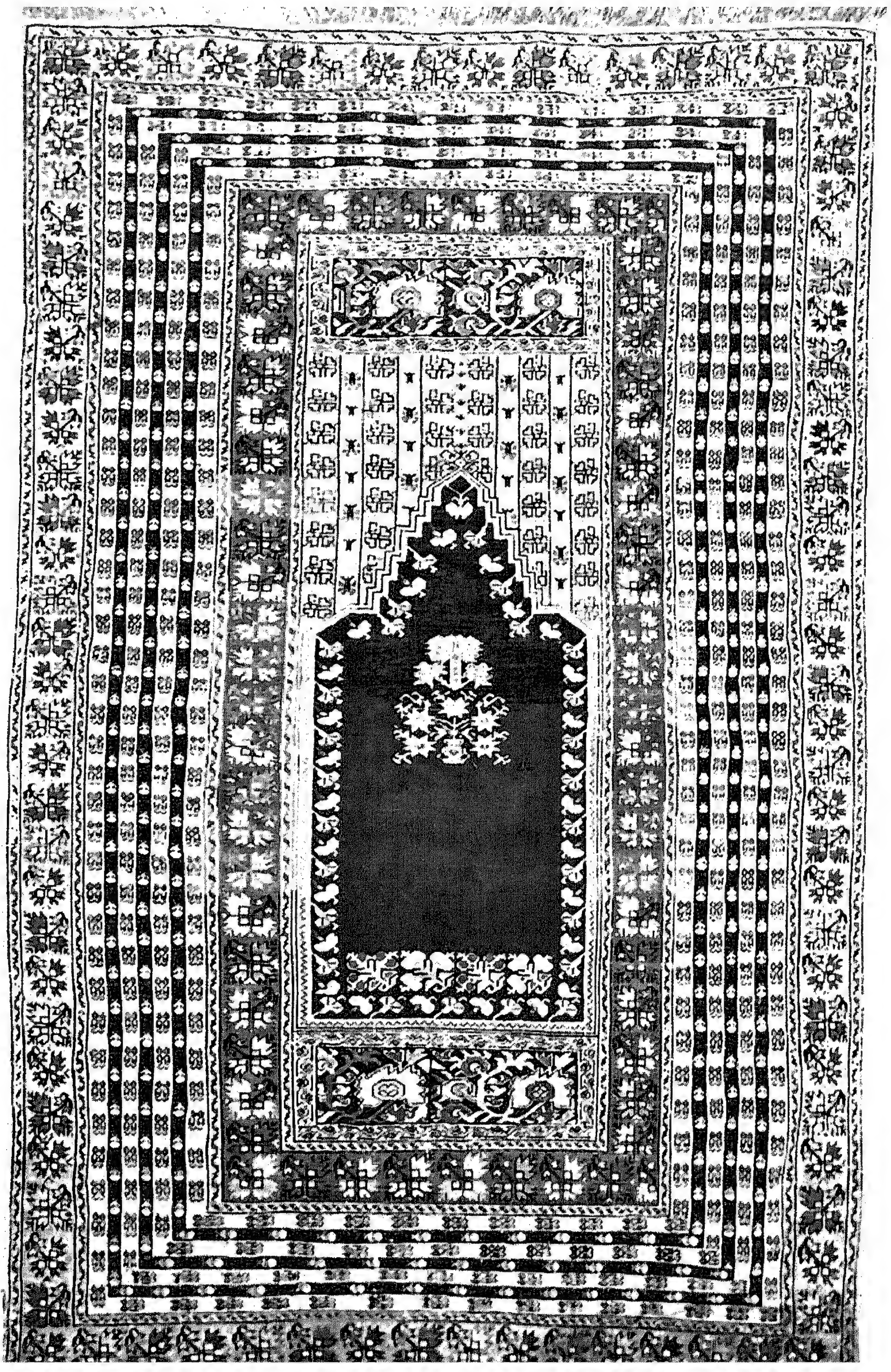
مكان الصنع: مصر.

المتحف: متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية.

الدراسة الوصفية

سجادة صلاة يبلغ طولها ٢,٣ م وعرضها ١,٣ م مزخرفة بمحراب على خلفية زرقاء وتوجد زهرية في منتصف المحراب وتحيط به الزهور، وتشمل زخرفة إطار السجادة على سبعة خطوط رأسية صفراء وسوداء يحيط بها شريط أصفر مزين بزخارف نباتية.







رقم القطعة: ١٧

الوصف: قنينة

المادة الخام: خزف Ceramic.

تاريخ الصنع: القرن الحادي عشر الهجري / السادس عشر الميلادي.

مكان الصنع: إزنيق.

المتحف: متحف الفن الإسلامي.

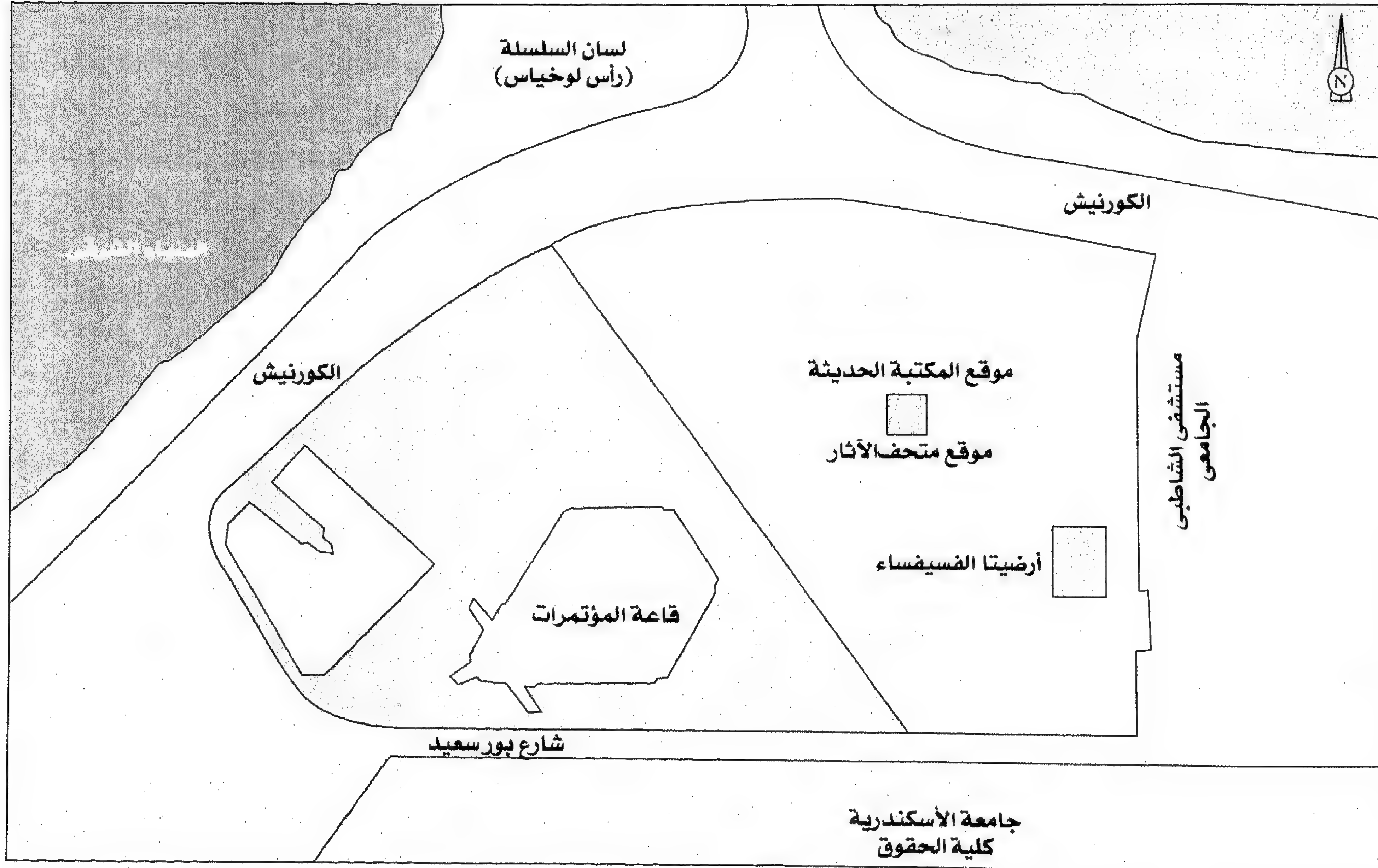
أساليب الصناعة: زخارف تحت الطلاء الزجاجي.

الدراسة الوصفية

قنينة من الخزف ذو الزخارف المرسومة تحت الطلاء الزجاجي، ارتفاعها ١٨,٧ سم، تتميز برقبتها الطويلة المزخرفة بنقط ودوائر موزعة على طول الرقبة، ويفصل الرقبة عن البدن شريط زخرفي على هيئة أوراق نباتية متتالية، أما بدن القنينة فيتميز بزخارفه التي تشبه قشور السمك وورقة نباتية تشبه جريد النخيل. أما القاعدة فهي قليلة الارتفاع مزينة بزخارف تشبه القواقع البحرية، وهي جميعاً من الموضوعات الزخرفية الشائعة في الفن التركي.

متحف آثار مكتبة الإسكندرية

يعد متحف آثار مكتبة الإسكندرية أول متحف داخل مكتبة، وترجع فكرة تأسيسه عندما تم اكتشاف قطع أثرية نادرة في موقع المكتبة أثناء حفر الأساسات في الفترة من ١٩٩٣ إلى ١٩٩٥. والمتبع عادة في هذه الحالة هو نقل القطع المكتشفة إلى متحف من متاحف الدولة. ولكن هنا جاءت الفكرة بتصميم متحفاً للآثار بداخل مبنى مكتبة الإسكندرية ليكون بذلك أول متحف يعرض قطع أثرية في مكان العثور عليها. وقد تم تصميمه على مساحة تشغل ١٧٠٠ متر مربع، ويعرض ١٠٧٩ قطعة فنية نادرة. وهو يتكون من صالة عرض رئيسية تضم تحفاً فنية من العصور التاريخية المختلفة التي مرت بها مصر ابتداءً من العصر الفرعوني وحتى العصر الإسلامي مروراً باليوناني والبطلمي والقبطي. كما يضم المتحف ثلاث قاعات الأولى للمومياوات والثانية للآثار المكتشفة في موقع المكتبة، والثالثة قاعة جانبية تضم مجموعة من الأدوات الجنائزية والقرايين.



الخزف الإسلامي في ضوء مجموعة علي باشا إبراهيم

الخزف من أقدم الصناعات التي عرفها الإنسان، كما أنه من أهم الأشياء التي يعثر عليها المنقبون عن الآثار والتي يستنبطون منها درجة المدنية ونوع الحضارة التي بلغتها الشعوب المختلفة في شتى العصور.^(٥٠)

وقد ورث العرب فيما ورثوا عن الأمم السابقة عليهم صناعة الفخار والخزف، ولكنهم لم يقفوا عند حد ما ورثوه، بل طوروا في هذا الميراث وارتقوا به إلى أقصى ما وسعهم الجهد. وقد استطاعوا بفضل ذلك أن يقدموا للإنسانية أنواعاً جديدة من الخزف لم تكن معروفة من قبل. حيث إن الفتح الإسلامي للبلاد لم يقطع سلسلة التطور الصناعي فيها، بل ترك عجلة التقدم تدور في نفس اتجاهها السابق على الإسلام، الأمر الذي عجل بنضوج الصناعات الإسلامية في شتى النواحي، فقد تعلم العرب هذه الصناعات أول الأمر أو ازدادوا بها علماً ثم أخذت تبرز شخصيتهم بالتدريج.^(٥١)

الخزف والفخار

الفخار هو الطين المحروق غير المزجج Unglazed Pottery أما الخزف فهو الطين المحروق المزجج Glazed Pottery والمادة الأساسية للفخار والخزف هي الطين Clay الذي يتوفر في كل مكان، يتم تشكيله باليد أو العجلة (الدولاب) أو بواسطة القالب وغيره من الأساليب الصناعية المتنوعة. ثم يتم زخرفتها إما بالضغط عليها وهي لينة أو بالحز في جدران الأنية أو عن طريق إضافة المقابض والأشكال الناتئة، أو بواسطة التخرم أو التلوين.

ويعتبر الخزف من أكثر الموضوعات الشائكة من حيث تأريخ القطع أو نسبتها إلى بلد أو إقليم معين، ومن ثم كان تأريخ الخزف الإسلامي من أشد الموضوعات تعقيداً لانتقال الصناعات والتجار من جهة إلى أخرى في أنحاء الإمبراطورية الإسلامية المترامية الأطراف، مما دفع ببعض علماء الآثار إلى تأريخ القطع معتمدين على أسلوبها الصناعي أو الفني.

الخزف ذو البريق المعدني

يعد الخزف ذو البريق المعدني ابتكاراً إسلامياً، لم تتوصل إليه أمة سابقة على العرب. فجاءت الأواني الخزفية ذات البريق المعدني من أعظم ما تجلت فيه عبقرية الفنانين المسلمين من صناعة الخزف، فقد استطاع هؤلاء

الفنانون فيما بين القرنين الثالث والحادي عشر الهجريين، والقرنين التاسع والسابع عشر الميلاديين. أي طيلة تسعة قرون من الزمان؛ أن يكسبوا الخزف بريقاً معدنياً تنوعت درجات ألوانه من الأصفر الليموني الشاحب والأصفر الضارب للخضرة إلى اللون الأحمر النحاسي.^(٥٢)

وانتشر هذا النوع من الخزف في أنحاء العالم الإسلامي من إيران إلى الأندلس. وقد فسر بعض مؤرخي الفنون إقبال المسلمين على هذا الخزف بأنهم اتخذوه عوضاً عن الأواني الذهبية والفضية التي كان الفقهاء في الإسلام يكرهون استعمالها لما فيه من ترف وإسراف.

وقد اختلف علماء الآثار فيما بينهم حول الموطن الأصلي لمهد هذه الصناعة. على أن أقدم ما نعرفه من الخزف ذي البريق المعدني في مصر إنما يرجع إلى بداية العصر العباسي الثاني، وإن كان من الصعب أن نحدد تماماً التاريخ الذي بدأت فيه هذه الصناعة في مصر. وذلك لأن أقدم الخزف ذي البريق المعدني في وادي النيل لا يختلف كثيراً عن الخزف ذي البريق المعدني الذي عثر عليه في سامراء^(٥٣) وفي الري وفي السوس وفي قلعة بني حماد وفي مدينة الزهراء. بل أننا في كثير من الأحيان لا نستطيع أن نميز بين المنتجات العباسية العراقية والمنتجات العباسية المصرية في هذا الميدان، إلا من خلال الاختلاف في المادة الأولية (الطين) حيث يتميز الطين العراقي بأنه منخول نخلًا جيداً وشديد التلاحم والاندماج ذو لون أحمر وردي أو مائل إلى الصفرة. أما الطين المصري فيكون رملياً وأقل تلاحماً ونعومة.

وقد كانت الطريقة المستخدمة في صناعة الخزف ذي البريق المعدني بواسطة طلاء الخزف بطلاء يكون في العادة قصديراً أي أبيض اللون ثم يسوى هذا الطلاء ثم يدخل الفرن، وبعد إخراجه ترسم عليه الزخارف المطلوبة باستخدام طبقة رقيقة لبعض أكاسيد معدنية مثل النحاس أو الفضة في حالة سائلة على سطح الإناء. ثم يحرق الإناء مرة ثانية في جو بطيء اختزالي. وتتم عملية الاختزال في العادة عن طريق قفل الفرن من جميع الجهات وتبطل عملية الوقود ثم تلقى فيه قطعة قماش مبللة بالغاز أو قطعة من القار ويترتب على ذلك أن يمتلئ هواء الفرن بالكربون الذي يقوم بدوره باختزال الأكسجين ويترك أثراً للمعدن الحقيقي يظهر واضحاً على النماذج الخزفية.^(٥٤)

الكاشف Spy Hole حتى يمكن من رؤية ومراقبة ما بداخل الفرن.^(٥٦) وقد كان من شروط الوقود الجيد المستخدم في تغذية الأفران ألا يتخلف عنه رماد ولا تتطاير منه مخلفات قد تشوه الأواني ذات الطلاءات المختلفة. ومن خصائصه إعطاء لهب طويل العمر يكسب الطلاء رونقاً ولمعاً.

تشكيل الأواني الخزفية

تتم المراحل الأولى من تشكيل الأواني الخزفية إما باليد المجردة أو على العجلة (الدولاب) وهذه العجلة عرفت مصر في عصر الدولة القديمة وفي أوائل الأسرة السادسة.

وبعد عملية تشكيل الشكل الخارجي للإناء سواء بواسطة العجلة أو بواسطة اليد، تتم عملية الجرد التي يتم فيها إزالة الأماكن الزائدة والناثئة غير المرغوب فيها. ويستعان في هذه العملية بأدوات خشبية أو حديدية. ثم يتم حرق الأنبة في الفرن. في درجة حرارة محددة. ثم تطلّى بطبقة من الدهان تعرف باسم البطانة. يلي ذلك زخرفة الأنبة سواء فوق البطانة مباشرة وفي هذه الحالة فإن الزخارف تكون محصورة بين البطانة والطلاء الزجاجي وتعرف باسم الزخارف المرسومة تحت الدهان. وقد تكون الزخارف فوق الطلاء الزجاجي وتعرف باسم الزخارف المنقوشة فوق الدهان. وفي النوع الأول يتم رسم الزخارف المراد نقشها ثم تحرق الأنبة بعد أن تطلّى بطبقة من الزجاج السائل بعد جفاف الرسوم الخزفية. أما في النوع الثاني فيتم رسم الزخارف فوق طبقة الطلاء الزجاجي ثم يتم حرقها.^(٥٧)

أشكال الأواني الخزفية

تنوعت وتعددت أشكال التحف الخزفية واختلفت أحجامها باختلاف الغرض الذي صنعت من أجله. فنجد الأطباق والصحون والملاعق والسلطانيات المستخدمة في المنازل. والقدرور الكبيرة التي تستخدم في حفظ الحبوب، والأباريق المستخدمة في حفظ السوائل من الزيوت والعطور، والمسارج والمزيميات التي يستخدمها الحجاج. وقوارير للنفط ذات أشكال رومانية أو على هيئة كرة ذات فوهة ضيقة. وكذلك صنع الخزاف المسلم القليل الفخارية المستخدمة في الشرب.

وقد استمرت هذه الأشكال دون تغيير يذكر إلا من حيث الزخارف الخارجية وأساليب الصناعة.

وقد استعمل الخزافون المسلمون أكاسيد مختلفة في صناعة البريق المعدني لعل أهمها النحاس الذي يعطي اللون الأصفر والأحمر والبني وأكسيد الفضة الذي ينتج الأصفر والذهبي.

طرق صناعة الخزف الإسلامي

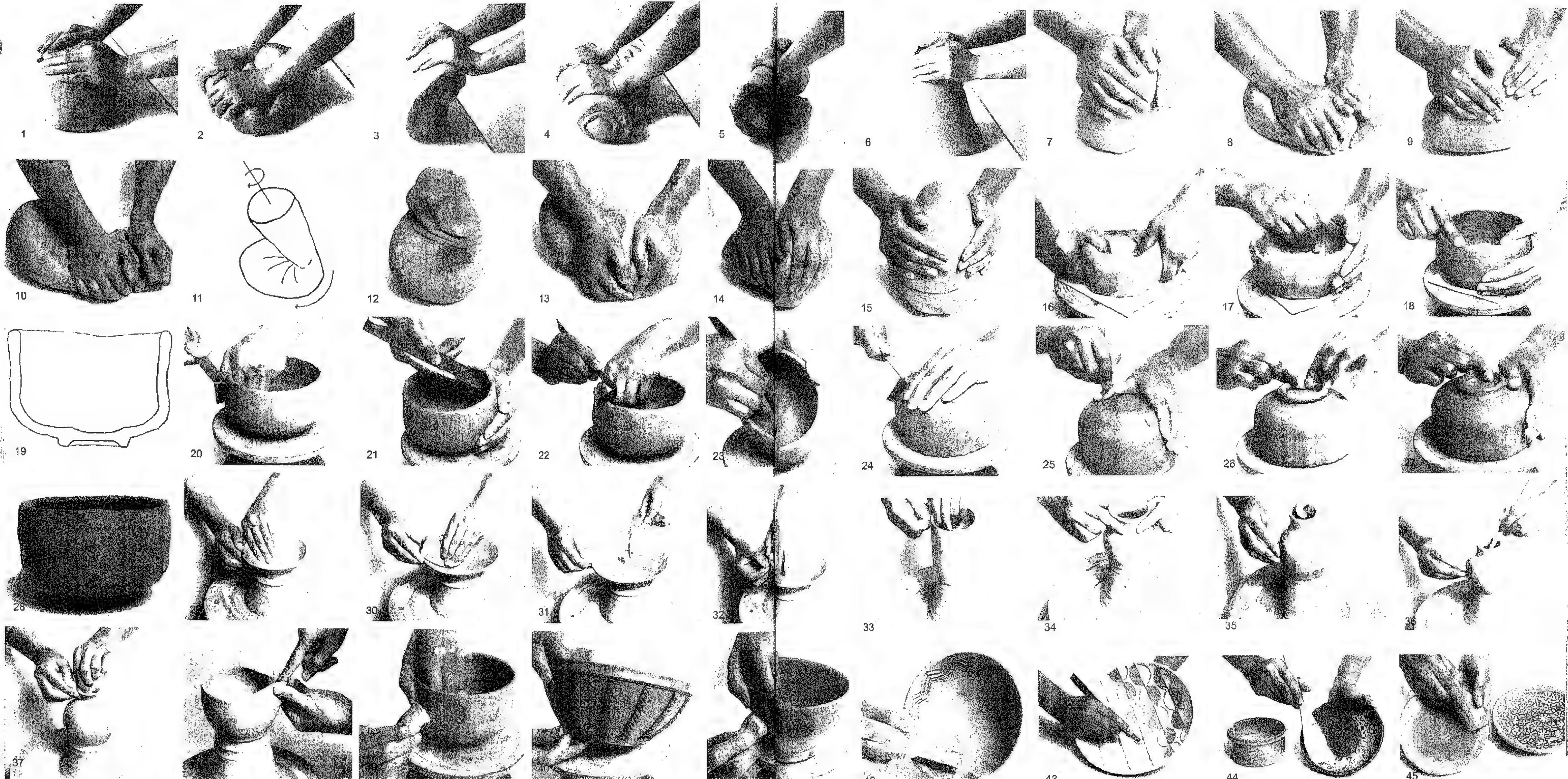
الأفران Kiln

وجدت الأفران في شتى بقاع العالم الإسلامي من مشرقه إلى مغربه. وقد أشار بعض المؤرخين في كتاباتهم على أنواع متعددة من الأفران، فيذكر ابن الأخوة ويشترط على باعة الفخار ألا يباع غضار الكور إلا مفرداً عن غضار التنور ولا يخلط كور بتنور.

وذكر ابن بسام نصاً قريباً من ذلك يتضح فيه نوعان من الأفران هما الكور والتنور. وقد أشار علماء اللغة إلى أن الكور نوع من الأنبة المشيدة من الطين مثل كور الحداد. والكور عبارة عن فرن من نوع يسمح بأن ير الأكسجين من خلاله. أما التنور فربما كان هو المشيد من الطين المحروق وهو عادة عريض من أسفل وضيق من أعلى وذو فتحة في أرضية متصلة ببيت النار. وربما كان الفرن المغلق هنا مقابلاً للفرن المفتوح. ومن هنا يتضح أن أفران الخزف كانت متعددة الأشكال والطرز وكانت الأبعاد الخاصة بالأفران ونظام الفتحات والتهوية كلها ذات علاقة بنوعية الخزف المنتج بهذه الأفران.

ويذكر الأستاذ علي بهجت، أن بعض الخزافين وأصحاب أفران الخزف أو الفواخير كما كان يطلق عليهم في ذلك الوقت كانوا يستعملون الأواني المكسورة من الخزف لكي تغطي الأجزاء الخارجية لهذه الأفران حتى يمنعوا شعاع الحرارة التي بالخارج ويحتفظوا بأكبر قدر منها بالداخل.^(٥٨)

وكان تصميم الفرن يلعب دوراً أساسياً في توزيع اللهب بالداخل، وبداخل الفرن توجد حجرة الرص وهي قد تكون متصلة اتصالاً مباشراً بالنار واللهب الصاعد من بيت النار نفسه حيث تخرج النيران والحرارة منه وتعمر حجرة الرص بما فيها من نماذج ويسبب هذا الجو أيضاً درجة لونية رائعة في الخزف وذلك نتيجة للتفاعلات الكيميائية والغازية وغيرها. وقد كانت عملية الرص داخل الأفران تتم بالاستعانة ببعض الأدوات مثل الحوامل أو الكراسي المصنوعة من المواد الطينية التي تتحمل الحرارة العالية. وكان يوجد بكل فرن ثقب أو أكثر في أحد جدران حجرة الرص يطلق عليه الآن اسم الثقب





الفصل الثالث

كلمات لعللي باشا إبراهيم

مقتطف تاريخ الطب العربي^(٥٨)

وهنا في العراق بدأ علم التشريح فشرعوا في تشريح الحيوانات ودلت أدواتهم البرونزية على معرفتهم لفن الجراحة كما دلت وصفاتهم العلاجية النباتية على اعتقادهم بفائدة الدواء بجانب التعاويذ والأدعية بل إنه كان للعراقيين الأقدمين شأن يذكر في الآداب الطبية إذ كان قانون حامورابي هو أول قانون وضع قواعد المسؤولية الطبية فبينما يجزل للطبيب العطاء إذا شفي المريض، إذ به يقسو فيقرر قطع يديه إذا لم ينجح في شفائه.

على أن هذه الصلات القديمة التي ظلت عشرة قرون أو يزيد والتي ربطت العراق وسوريا ومصر برباطات مختلفة من العلوم والمعتقدات الدينية والحروب ليست هي أمتن الصلات أو أبهج العلاقات التي ربطت الأقطار العربية في غابر الزمان إذ انطوت صفحات هاتين الحضارتين من الوجود، وانبثقت بعدهما حضارة الإغريق في بلاد اليونان وتلتها حضارة البطلمة فالرومان، ثم بزغ نجم الحضارة العربية العظيمة في القرن الثامن بعد الميلاد وهي الحضارة التي أحيت العلوم والمعارف الإنسانية القديمة، وزادت عليها وحملتها عبر القرون الطوال، واشتركت في ذلك الأقطار العربية تحت لواء واحد من العراق إلى سوريا إلى مصر إلى الأندلس فكانت أساس النهضة الإنسانية الأوروبية.

وكان العراق مرة أخرى هو السباق في ذلك المضمار المجيد فإن العهد الحقيقي لأحياء العرب للعلوم والمعارف لم يبدأ إلا بقيام الدولة العباسية التي حكمت لأكثر من خمسمائة سنة وكانت عاصمتها أولاً في المدائن عاصمة الفرس القديمة ثم في بغداد التي أنشأها الخليفة المنصور.

لقد صار أطباء الشرق العربي لا يعرفون بين بلادهم حدوداً ولا فروقاً، وفي الحقيقة لم يكن الأطباء في ذلك إلا مجدددين لعهود غابرة جمعت مراراً بين أقطارهم إن كان قد طواها الزمان فإنه لم يستطع طي ذكرها النسيان فإننا إذا رجعنا إلى تاريخ الطب وهو بالذات تاريخ الحضارة البشرية، وجدنا أن الفكر الطبي في النصف الغربي من العالم قد انبثق شعاعه بفضل حضارتين عظيمتين قديمتين ازدهرت إحداهما على شاطئ دجلة والفرات أيام بابل وأشور منذ خمسين قرناً والأخرى على شاطئ النيل على عهد الفراعنة حوالي ذلك الزمان.

وهناك شواهد عديدة يزيدها الحفر والتنقيب كل يوم تدل على ارتباط هاتين الحضارتين العظيمتين واتصالهما اتصالاً وثيقاً ومنهما انحدرت الحضارة إلى الإغريق الأقدمين الذين لم ينشأ طبهم فجأة على يد أبقرات بل كانت قواعده ونظرياته مأخوذة أو مقتبسة عن علماء هاتين الحضارتين.

ففي العراق نشأت النظرية المشهورة عن علاقة الأمراض بالأفلاك، وهي التي سادت أجيالاً طويلة بل لا تزال آثارها موجودة في الطب إلى اليوم فكان السامريون ومن بعدهم البابليون والآشوريون يربطون بين الظواهر السماوية والظواهر الإنسانية كما يربطون بين حركات النجوم والفصول وبين الفصول والأمراض.

وبذلك أخذ الفكر الطبي يتحول رويداً رويداً من الخزعبلات القديمة التي كانت ترجع أسباب الأمراض إلى سخط الآلهة وأعمال الشياطين أو السحر إلى نظريات جديدة لها شيء من الصفة الطبية.



التعليم الطبي في مصر في العهد الحديث^(٥٩)

عندما فكر ذلك المصلح العظيم رأس العائلة المالكة (محمد علي باشا) في إنشاء جيوش مصرية تجري في أسبابها على النظام الحديث وعهد في تدريبها إلى يدي سليمان باشا الفرنسي (الكولونل سيف) لتحل محل الجيوش غير النظامية (الباشبوزق) رأى من الضروري أن يكون لهذا الجيش أطباء وأن تنشأ له المستشفيات بالقدر الكافي. فاختار كلوت بك سنة ١٨٢٥ رئيساً لتنظيم المصلحة الطبية العسكرية.

وهنا يجمل بي أن أبادر إلى الإبانة عن السر في انتفاع محمد علي بالفرنسيين واتخاذهم أعواناً على بعث النهضة المصرية التي اجتمع له عزمه. وذلك:

أولاً: لقرب عهدهم باحتلال هذه البلاد وكان معهم عدد كبير من العلماء ورجال الفنون. وقد قاموا بدراسات تناولت نواحي الحياة المختلفة أكسبتهم من الخبرة بمصر ما لم يتهيأ لغيرهم.

ثانياً: لقد كانت الحالة السياسية في فرنسا غير مستقرة. وبهذا استطاع أن يجتذب لمصر كثيراً من فحول علمائها. ولم يكن ليتسنى استدراج أمثال هؤلاء إلى مصر وتركهم وطنهم لولا تلك الحال. فأخلصوا لمصر وأثروها، واتخذها الكثيرون منهم وطناً ثانياً.

وبعد أن قام كلوت بك على تنظيم مصلحة الصحة ومصلحة الكورنتينات وإنشاء المستشفيات التي دعت إليها الحاجة في الإسكندرية ورشيد ودمياط والعريش والقصير وعواصم المديرية وخصوصاً المستشفى المركزي العام بأبي زعبل، بعد ذلك فطن كلوت بك إلى أن هذه المصلحة الطبية الكبيرة والمنشآت الكثيرة المبنوثة في أرجاء البلاد، ليس من السهل إدارتها بأطباء من الأجانب، حيث لم تصبح الحاجة إلى الطب ووسائله قاصرة على الجيش وحده، بل أنها تتعداه بطبيعة الحال إلى سائر القائمين بمرافق الدولة المختلفة وإلى الشعب نفسه الذي يغذي أولئك وهؤلاء.

من أجل هذا رأى ضرورة إنشاء مدرسة طبية تقوم بجانب مستشفى أبي زعبل. ويدل الخطاب الذي بعث به إلى الجنرال عثمان نور الدين بك وكيل الحربية في ذلك الحين على شدة إخلاصه للعمل الذي كلف به وللبلاد التي تجرد لخدمتها حيث أكد أن المعاهد العلمية لا تكون طويلة العمر ثابتة على

ففي هذا العهد وخاصة المائة سنة الأولى منه كان العصر الذهبي للدولة العباسية نشطت فيه حركة الترجمة نشاطاً عظيماً سواء من الأصول اليونانية أو الترجمة السريانية وكان الخلفاء الأوائل من بني العباس متجهين بادئ الأمر إلى رعاية مدرسة (جند يسابور) التي أسسها النسطوريون في بلاد الفرس بعد طردهم من اليونان وسوريا ثم أنشأ هارون الرشيد والمأمون مدرسة جديدة في بغداد أطلقوا عليها اسم (بيت الحكمة) تمثلاً بمدرسة الإسكندرية القديمة. فكانت أول جامعة علمية أنشأها العرب وبلغت شأنًا لا يداني إذ كان في خزانة ألفوف من المصنفات في مختلف العلوم كما كثرت في المدينة المستشفيات ودور التعليم وبلغ عدد أطبائها المرخص لهم بمزاولة الطب ٨٦٠ طبيباً؛ وأنشئت على غرار المدارس في دمشق وأنطاكية وأصفهان وسمرقند والقاهرة وقرطبة وسواها في تلك الفترة، ثم نضج الأطباء العرب وظهر على مسرح ذلك الفن الشريف عشرات من جهابذة العلماء يربطهم جميعاً أنهم أبناء الشرق العربي بغير تمييز بين أقطاره أو ربوعه المختلفة حتى دار الفلك مرة أخرى وانفصمت عرى الإمبراطورية العربية العظمى.

على أن يد التحديث التي قضت على الحضارتين المصرية والعراقية القديمتين لم تقو هذه المرة على محو الحضارة العربية التي وحدت اللغة والعادات والميول في تلك الأقطار وهيأت بذلك سبباً لا تنفصم عراه أبد الأبدن لنا نحن أحفاد العرب أن نعيد تلك الحضارة إلى سيرتها الأولى.



الزمان تؤتي ثمارها رابية جنية إلا إذا كانت مستقلة عن الأجانب الذين قد تحول منافعهم أو مطامعهم وما إلى ذلك دون المحافظة التامة على منافع البلاد الحقيقية ومحض النصح لها وصدق العزم في خدمتها.

ولما عرض الأمر على الوالي سر به وأمر من فوره بتنفيذه. وقد فُتحت المدرسة بأبي زعبل في جوار المستشفى العسكري، في سنة ١٨٢٧، وألحق بها مائة طالب انتخبوا من بين طلاب الأزهر، واختير من أطباء الجيش طائفة من الأكفاء للتدريس فيها، وكانوا ثمانية كلهم من الفرنسيين على رأسهم كلوت بك نفسه، واختار لهم من المترجمين ممن جمعوا بين التطلع بين اللغتين وبين الإلمام بالعلوم الطبية والطبيعية. فكانت الدروس تترجم في حضرة الأستاذ ثم يلقي المترجم الدرس على الطلبة، ويزيده الأستاذ شرحاً وإيضاحاً.

وأنشأ بجوار هذه المدرسة الطبية مدرسة أخرى لتعليم اللغة الفرنسية، يحضر الطلاب دروسها في أوقات فراغهم، وبذلك يتهيأ لهم الإطلاع على المؤلفات الفرنسية والتمشي مع التقدم الطبي.

وأنشئت مدرسة ثالثة لتدريس العلوم الأولية لإعداد الطلبة اللازمين لمدرسة الطب وجرى التعليم في مصر على نظام مدرسة باريس الطبية ودرجت على برنامجها المقسوم لدراسة ست سنوات ودرست كتب تلك المدرسة نفسها.

وقد نجح كلوت بك في تذليل المصاعب التي اعترضته، وكانت أولها مشكلة لغة التعليم. إذ لم يكن في مصر في ذلك الوقت من الطلبة المصريين من يعرف اللغة الفرنسية. فعمد إلى إجراء التعليم باللغة العربية والتوسل إلى ذلك بإقامة مترجمين يؤدون للطلاب بالعربية ما يلقيه أساتذتهم بالفرنسية وبتقوية الطلبة في اللغة الفرنسية وإعداد آخرين للانتظام في مدرسة الطب مزودين بقسط من مبادئ العلوم.

أما الصعوبة الثانية فكانت في تعليم فن التشريح بالطرق العلمية. فسعى سعيًا متواصلًا لدى رؤساء الدين، حتى طامن من نفورهم من تشريح الجثث وأفهمهم أن الوسيلة الوحيدة لعلاج الأمراض على الوجه الأوفى وإنقاذ المرضى هي دراسة هذا الفن، وإن تشريح جثث الموتى لخدمة العلم وسلامة الأحياء ليس فيه تحقير لهم ولا زراية بهم. فصدرت الفتوى بإباحته، وأصبح يدرس بنفس الحرية التي يدرس بها في فرنسا.

ووضع الطلبة تحت النظام العسكري وقرر عليهم امتحانًا في كل شهر وعملت لهم مسابقات تجري المكافآت على المتفوقين فيها. وأقيم في المدرسة متحف غني للتاريخ الطبيعي لا يقل عن المتاحف الأوروبية يشتمل على المجموعات المصرية والأوربية. ومكتبة عظيمة جدًا تضخمت بما أهدى إليها من قبل أساتذة باريس ومونبلييه ولقد أتحفها ملك فرنسا لويس فيليب بمجموعة قطع تشريح غاية في النفاسة.

وفي سنة ١٨٣٢ سافرت أول بعثة طبية مع كلوت بك إلى باريس وعددها اثنا عشر طالبًا من أنجب النابغين في الامتحان النهائي للمدرسة. وهناك امتحنوا ثانية امتحانًا غاية في الشدة على أنهم نجحوا فيه نجاحًا تجاوز كل تقدير حتى أضحوا موضع إعجاب الأساتذة الفرنسيين. وظلوا في البعثة حوالي تسع سنوات.

وظلت البعثات تتوالى من هذا الضرب وعلى تلك الأسس من خريجي المدرسة، على أن يكون مجموع المقيمين في أوروبا لا يقل عن اثني عشر طبيبًا وبحيث لا يسند منصب الأستاذ في المدرسة إلا إلى من كان حاصلًا على أعلى الدرجات العلمية وكان قد أمضى خمس سنوات مساعدًا لأستاذ أول، فكفل بهذه الطريقة العدد اللازم من الأطباء الأكفاء، ورجعوا إلى بلادهم وعينوا أساتذة في المدرسة وواكبوا على التأليف والتعريب وقاموا على تنظيم المدرسة والشئون الصحية، فكانوا أساس النهضة الطبية الحاضرة وأبركها أثرًا، بل إنهم لفخرها على تطاول العصور.

هذا الصنف من الرجال الذين سافروا في البعثات الأولى قد توافرت لهم كل العناصر التي يتطلبها النبوغ وتهيأت لهم كل الفرص التي توصل إلى التفوق فلم يبق ثمة بد، من أن يصيروا -وقد صاروا- نوابغ حقًا. وذلك أولاً: لأنهم بحكم تخيرهم من طلبة الأزهر متمكنون من اللغة العربية وبحكم إقامتهم في فرنسا تسع سنوات أصبحوا متمكنين كذلك من اللغة الفرنسية.

ثانيًا: الإخلاص المتبادل لوجه العلم بين الطالب وأستاذه.

ثالثًا: سبق تعلمهم على الطريقة الأزهرية التي لا تعني بالحفظ قدر ما تعني بتوسيع الملكات ولا تقبل قضايا العلم إلا بعد اعتصار الذهن في تحقيقها من جميع أطرافها. وتلك هي الطريقة الجامعية المثلى. هذا إلى



الجددي في تمجيدهم حتى نخلق في مدرستنا ذكرى لرجال علم قامت على أكتافهم النهضة الطبية الحديثة.

يعيرون أيضاً هذا العهد بأنه إذا استثنينا متخرجي الإرساليات لم نجد ذكرى ولم نقع على اسم نابه لأحد من المتخرجين المحليين. وهذا طبيعي فالإرساليات كانت دائماً من نصيب النابغين. ولقد نسي العائبون أيضاً أن المدرسة إنما أنشئت بادئ الأمر لتخريج أطباء للجيش فقط، وكانت المملكة المصرية في حروب وفتوح متواصلة، فكثير من هؤلاء قضى نحبه إما في السودان أو بلاد العرب أو الشام، ومنهم من كانت نهايته في قاع البحر الأحمر أو الأبيض أو الأسود.

لم تفكر الحكومة أول الأمر إلا في إخراج الأطباء للجيش فاكتفت بمائة طالب للمدرسة ولقد أخرجت حتى سنة ١٨٣٧، ٤٢٠ طبيباً وزعوا على الجيش وعلى المصالح الطبية في القصر الذي شيده ابن العيني، وأطلق عليه اسمه. وقد استعمل قصر ابن العيني هذا، قبل أن تنقل إليه مدرسة الطب لأغراض شتى، فقد خصص بعد الفتح العثماني لسكنى الوالي ثم سكنه في آخر القرن الثامن عشر إبراهيم بك، ثم حوله الفرنسيين أيام احتلالهم إلى مستشفى عسكري عمل فيه أشهر جراحيهم الدكتور لاري، ثم حوله بعد ذلك محمد علي باشا إلى قشلاق عسكري ولا تزال عليه لوحة رخامية أثبتت عليها ثلاثة أبيات من الشعر باللغة التركية.

وفي سنة ١٨٣٨ فتحت مدرسة القابلات تحت إشراف سيدة فرنسية وهي الأولى من نوعها في كل بلاد الشرق. والمقرر الدراسي لها خمس سنوات دخلها عشرون طالبة، وكانت المتخرجات منها يوزعن على الجهات لممارسة مهنتهن بالمجان. فأدت للبلاد خدمة جليلة حيث تغلبت الحكومة بواسطتهن على الصعوبة القائمة في سبيل تعميم التطعيم ضد الجدري. وقضت هذه المدرسة على عهد الدايات الجاهلات.

وظلت المدرسة الطبية تتوثب في نهضتها من أول تأسيسها، غنية بعلمائها ثرية بكتبها وأبلغ من هذا أنها أصبحت منبع نهضة علمية للشرق بأسره.

وكثيراً ما تولى رئاسة الامتحانات السنوية، أساتذة فرنسيون، يؤتى بهم من الخارج وكانوا هم الذين يضعون الأسئلة بأنفسهم، ويقدمون التقرير إلى الوالي أو إلى ناظر المدارس، عن حالة التعليم في المدرسة، وبهذا تهيأ

انقطاعهم للعلم وتجردهم لطلبه، لا يشغلهم من فنون اللهو والعبث ما يشغل الشباب عادة. وكيف لهم باللهو والعبث وهم مأخوذون في حياتهم التعليمية بنظام عسكري لا هوادة فيه.

يأخذون عليهم أن إنتاجهم العلمي كان ضئيلاً -إن لم يكن معدوماً- وهذا مردود عليه بأنهم قاموا بالواجب عليهم وزيادة. أولاً: لأنهم بدأوا كما بدأ العرب في مطلع نهضتهم مترجمين. فبعد اثنتين وعشرين سنة من تاريخ إنشاء المدرسة ترجموا ستة وثمانين مؤلفاً من أحسن الكتب الطبية المعتمدة وأشهرها. ولم يترجم مثل هذا القدر لا في عصر المأمون ولا في أية أمة من أم الشرق، ثم أن أسلوبهم في الترجمة أحسن وأضبط مما كان في كل العصور إلى الآن. وذلك لبراعتهم في كلتا اللغتين وتضلعهم من عملهم إلى مدى بعيد. ثانياً: شغل كثير من وقتهم في القيام بواجبهم الإنساني والوطني إذ كانت بلادهم تنتابها الطواعين والأوبئة وتفتك الأمراض بأهلها أشد الفتك، والجهل مخيم على البلاد فلم يكن عملهم سهلاً ولا ميسوراً فلا بد من أن يكونوا في سبيل مهمتهم قد بذلوا جهود الجبارة ليحاربوا كل هذه العوامل مجتمعة.

وعلى كل حال فقد سجلوا لأنفسهم على وجه التاريخ أبلغ الفضل في نقل مصر والبلاد الشرقية المجاورة لها من علاج العصور الوسطى المسمى (علم الركة)، إلى العلاج بوسائل العلم الحديث.

أما عن مبلغ إنتاجهم العلمي فلقد كانوا في الواقع منتجين وإن كان إنتاجهم قليلاً وذلك راجع إلى مشاغلهم الكثيرة التي سلف فيها الكلام، ومن العبث أن نقارنهم في هذا الباب بإخوانهم الأوروبيين فإن الأوروبي عامل مطمئن في معمله متفرغ للعلم وحده.

أما من حيث متانة العلم وغزارة المادة فلقد كانوا فيها بمنزلة سواء. كلهم قدموا رسائل للحصول على درجة الدكتوراه. وكلها كانت في موضوعات مبتكرة ولكنها مع الأسف الكثير لم تصل إلى أيدينا وليس لها أصل محفوظ في مكتبة المدرسة.

وكان بعضهم مؤلفاً مبتكراً، فرسالة محمد علي البقلي في داء الفيل العربي لا تزال إلى الآن المرجع الأوفى لهذا الغرض. وعلى هذا فليس الذنب ذنبهم بل نحن المقصرون في تسجيل تاريخهم والإشادة بذكورهم والتفكير

لأولي الأمر المحافظة على المستوى العلمي في المعهد، متماشياً مع المستوى الأوروبي، وقد خرجت المدرسة حتى سنة ١٨٤٨ ثمانمائة طبيب.

في سنة ١٨٤٩ ترك كلوت بك رئاسة المدرسة وخلفه عليها دوفجنيو، ثم خلفه بيرون بك، فشافعي بك الطبيب الخاص للخديوي عباس الأول الذي كان بغضه شديداً جداً لكل ما هو فرنسي، فما إن تولى الخديوي عباس حلمي الأول الحكم سنة ١٨٤٨ حتى جعل يُهمل شأن المعاهد التي تأسست على أيديهم، ومنها مدرسة الطب فكان ذلك ضربة قاسية على معهد لم يزل بعد في دور الطفولة، ودعا من ألمانيا الأستاذ Alex Reyer والأستاذ Gruisinger وعهد إليهما في تنظيم الدراسة من جديد فطالبه بإرسال بعثة علمية إلى ميونخ شبيهة ببعثة محمد علي إلى باريس وجعلها تحت رئاسة Lautner الذي وفد بعده لرئاسة المدرسة ومعه Theodore Bilharz مدرساً للتشريح وهو الذي اكتشف دودة البول الدموي التي سميت باسمه ولبث هنا لغاية سنة ١٢٧٠هـ.

ثم كلف هذا الأخير أحد الإيطاليين المقيمين في مصر وكان من الحائزين لثقته أن يحضر اثنين من جامعة فلورانس فجاء بالأستاذ راجي والأستاذ رانز، فعين الأول طبيباً خاصاً لعباس باشا ومدرساً للبتلوجيا والأمراض الباطنية أما الثاني فرأس مصلحة الصحة والمدرسة. على أن الأول لم يطل به العهد كثيراً، وأما الآخر فبقي إلى سنة ١٨٧٢ أي إلى وفاة عباس باشا.

وبسبب تبديل النظام سنة بعد أخرى، وإدخال التعديل والتحويل على الإدارة وعلى لغة التعليم في المدرسة وعدم الاستقرار على حال معينة، لم تتقدم إلى الأمام ولم تخط مثل خطواتها السابقة رغم جهود من قاموا على شأنها من الأساتذة الأجلاء الذين جيء بهم من الخارج وزملائهم المصريين الذين تمت لهم البراعة والكفاية في كل فرع.

ولما تولى سعيد باشا سنة ١٨٥٤ رأى تخطيط سلفه في شأن هذه المدرسة وبلغ يأسه من إصلاحها حداً جعله يوقف الدراسة فيها عدة شهور. ولما انتهى الخبر إلى كلوت بك بادر وهو شيخ طاعن في السن، إلى الحضور من فرنسا لتهنئة الوالي ورجائه في إعادة افتتاح المدرسة فأجابه الوالي إلى ما شاء، وعادت الدراسة إلى سابق عهدها في سبتمبر سنة ١٨٥٦ واستعفى كلوت بك في أكتوبر من تلك السنة نظراً لاعتلال صحته. فإلى هذا الرجل العظيم

يرجع الفضل أولاً وثانياً على مدرسة الطب الحالية التي تحتفظ له بتمثال نصفي قائم في فناء المدرسة. وتعين بعده الأستاذ فاسيري إلى سنة ١٨٥٨ حيث خلفه الأستاذ بيرجوريس إلى سنة ١٨٦١ وأرنوكسي.

ولما جلس على عرش مصر الخديوي إسماعيل باشا وكان شغوفاً بتقدم هذه البلاد تقدماً يطرد فيه الرقي المادي إلى جانب الرقي العلمي والأدبي، وسع فيه مدرسة الطب وزادها إصلاحاً واستدعى لها مرة ثانية الأستاذ بيرجوريس، فقدم تقريراً أشاد فيه بتقدم العلوم الطبية في مصر نوه بذكر من فيها من الأساتذة البارعين والمؤلفين المقتردين من أبناء البلاد. وذكر أنه قد حان الوقت الذي ينبغي فيه أن تسند فيه رئاسة المدرسة إلى أحد مشاهير الأطباء الوطنيين الذين يجب أن يتحملوا المسؤوليات بكل ثقة واطمئنان. وبذلك تقرر تعيين الجراح الشهير الدكتور محمد علي البقلي باشا، ناظراً للمدرسة في سنة ١٨٦٣، وهو ثاني رئيس وطني. فلبث في هذا المنصب إلى سنة ١٨٦٩. إن هذا العصر ليعد بحق من أزكى عصور المدرسة وأزهرها، وكانت الثمرة فيه من غراس الإرساليات الأولى، التي أوفدها محمد علي إذ كان جميع الأساتذة من خريجي هذه الإرساليات. فخطت المدرسة بجدهم وكفايتهم خطوات واسعة، وأصبحت مثابة لطلاب العلوم الطبية، حتى من غير المصريين من السوريين والأرمن، فقد أمر إسماعيل باشا بتعليم عشرة من السوريين بالمجان.

وأحسن ما يجلو الحالة التي كانت عليها المدرسة في ذلك العهد، التقرير الذي رفعه إلى وزير معارف فرنسا في سنة ١٨٦٨ فقد أثبت فيه هذا التقدم العظيم الذي صار إليه التعليم الطبي في مصر.

وكان التعليم باللغة العربية، ومدته ست سنوات. وكل المدرسين وعددهم عشرون كانوا من المصريين إلا واحداً، وهو الدكتور جاستانل، وكان المتفوقون من خريجي المدرسة يرسلون إلى أوروبا لتتميم دراستهم على أن يعودوا مدرسين بها. وكان الأساتذة يترجمون كل سنة أحسن المؤلفات العصرية الأوروبية ويصدرون مجلة طبية أسبوعية اسمها (اليعسوب) ينشرون فيها بحوثهم وملخصاً بما تجود به القرائح في المجالات العلمية الأوروبية، وظهرت لهم فعلاً البحوث المبتكرة والمؤلفات العلمية الثمينة والجديرة بالاحترام والإكبار. فلقد ألف L'Elephantiasis des Arabes محمد علي البقلي باشا في سنة ١٨٦٤ باللغة الفرنسية.



الأساتذة الأول ويعين الأول من الثواني بدون امتحان مسابقة برأي مجلس الأساتذة وبخلو منصب مدرس ثانٍ يعقد امتحان مسابقة ويعين الناجح معلماً ثانياً.

وبهذا كفلت المدرسة نظاماً صالحاً، ودرجت على برنامج علمي حديث وجعلت تخطو سريعاً في طريق التقدم حتى أن Virchow العالم الألماني الكبير لما زارها في سنة ١٨٨٣ امتدح رئيسها وأظهر إعجابه بنظامها الحديث. فقد أنشئت المدرجات ومعامل الكيمياء والطبيعة لتمرين الطلبة على التجارب ونسقت مجاميع التاريخ الطبيعي والعقاقير والمادة الطبية وأنشأ متحف البتالوجيا وأضيف إليه مجموعة الدري بك. ونسقت حديقة النباتات على حسب الفصائل. وفتحت قاعة التشريح المكروسكوبي والتشريح المقارن. وأقيم معمل لتمرين الطلبة على أعمال الصيدلية.

وفي سنة ١٨٨٥ فتحت لأول مرة أبواب العيادة الخارجية للجمهور فأمرها الناس مئات وألوفاً، وفي ذلك الوقت طلبت مصلحة الصحة وكان يتولاها إذ ذاك حسن باشا محمود فصل المستشفى عن المدرسة. وفي ذلك لو تم الخراب الكلي للمدرسة وشل حركة التعليم العملي ولكن عارض عيسى باشا في ذلك وأقرته لجنة حكومية على رأيه.

وفي الواقع أن عيسى باشا حمدي ليعتبر بحق المجدد الثاني لمدرسة الطب المصرية بعد كلوت بك ويعد عهده أزهى العهود بعد محمد علي البلقي فلقد كان عصرًا علمياً صحيحاً بأجمع معاني الكلمة فمؤلفاته وحده كثيرة جداً وإذا أضيفت إليها مؤلفات الدري وإبراهيم حسن وطلعت شكري وعثمان غالب وغيرهم تكونت منها مكتبة غنية عظيمة بما فيها. ولم يكن جهدهم في هذا الباب مقصوراً على تأليف الكتب والرسائل بل لقد كانوا كذلك يصدرن مجلة الصحة زاخرة بطريف البحوث.

وخرج عيسى باشا من المدرسة في سنة ١٨٨٩ بسبب تمسكه بمبدئه في تعيين الأساتذة وتحلل ناظر المعارف علي مبارك باشا من التقيد بقوانين المدرسة واقتحم نظمها بتعيين قريب له في منصب أستاذ فيها بدون امتحان مسابقة. وفي الحق لقد كان تنحي عيسى باشا عن رئاسة المدرسة الطبية ضربة قاضية عليها جرت عليها أذى ووبالاً وبخروجه مباشرة ابتدأت المدرسة في الانحطاط ولعبت السياسة دورها ولعن الله السياسة إذا ما تدخلت في شأن

وسالم باشا التلميذ الممتاز لفورنيه Etudes Comparatives des Chancres سنة ١٨٧٠ وإبراهيم حسن سنة ١٨٦٩ Examen du Cadavre en Medecine Légale وخورشيد بك في قانون الصحة، وأحمد ندى في علم الطبيعة ومحمد علوي Recherche Histologique Sur les Tissus Connectifs de La Cornée des Animaux Vertèbres .

وكان عدد تلاميذ المدرسة في ذلك الوقت مائة تقريباً يؤخذون من المدارس الثانوية والإعدادية ويتعلمون بالمجان ويسكنون ويأكلون ويلبسون على حساب الحكومة وكانت تجرى عليهم فوق هذا مرتبات شهرية.

ومع عظيم الأسف قام خلاف شخصي بين محمد علي باشا ووزير المعارف في ذلك الوقت علي مبارك باشا، اعتزل الأول بسببه الخدمة وخلفه على المدرسة Guillardot Bey إلى سنة ١٨٨٢ التي تقلد فيها رئاسة المدرسة ومستشفى قصر العيني الأستاذ العالم عيسى باشا حمدي. وكانت لعيسى باشا منزلة جليلة عند أولي الأمر، وكان مسموع الكلمة بينهم فاستغل هذا النفوذ في طلب بناء مدرسة الطب الحالية بحيث تسع خمسمائة طالب وتم له ما أراد وكان ذلك في عهد الخديوي توفيق باشا كما نرى في لوحة رخامية قائمة في مدخل البناء المخصص لمعمل الكيمياء الآن.

وكان هذا الرجل نشيطاً مجتهداً كما كان متين الأخلاق لا يقبل شفاعاة في الحق ولا تدخل في عمله أو إدارته من أي سلطة كائنة ما كانت. وبفضل رحلاته المتعددة في عواصم أوروبا وزيارة جامعاتها، اقتبس نظاماً صالحاً لمدرسة الطب المصرية، عرضه على وزارة المعارف وصدر به قرار سنة ١٨٨٧، فجعلت الدراسة ست سنوات للطب وأربع للصيادلة وثلاثاً للقبالات. وألغى نظام التعليم الداخلي وجعلت المصروفات ١٥ جنيهاً في السنة. ولا يقبل في المدرسة إلا من كان حاصلاً على شهادة الدراسة الثانوية وفاز فضلاً عن هذا في امتحان مسابقة لدخول المدرسة واشترط أن لا يقل سن الطالب عن ١٦ سنة.

وكان لزاماً على المتقدم للامتحان النهائي أن يقدم رسالة في مسألة طبية يناقشه فيها המתحون فإذا نجح أحرز لقب دكتور وشهادة دكتوراه في الطب. وقضى هذا النظام أيضاً بأن ينقطع أساتذة المدرسة للتعليم ويعين العميد بناءً على ترشيح الأساتذة وموافقة وزير المعارف وينتخب الوكيل من بين

العلم أو تسللت إلى معهد علمي. فانتخب لإدارة المستشفى الدكتور ملتن الذي عين جراحاً من بضع سنوات مضت. وفصل المستشفى عن المدرسة فصلاً تاماً وانتخب لرئاسة المدرسة الدكتور حسن باشا محمود فسهل ضعفه على ألا عيب السياسة مهمتها في الإخلال بنظم المدرسة مما أفضى إلى تدهور التعليم وانحطاط أخلاق المدرسين، فإن هؤلاء العلماء الذين تركهم عيسى باشا حمدي في المدرسة مني بعضهم برئاستها، فلما لم تحقق لهم هذه الأمنية انقلبوا أعداء للنظار الجديد وتكونت داخل المدرسة أحزاب يطعن كل منها في الآخر ويكيد له ما استطاع الكيد وأصبح بعضهم جواسيس على بعض وزاد المحنة شدة أن كلف كثير منهم بتغيير اختصاصاتهم في التدريس بحيث كان يعهد إلى الأستاذ بتدريس علم لا يحسنه بل قد لا يعلم من أمره كثيراً ولا قليلاً... فانقطع ذوي النفوس الأبية عن المدرسة بدون إعقاب وبدون أن ينالوا حقوقهم في المعاش وأبطلت الإرساليات في ذلك العهد وانقطعت المدرسة عن العالم الغربي انقطاعاً كلياً.

وفي سنة ١٨٩٠ عُيِّنَ الدكتور كيتنج مدرساً للتشريح ليكون بعد زمن قريب وكيلاً لإبراهيم باشا حسن الذي خلف على المدرسة حسن باشا محمود، وإبراهيم باشا وإن كان على درجة علمية كبرى إلا أنه لم يكن على حظ من الإدارة فترك كل مقاليد المدرسة للدكتور كيتنج حتى عين هذا رئيساً لها سنة ١٨٩٨. وفي هذا الوقت كان الانحطاط قد بلغ منتهاه، حتى كان كل من في المدرسة من الطلبة سنة ١٨٩٧ ستة وعشرين، اثنان منهم في السنة السادسة وأما الخامسة والرابعة فلم يكن فيهما أحد وأربعة في الثالثة وثمانية في الثانية ودخل السنة الأولى اثنا عشر طالباً كنت واحد منهم ومن الباقين أربعة من مهاجري الأرمن على أنهم لم يستمروا في الدراسة.

وما يقال عن مدرسة الطب يقال عن مدرسة الصيدلة إذ لم تكن تضم من الطلبة غير أربعة في السنة النهائية أما باقي السنين فخالية ليس فيها طالب واحد. أما مدرسة القابلات فلم تكن تحوي أكثر من ثماني طالبات.

وانتهز الدكتور كيتنج هذا الظرف، فدعا من إنجلترا الدكتور كوبر بري ليضع تقريراً عن حالة المدرسة وينصح الحكومة بما يراه من وجوه الإصلاح فاستهل تقريره بأن انحطاط المدرسة يرجع أولاً إلى التعليم باللغة العربية. وثانياً لعدم كفاءة المدرسين المصريين ونصح الحكومة بإبدالهم بالإنجليز وجعل لغة التعليم هي اللغة الإنجليزية واختصار سني الدراسة إلى أربع فقط وضم

المستشفى إلى المدرسة في إدارة واحدة واختصار التعليم في كثير من المواد. ومحو بعضها بتاتاً كالتاريخ الطبيعي الذي محي كذلك من المدارس الثانوية حتى أن التاريخ الطبيعي لم يعلم في مصر مدة ستة سنوات متتالية، وكانت سياسة الحكومة إزاء التعليم في ذلك الوقت قائمة على تخريج موظفين للحكومة فقط لا علماء تنتفع بكفائتهم البلاد. فاخترزل التعليم الثانوي إلى ثلاث سنوات بعد خمس وتعدى هذا أيضاً إلى كل وجوه التعليم في مصر. وضجت البلاد من هذه الحال وجردت الصحف حملاتها وجعلت تسليخ بري مقرر هذه السياسة بأقلام حداد ولكن كل هذا لم يجد بل ذهب مذاهب الرياح.

على أنه عوّض مدرسة الطب شيئاً مما فقدته، أن المحتلين لكي يظهروا الفرق العظيم بين الأساتذة المصريين الذين قبلوا الاشتغال في المدرسة خلال تدهورها وبين الإنجليز، أجادوا في اختيار الدفعة الأولى من الأساتذة، وجاءوا فعلاً بطراز عال من كبار العلماء منهم سيمرس للبتالوجيا، وقد تعين فيما بعد أستاذاً ليلفأست. وسميث للتشريح وقد تعين فيما بعد لجامعة لندن، و Toller للأمراض الباطنية. ومادن للجراحة وفيشر للرمد وولسن للفسيولوجيا. واستعانوا على علم الكيمياء والحشرات والأقرباذين وقانون الصحة بأساتذة من الألمان وهم سميث ولوس ودنكلر ووتر ولم يتخذوا لهم مساعدين من المصريين إلا في الأقسام الإكلينيكية.

كاد هذا العهد يحو المصريين جميعاً من العالم الطبي لولا عاملان:

أولاً: ظهور الكوليرا في سنة ١٨٩٦ وعودتها في سنة ١٩٠٢ وظهور الطاعون سنة ١٨٩٩ وانتشاره واستيطانته بالبلاد فرأت الحكومة نفسها عاجزة عن محاربتها بأطبائها فاضطرت إلى استخدام طلبة الطب حتى البيطريين منهم وكل مفتشي الأسواق والمعارف. كما استخدمت عدداً كبيراً من الأطباء غير المصريين لمكافحة هذين الوباءين.

ولقد نبه ذلك الحكومة إلى وجوب تشجيع الانتظام في مدرسة الطب ورفع مستوى التعليم فيها وعادوا إلى استئناف البعثات التي كان يبغضها الدكتور كيتنج ويصرح بعدم فائدتها. وكانت عودتها في سنة ١٩٠٩ تحت تأثير وزير المعارف وقتئذ سعد زغلول باشا، على ألا يزيد عدد من يُرسل سنوياً عن اثنين، أحدهما للعلوم الإكلينيكية والآخر للعلوم الطبية.

فأولاً: مستشفى قصر العيني الذي أسندت إليه إدارته بعد الدكتور ملتن الذي حوله إلى مستشفى حديث وأجرى فيه كل الإصلاح الممكن بعمارة استغرقت سنتين وبذل فيها ستة وثلاثين ألف جنيه. كان الدكتور كيتنج يعتقد من يوم تسلمه أنه لا يليق ولا يصلح أن يكون مستشفى تعليمياً وطلب إلى الحكومة أن تهدمه وتبني آخر مكانه. ولما لم تجبه الحكومة إلى طلبه تركه كما هو فلم يدخل عليه أي إصلاح ضروري أو غير ضروري إلى أن ترك القطر المصري ظناً منه أن هذا الإهمال في حفظه ربما يؤدي إلى تغير رأي الحكومة فيه. وعلى كل حال فقد تركه على حال أسوأ من التي تسلمه عليها من الدكتور ملتن.

أما المدرسة فقد بقيت كما أسسها عيسى باشا حمدي مع إنقاص كبير في مجاميعها فاخترت مجموعة الدري والبتالوجيا، كما اختفت الكتب العربية والفرنسية من المكتبة، كما ذاب معمل الطبيعة، ولم يزد بإزاء هذا على المدرسة شيء في أي قسم من أقسامها. وكان شديد المعارضة لتقدم المصريين. فلم يعين الدكتور بهجت وهبي أستاذاً للتشريح، في مدة وزارة سعد باشا زغلول إلا بعد مشادة عنيفة.

وفي سنة ١٩١٩ عين الدكتور ريتشارد الجراح السابق بالمستشفى خلفاً للدكتور كيتنج وكان الدكتور ريتشارد قد التحق في الحرب الكبرى بالجيش الإنجليز في فرنسا وأظهر كفاءة إدارية كبرى وكوفئ على ذلك برتبة الكولونل وتقرر بادئ الرأي تعيينه وكيلاً لمدرسة الطب حتى تصل سن الدكتور كيتنج إلى الستين في سنة ١٩٢٠ ولكن حوادث سنة ١٩١٩ عجلت بسفر هذا الأخير.

وفي أثناء الحرب العظمى رحل الأساتذة الألمان إلى بلادهم كما تطوع الأساتذة الإنجليز لخدمة وطنهم، وتركت المدرسة للمدرسين المصريين الذين -والحق يقال- قاموا بواجبهم خير قيام فلم تشعر المدرسة بنقص في التعليم ولا انحط مستواها إلى أن حضر الدكتور ريتشارد فطالبه المصريون بأن يسند إلى الكفاء منهم منصب الأستاذية، وأن يكونوا ممثلين في مجلس المدرسة وعدد رجاله اثنا عشر. فانتخب بعض الأساتذة من المصريين وانتخب منهم ثلاثة لمجلس المدرسة. ولأول مرة بعد أربعين سنة أصبح للمصريين صوت مسموع في سياسة التعليم الطبي وفي إدارة المدرسة أيضاً.

وكانت مدة الإرسالية -البعثة- وجيزة جداً لا يمكن أن تفي بالغرض العلمي في الأخيرة وبحيث لا يجشم الطالب الحصول على درجات. وكانت لمدة سنة واحدة للعلوم الإكلينيكية للحصول على إجازة كلية الجراحين وهي تعادل دبلوم الطب.

في سنة ١٩٠٣ تم الاتفاق مع الكلية الملكية الإنجليزية للأطباء والجراحين على أن يأتي مندوب من الكلية كل سنة لحضور امتحان المدرسة على أن تعتبر بعض هذه الامتحانات معادلة لامتحان الكلية الملكية للجراحين ماعدا الامتحان الأخير. وعلى الطالب المصري الذي يريد التقدم للامتحان النهائي أن يشتغل سنة في مستشفيات إنجلترا ثم يتقدم لهذا الامتحان وإذا نجح فيه حصل على الإجازة.

وهكذا استفاد الطلبة بهذا الاتفاق بتسهيلات كثيرة شجعت الكثيرين على إتمام علومهم في إنجلترا والحصول على الدرجات العالية والتخصص.

ثانياً: شعور المصريين أنفسهم بنقص التعليم الطبي في بلادهم فانتهزوا كل الفرص للاستزادة منه في البلاد الأجنبية وكثر سفر الأطباء والطلبة لإتمام علومهم في أوروبا. وكان يشجعهم على هذا أن النجاح في الفروع الإكلينيكية الطبية يجد له مجالاً في العمل الخارجي ويعطي للطبيب المصري نصيبه بين الأطباء الأجانب الذين انحصرت فيهم على وجه التقريب صناعة الطب في أغلب المدن المصرية.

أما الجانب العلمي فلم يجد أي تشجيع حتى عند الأطباء الذين تعينوا فيما بعد مساعدين للأطباء الأجانب وذلك لأنهم رأوا طريق التقدم موصداً أمامهم وأنهم مهما عملوا وكدوا، فمحال أن يرقوا إلى منصب أستاذ بل مساعد أستاذ بالمعنى الصحيح.

فانصرفوا عن الجهد في حاجات العلم ليقوموا بما يأمرهم الأستاذ بعمله فقط ولقد كان المرحوم كيتنج أستاذاً ورئيسي مدة تزيد عن العشرين سنة وله على بالذات فضل كبير. تربي تربية عسكرية وكان إدارياً حازماً نزيهاً متين الأخلاق وإن لم يكن على حظ كبير من العلم ولكن يجتذب العلماء للتدريس في مدرسة الطب ويحترمهم ويساعدهم على أنه كان قبل كل شيء إمبراطورياً. كلف تنفيذ خطة مرسومة للتعليم الطبي فنفذها بدقة متناهية وهيئات له مع هذا أن يكون مجدداً أو مصلحاً.

وكان الدكتور ريتشارد مصلحاً ومجدداً وإدارياً حازماً ومنظماً حكيماً، وزاد في إصلاحاته قيمة وجود العنصر المصري في مجلس إدارة المدرسة وإظهارهم لنقط الضعف في سياسة التعليم من وجهة النظر المصرية. وكان يعمل بمشورة من يثق بهم من زملائه وكثيراً ما كان يخالف رأي الأغلبية في مجلس المدرسة ولا يعمل به مهما أفضى إليه من تشاد مستمر مع بعض الأساتذة خصوصاً وأن كثيراً منهم كان أكبر منه سناً ومركزاً وكانوا يرون أنهم أحق منه بالرئاسة. فأول ما رآه واجباً، زيادة الطلبة بالمدرسة من ٥٠ إلى ١٠٠ في السنة، وكان عليه أن يهيئ لهم المعامل التي تسعهم في بناء لم يستعد مطلقاً لهذا العدد.

أولاً: نقل متحف التاريخ الطبيعي إلى حديقة الحيوانات وحوله إلى معمل لعلمي الحيوان والنبات ونقل متحف التشريح المقارن إلى المتحف المصري، وحوله إلى معمل للفسيولوجيا، وأخلى نادي الطلبة وسكن النواب الذي كان يحتل مكاناً يعتد به من بناء المدرسة، وبني بدلاً منهما جناحاً قائماً بذاته في فناء المدرسة (الدور الأرضي للنادي والعلوي لسكن النواب) وانتفع بمكان النواب لقسم الميكروبات وبنادي الطلبة لقسم تركيب العقاقير.

وهدم بناء المشرحة المكون من دور أرضي فقط ولا يحتل طابقاً فوقه وبني مكانه جناحاً مكوناً من دورين (الأرضي للمشرحة والعلوي للكيمياء الحيوية) وبذلك استعدت أماكن المدرسة واتسعت لمائة طالب يلتحقون بها كل سنة.

ثانياً: كون لجنة نقحت المناهج لتصبح عصرية وزيدت مدة الدراسة إلى خمس سنوات وثلاثة أشهر بدلاً من أربع واستصدر به قرارات وزارية في سنة ١٩١٩. وانتخب طبقة من أحسن ما يكون من الأساتذة الإنجليز، ملء الكراسي الخالية والمستجدة بالكلية. ولما لم يكن بين الأطباء المصريين من يصح أن يكونوا مساعدين أو مدرسين في هذا الفرع، عين نفرًا من الأطباء الإنجليز في هذه الوظائف بعقود لمدة ثلاث سنوات لا تجدد حتى يعود من البعثات من يشغل هذه الوظائف من المصريين.

ثالثاً: أرسل بعثة عدد أفرادها ١٢ من متخرجي المدرسة ليتخصصوا في هذه الفروع على أن تكون مدة البعثة ثلاث سنوات وأن يحصلوا على

درجات علمية محترمة وبعد ذلك يرجعون مدرسين لمدة ثلاث سنوات أخرى ويكلفون أقل ما يمكن من التدريس على أن يظهروا مقدرتهم على البحث العلمي ولا يثبتوا في وظائفهم إلا بعد ذلك. وكان البحث العلمي هو مطلبه الأكبر وعليه يقدر قيمة الأساتذة والمساعدين.

رابعاً: عين له وكيلاً من المصريين وانتخبه من الشبان الأذكياء وذوي النشاط القادرين على مساعدته.

خامساً: وهو أهم وأكبر حسناته مشروع إيجاد مستشفى كبيرة ومدرسة كبيرة على النمط الحديث فتكونت لجنة كنت أن أحد أعضائها عاينت مختلف الأمكنة الفضاء بالقاهرة واختارت المركز الذي خصص لها الآن أي شمال جزيرة الروضة وعمل تصميم البناء بمسابقة دولية نجحت فيها محلات ديكسون سبين؛ ثم أعيدت المسابقة ثانية بين الناجح وعشرة من البيوتات الكبيرة الدولية التي لم تشترك في المسابقة الأولى فكانت أول الناجحين أيضاً.

واستقال الدكتور ريتشارد سنة ١٩٢٤ لخلاف ومشادة بينه وبين وزير المعارف المرحوم سعيد باشا في وزارة سعد باشا. وذلك لأنه كان ينقصه كثير من المرونة، ولم ينتبه أن الحالة في مصر تغيرت عما كانت قبل الحرب وتولت حكم البلاد وزارة مسئولة أمام البرلمان.

وإصلاحاته العديدة نفذت بغاية السرعة ومنتهى الدقة في الزمن القصير الذي سمح له بعمل كل التغييرات وإذا لم يلق ما يستحقه من الإنصاف، فمرد ذلك ضغائن شخصية ودسائس دبرت له لأسباب ومطامع أشعبية فقط، انتقمت منه في أعز وأجل مشروعاته سامحهم الله!!!

وبخروجه تخبطت المدرسة وكاد يقضي عليها خصوصاً بعد أن التحقت بها عناصر انتفعت بهذا الظرف وكثر الدس بين أعضاء هيئة التدريس وتفشى التشاحن والتخاصم وأصبحت مسرّحاً للفوضى لو لم تتداركها عناية جلالة ملكنا فؤاد إذ صدر في هذا الوقت قرار بإنشاء الجامعة المصرية وجعل مدرسة الطب أحد كلياتها، وأن تتبع في نظامها وأحكامها نظام وأحكام الجامعات. وتكاتف أبناء الأسرة على إزالة هذا الفساد بعد أن تحملوا سنتين من الضيم ولهم الفضل الأكبر في تسوية مشاكلهم دون الالتجاء إلى غيرهم ودون الرجوع إلى سلطة عليا. واشتغلوا فعلاً بإعداد البرامج والنظم التي تنقل



ملحق بعدد طلبة كلية الطب وخريجيتها من سنة ١٨٧٣ حتى ١٩٣٠:

من سنة	حتى سنة	عدد الطلبة
١٨٧٣	١٨٨٣	١٥٧١
١٨٨٣	١٨٩٣	١٥٤١
١٨٩٣	١٩٠٣	٥٦٧
١٩٠٣	١٩١٣	١٧٢٤
١٩١٤	١٩٢٣	٢٧٤٣
١٩٢٤	١٩٣٠	٣٩٦٣

عدد المتخرجين

من سنة	حتى سنة	عدد الأطباء
١٨٨٦	١٨٩٠	١١٢
١٨٩١	١٨٩٥	٩٩
١٨٩٦	١٩٠٠	٣٤
١٩٠١	١٩٠٥	٦٥
١٩٠٦	١٩١٠	٨٧
١٩١١	١٩١٥	١٢٠
١٩١٦	١٩٢٠	١٥٨
١٩٢١	١٩٢٥	١٦٥
١٩٢٦	١٩٣٠	٣١٠

مدرسة طبية لهيئة كلية جامعية ولهم أن يفخروا بذلك إذ لم تتدخل الجنسية مطلقاً بل كان رائدهم مصلحة المعهد الذي تطوع الجميع لخدمته وترقيته.

ليس لي غرض أن استدرجكم إلى ما بعد سنة ١٩٢٧ بعد أن استدعى السير كوبر بري لعمل النظام اللازم لتحويل المدرسة الطبية إلى كلية طبية ضمن الجامعة المصرية ولكن لي أغراض كثيرة أخرى فالعاقل من اعط بأخطائه أو أخطاءه سواء وعمل على اجتنابها.

فلا يلزم أن ننقطع عن العالم العلمي. ففي المدة القصيرة والقصيرة جداً التي انقطعت فيه مدرسة الطب المصرية عن العالم العلمي - بعد زمن عيسى باشا حمدي - حصل هذا التدهور في البناء المتين الذي أسسه عيسى باشا حمدي وأسلافه إلى أحط مستوى وصلت إليه مدرسة الطب المصرية في أي عصر من العصور فلا يلزم أن ننقطع عن البعثات وأن ضمنا علم أوروبا كله وحضارة أمريكا بأجمعها.

إن العالم في تقدم مستمر، وأنه يلزم لكل جيل لاحق أن يتخطى في معلوماته وعرفانه للجيل السابق وإلا لما تقدم العالم. وإذا فعلينا واجب شرعي لأبنائنا هو أن نعلمهم ليكونوا أحسن منا وهذا ضمنته الجامعة بتشجيع البحث العلمي واعتباره أساساً للتوظيف والتدريس وقدمته على كل اعتبار آخر والعلم واسع لا حده ولا يمكن أن ينتهي البحث والاكتشاف والاختراع ما بقيت الدنيا.

هذا هو أول مكسب لنا من وجود الجامعة المصرية فقد كان الطالب يختم العلم ويأتي على آخره عندما يحصل على دبلوم الطب والآن صار يحصل على بكالوريوس فقط فواجبه أن يدأب للحصول على درجة أرقى منها وفي استطاعته ذلك وفي متناوله فإنه إذا حصل عليها يكون قد أحب العلم للعلم فلا تشنيه عن متابعة بحثه أحوال الدنيا ولا يغريه عن الانقطاع للعلم زخرف الحياة الاجتماعية، وسيكون لنا علماء بإذن الله.

الثقافة العلمية وأثرها في الصحة العامة^(١٠)

لا أحسبني مجازاً إذا قررت أن العلم كان يطلب في العصور الخالية للزينة أكثر مما كان يبتغى للنفع العام. بل لقد غالى العلماء في كثير من بقاع الأرض في أثرتهم فضنوا على المجموع ببذل شيء مما أوتوا من العلم ووضعوه في موضع الأسرار وأجروه لأنفسهم والخاصة من أهلهم مجرى الاحتكار. ثم لقد كان الرجل منهم يعمل الدهر جاهداً ليكون طبيباً وكيميائياً وفيلسوفاً ومهندساً وعارفاً بالنجوم بل وأديباً وشاعراً أيضاً، وإذا كان هذا يرجع شيء من السبب فيه إلى أن الفروق بين بعض العلوم والبعض الآخر لم يكن تام الوضوح فليس من شك في أن من أهم أسباب ذلك تلك الأثرة في العلماء وأن كلاً يود أن يستأثر وحده بجمهرة العلوم كلها فلا يدع منها كثيراً ولا قليلاً لغيره من الناس. نعم لقد خفض الزمن من هذه الأثرة العلمية وفل من حدثها وأقبل جماعة العلماء على التدوين والتأليف في كل ما عرفوا وجلسوا للدرس يعلمون العلم ويشرحون قضاياها لكل من طلب مجالستهم من عامة الناس. إلا أن العلم مع هذا بقي دهرًا محصوراً بين العلماء وتلاميذهم وبعبارة أصبح أن جمهور الشعب لم يكن ليحني من آثار العلم شيئاً يذكر.

لا خير في علم لا ينتفع به الناس ولا خير في علم لا ينتفع به أكبر عدد من الناس. ولهذا شرع الله العلم وبعث العلماء على ظهر الأرض وإذا كان ما ذكرناه شأن الحياة الأدبية في العصور الخالية فلقد كان شأن الحياة المادية كما تعلمون أشد وأقسى على أن الإنسانية قد كافحت عن نفسها بكل الوسائل ابتداءً من القرن الماضي حتى بلغ الإنسان حقه أو كاد في كلتا الحالتين على السواء. وكان بعد أن تقررت له الحقوق والحريات المختلفة أن ظهر أخيراً هذا المذهب الجليل النبيل مذهب نشر الثقافة العلمية والغاية التي تذهب إليها هذه الفكرة هي تزويد كل فرد بقدر من المعلومات العامة والمشاركة بسهم في أوليات العلوم والفنون تهيئه للحياة الإنسانية وتدفع عنه كثيراً من أخطارها. وربما أجدت عليه بجليل من ثمارها. وإنما يقاس الآن رقي الأمم بالثقافة العلمية لا بكثرة من فيها من العلماء. وفي الواقع أن في روسيا عدداً لا يحصى من فحول العلماء والمستكشفين والمخترعين والأدباء والكتاب وهم لا يقلون عن غيرهم في الأمم الأخرى سعة علم وجلالة قدر. ولكن لا يجرؤ أحد على أن يسوي الأمة الروسية بالأمة الإنجليزية مثلاً بفضل ما أخذت هذه الأخيرة نفسها به من الثقافة العلمية.

الواقع أن الفرد منا يعيش على حساب طوائف من المجهودات يقوم بها آلاف من الناس كل في سبب خاص من أسباب الحياة المختلفة. وهذه قضية بديهية لا تحتاج إلى شرح ولا بيان. ولقد دعا تقدم العلم واطراد الحضارة وتحقيق المصلحة العامة إلى التخصص في الفنون والعلوم كذلك بحيث يتجرد كل فنان أو عالم إلى معالجة علم أو فرع من علم يوفر عليه كل ما فيه من جهد وذكاء واستعداد. وبهذا جادت الفنون وازدهرت العلوم وانكشف كثير من الحقائق العلمية التي عادت على المجموعة الإنسانية كلها بالخير والرفاهية. ليس يضر العالم المختص ألا يكون له خطر في شيء من العلم بغير الفرع الذي يعالجه ويتوفر عليه بكل جهده. فحسبه أنه قائم على ثغرة وحسبه أنه قائم بتغذية المجموع في ناحية من نواحي حياته. أما مجموع الشعب فواجب أخذه بالثقافة العلمية وهي كما سلف التزود بقدر من المعلومات العامة والمشاركة بقسط من أوليات العلوم والفنون. وهذه المعلومات إنما تبدأ في المدرسة وهي تستمر بعد هذا إلى غاية الحياة ومن أبلغ وسائلها الصحف والمجلات العلمية والأدبية والرسائل التي يطالع العلماء بها الجمهور من حين لآخر وشهود المحاضرات وغشيان مجالس أهل الفضل ودور السينما والرحلات العلمية ونحو ذلك مما تتشقق به العقول ويزيد من محصول الفرد في شتى المعلومات في مختلف أسباب الحياة حتى أصبحت معلومات أطفال صغار الآن أجمع وأكفى في الجملة من معلومات علماء كبار في القرون الخالية.

كما أصبح تحصيل العلوم نفسها أيسر وأهون لمثول مبادئها في البيئات العامة بحكم انتشار الثقافة العلمية فضلاً عن أن التخصص في علم ليس معناه القطيعة التامة لغيره بل إن الأمر ليجري على العكس بحكم الاتصال القائم بين أفراد أسرة العلوم سواء أكان هذا الاتصال قريباً أم بعيداً مباشراً أم غير مباشر.

أثر الثقافة العلمية في الصحة العامة

لاشك في أن من ألمع ما أجدت الثقافة العلمية على الإنسانية أثرها في الصحة العامة. فلقد قدر مجموع الناس قدر الطب وعرف تماماً أن علاج الأبدان إنما هو من صنعة الأطباء لا من صنعة الدجالين. عرف قيمة الوقاية من الأمراض حتى جرى على لسان الجميع ذلك المثل المشهور الوقاية خير من العلاج كما عرف قدر الرياضة البدنية وأثرها في تقوية أعضاء الإنسان بحيث يحتمي بها من كثير من الأمراض والآلام. كذلك فهم مدى أثر

لمحة إلى الحياة المصرية في مشكلاتها الصحية^(١)

سيداتي وسادتي وأبنائي

حينما رغب إلى صديقي مدير الجامعة الأمريكية في أن أتشرف بالخطابة بينكم هذا المساء رأيت أن استعرض أمام أبصاركم بعض ما يمر بالخاطر عن الحالة الطبية والصحية في بلادنا. وأن أجول بكم جولة سريعة في بعض نواحي ما تحتاجه ليطمئن أبنائنا بأثمن ما يقتنيه الأفراد والشعوب في كفاح هذه الحياة، وهو قوة الأجسام وسلامة الأبدان.

لقد شئت الأقدار أن تكون مصر قلب العالم القديم. وملتقى القارات العظمى الثلاث، فهي الصلة بين بحرين عظيمين يؤدي كل منهما إلى محيط عظيم. تتجاوز عن يمينها ويسارها ومن شمالها وجنوبها؛ الممالك والشعوب المختلفة. وهي من قديم الزمان، وما زالت العقد بين الشرق والغرب. تتجه إليها وتتوجه منها مسالك الأمصار الدانية والنائية. وتربها مسالك التجارة. ليس في البر والبحر فقط، بل الآن أيضاً على متون الرياح.

وهو موقف وإن لذل للجغرافي إذ يرى فيه أمراً فريداً في بابه، طريفاً في نوعه. أو شاق للمؤرخ حين يتصفح الدور الذي لعبته هذه البلاد في خدمة المدنية وتقدم العلوم والفنون. فهو من الوجهة الأخرى بعيد في بعض نتائجه عن أن يسر خاطر الطبيب المصري الذي يود لو أن مصر ومعها نيلها العظيم كانت قد انحرفت عن مكانها هذا بضعة من خطوط الطول أو العرض على سطح الكرة الأرضية. لتكون بذلك أعز منالاً وأهدأ بالاً.

فكما تشاهد اليوم وكما شاهد أجدادنا من قبلنا أنها صارت بفضل مركزها هذا مجتمعاً لبني الإنسان من كل جنس ودين. ونادياً للشعوب من كل سحنة ولون، وواسطة لتألف البشر في صعيد واحد مهما اختلفت مشاربهم. فإنها كذلك صارت باجتماعهم في أرجائها، وسهولة مواصلاتها، ولياقة جوها؛ بيئة صالحة لتعظم أمراض تلك الأجناس والشعوب. ففيها علل ممالك الشمال الباردة كما أن فيها أمراض المناطق الاستوائية الحارة.

وصار من أهم ما تتعرض له بحكم جغرافيتها ما يمكن أن يعصف فيها من رياح الأوبئة التي تهب من مختلف تلك الأنحاء. وليست تعوزنا الأمثلة لما يساورنا معشر الأطباء من الجزع حينما يأتي النذير بخبر طاعون فتاك أو وباء خبيث من الكوليرا مثلاً في بقاع كالهند أو الصين أو العراق أو بوافدة

النظافة في مدافعة كثير من العلل وصيانة الجسم مما يعلق به من بواغث الأمراض والأسقام. فهم المأكولات الضارة بحكم طبيعتها أو بما يلوثها من الأقدار والأضرار. عرف الميكروب وغيره من أسباب الأمراض المختلفة وأمن بانتقال بعض الأمراض بالعدوى المباشرة أو بالوسائط الأخرى وأدرك أن البعوض أداة الملاريا، وأن البرغوث وسيلة الطاعون، وأن القملة مطية التيفوس. انكشف له ما في تلوث الماء واللبن والخضر من إفشاء الحمى التيفودية أو الكوليرا. نعم لقد استطاعت الثقافة العلمية أن تكشف هذا وغيره لمجاميع الشعوب التي أخذت نفسها به فاتقى الأفراد بالوسائل السهلة الصحيحة ما لا يحصى من شذائد المضار وفواتك الأخطار.

ولازال في حاضر علمنا ما كانت تفعله الطوائع والأوبئة العامة في أكثر بلاد الله حتى لقد كانت في بعض الأقاليم مقيمة لا تكاد ترح إلا ريثما يخلق الله لها نبتاً من الناس جديداً لترعاه. وكثيراً ما كانت تدهم بلاداً فتعصف بأهلها ما تعفو منهم عن كثير ولا قليل. ولقد زالت الآن بحمد الله عن أكثر البلاد وهي في طريقها إلى التلاشي التام عن ظهر القطر المصري في القريب إن شاء الله. وإذا قيل أن الفضل في هذا يرجع إلى علم العلماء وطب الأطباء فلا ينبغي أن ننسى أن الفضل الأكبر إنما يرجع إلى نشر الثقافة العلمية بين الشعوب. فلقد كان من أثرها الأخذ بأسباب الوقاية أولاً والالتجاء إلى الطبيب ثانياً حتى إذا انبعث الوباء من أية ناحية من النواحي كانوا هم جنود الأطباء بعد أن كانوا في هذه الأحداث العامة حرباً عليهم لا هُدنة فيها ولا سلام. وكلنا قد شهد هذا في نفس بلادنا هذه أو سمعنا من شهوده في الأوبئة التي اعترتها في مختتم القرن الماضي ومقتبل القرن الحاضر.

إن دعوة هذه بعض آثارها لحقيقة بكل عون وتأيد. وإن القيام بهذه الدعوة والعمل على تحقيقها ليس واجباً وطنياً فقط، بل هو واجب إنساني أيضاً لأن الإنسان المستنير هو الذي لا يدخل في واجبات الإنسانية أي اعتبار لا من جنس ولا من دين ولا من وطن.

وأن مصر التي أصبحت تتبارى فيها النهضات من كل ناحية لا يمكن إلا أن تفسح صدرها لواحدة من أجلها وأعودها بالنفع العام وهي الثقافة العلمية. فجدير بنا أن يهنئ بعضنا بعضاً وأن نتواصى بالعمل بكل ما أوتينا من قوة لتحقيق هذا المطلب النبيل.

من الأنفلونزا أو سواها منتشرة في الشمال . لأن مصر وهي في تقاطع الطرق الكبرى أو قنطرة العالم . أقرب في الواقع من غيرها إلى تلك الممالك .

وقد نتج عن ذلك أنه ليس واجباً عليها فقط أن تنقي جهدها وصول تلك الطوارئ إليها وخاصة مع ازدياد السرعة في وسائل الانتقال الآلية الحديثة . بل وقع عليها واجب عنيد آخر أبرزته الدروس الأليمة من تاريخ الأمراض السيارة . وهو واجب القيام بقسط وافر من وقاية أوروبا والغرب عامة من غوائل تلك الأوبئة الخطيرة التي هيأت مهبها في الشرق .

وهو ما يتجلى من شدة العناية بمراقبة الحجاج في موسم الحج وبالقادمين بالسفن أو الطائرات .

أما مناخ مصر الناشئ عن موقعها وهو كما نعلم يتسلسل رويداً من مناخ المناطق المعتدلة في الشمال . إلى مناخ المناطق الاستوائية في الجنوب . فإنه يهيئ فرصة نادرة للحياة ليس فقط للإنسان والنبات ، بل كذلك لتلك الأشكال العديدة من الكائنات التي لا يطيب لها عيش ولا مقام إلا في جسم الإنسان والحيوان . وهي الميكروبات ، وكذلك الطفيليات التي تحتاج لمثل هذا الجو الرطب الدافئ للتوالد والتكاثر ، مثل دودة الأنكلستوما والبلهارسيا وغيرهما . وخصوصاً في بلادنا الزراعية التي تهيم بأديمها الرطب سطحاً صالحاً آخر لحياة تلك الطفيليات في أدوار تكوينها .

هذه الأمراض المتسببة من الطفيليات كما قد تعلمون وإن كانت بطيئة الأثر فلا تقضى على مريضها في بضعة أيام أو أسابيع . فإنها في الحقيقة أكبر خطراً من الميكروبات لأن الأوبئة المسببة لها سريعة الهجوم حقيقة ، ولكنها سريعة الذهاب وإن هي أصابت الألف . وحين يشفى مريضها يندر أن يبقى في جسمه أثر منها ، بل قد يكتسب مناعة ضدها . بينما الأمراض الطفيلية تصيب الملايين من الناس فيعمل سمها فيهم ببطء وتضعف مواهبهم البدنية والعقلية على مر السنين فتتأثر القوة الحيوية العاملة في الأمة عامة . فضلاً عن أن كل مجهود يبذل لشفاء المريض لا يمنع عودتها إليه إذا تعرض لعدوى جديدة منها .

ويذكر بعض المؤرخين أن مثل هذه الأمراض الطفيلية جدير أن يؤدي إلى تقهقر الشعوب والممالك كما حدث أن الملاريا كانت من أسباب اضمحلال الإمبراطورية الرومانية العظيمة . كما أنه من الراجح أن البلهارسيا

والأنكلستوما والملاريا وغيرها من أهم أسباب ما مضى من هبوط الهممة في الممالك الشرقية .

إن هذه اللمحة السريعة تدلنا على شيء من المتاعب المعرضة لها بلادنا من حيث موقعها على الكرة الأرضية . أي من وجهة جوها وصلتها بأنحاء العالم المختلفة .

والآن فلننظر داخل دائرة حدودنا إلى الشعب في حياته وبعض أحواله التي لها ارتباط وثيق بصحته .

فنرى أن أول ما يسترعى أنظارنا أن سكان مصر منذ أواسط القرن الماضي في ازدياد سريع فنجد أن عددهم الذي قدر سنة ١٨٤٦ بنحو أربعة ملايين ونصف مليون نسمة قد صار حسب إحصاء سنة ١٩٢٧ الأخير نيماً وأربعة عشر مليوناً . بل هو الآن في سنة ١٩٣٢ يقدر بأكثر من خمسة عشر مليوناً أي أنه قد تضاعف ثلاث مرات في الـ ٦٨ سنة الأخيرة .

ولا عجب في ذلك إذا عرفنا أن المصريين يتوالدون منذ ذلك العهد بنسبة مرتفعة عن وفياتهم . وأن هناك مكسباً طبيعياً دائماً من الأرواح يبلغ الآن نحو ربع مليون في كل عام فضلاً عما يصل مصر من المهاجرين القادمين من الخارج للتوطين الدائم فيها .

ولاشك أن هذا الازدياد في عدد السكان ظاهرة جيدة لأن إكثار النسل ونمو عدد الشعب هما الأداة الأساسية لرقى الأمم وحضارتها لما ينشأ عن ذلك من كفاح العقول والأجسام للحصول على رغد العيش وما ينتجه هذا من تقدم المعارف والعلوم والصنائع . وانبثاق الاختراعات والمشروعات .

ولكن ... لهذا الازدياد السريع لعدد السكان في بلادنا بعض النواحي التي تسترعى انتباه الباحثين ، وتستدعي همّة العاملين . أولها وجوب توفير سبل الحياة السهلة لهذه الملايين المتزايدة فلاشك أن الوقت ليس بعيداً الذي سنجد فيه أن موارد بلادنا المعتادة غير كافية لإيواء سكانها إذا ظل ازديادهم بهذه النسبة التي نراها . أي نحو واحد في المائة وأكثر في كل عام .

وقد قرر البعض أن مصر ستصل حوالي سنة ١٩٦٠ إلى موقف صعب المراس من هذه الوجهة وإذا علمنا أن تمكين الجماهير من سهولة الحياة والحصول على العيش له صلة عظيمة بصحة الأمة عامة . وتذكرنا من أن

ولاشك أن في معظم هذه الوفيات مجهوداً بشرياً عظيماً ضائعاً علينا، فضلاً عما فيه من آلام وأمراض بين الأمهات والأطفال ومن خسارة إنسانية ومالية لا تعوض ولا موجب لها. ولا أريد أن أدخل في مناقشة هذا الموضوع من وجهاته الحيوية والطبيعية المختلفة. ولكنني أشير إلى ما يقوله البعض من أن ازدياد وفيات الأطفال نتيجة لازمة لزيادة المواليد. والمرجح في رأيي أن العكس هو الصحيح أي أن ازدياد المواليد هو نتيجة لازدياد الوفيات بين الأطفال.

فالتبيعة تتبع في هذا الشأن كعادتها في كثير من شئونها قانون العرض والطلب، فتحاول بزيادة من ترسلهم للحياة أن تملأ تلك الثغرات الواسعة في صفوف الأمة. أي أن تقدم ما هو مطلوب من الأيدي العاملة للمجتمع المحتاج إليها.

والنتيجة المنطقية من هذا الرأي أننا يجب أن نضع نصب عيوننا وفي رأس أعمالنا مكافحة وفيات الأطفال فهو السبيل القويم لتكوين سكان بلادنا تكويناً قوياً نافعاً وألاً نخشى من ازدياد المواليد. إذ هو عارض حيوي طبيعي يزيد ويقل تبعاً لمقتضيات القواعد الحيوية والأحوال العمرانية والاقتصادية وغيرها.

إن أسباب وفيات الأطفال الرئيسية أيها السادة جملة عديدة. ولكن.. أهمها وأشدّها خطراً هو الجهل - جهل الأم على وجه الخصوص - مصحوباً بالفقر والاحتياج، وهذان العاملان ولاشك هما كذلك أساس كثير من المتاعب في كل زمان. وهما جذيران قبل غيرهما بتفكيرنا ومساعدتنا المتواصلة وقد كان يخفف أثر وفيات الأطفال في بلادنا وإن كانت كما نرى هي من أخطر مشاكلنا الصحية والاجتماعية. لو أن المشكلة كانت وفقاً على تلك الفئات الصغيرة من صغارنا ولم تتعد إلى غيرهم من الكبار شباباً وكهولاً.

ولكننا نجد أن المساوئ الصحية التي تقضي على أُلوف الأطفال تتغلغل في أنحاء الحياة المصرية فتعرض الشعب أجمعه للأمراض وتجعل منه مجتمعاً منهوكة القوى البدنية مما ليس إنقاذه منه بالأمر العسير كما هي تجارب غيرنا.

ولننظر في ذلك إلى صورتين خطيرتين إحداهما صورة حياة الجماهير في المدن والأخرى حياتهم في الريف. فنشاهد أن سكان المدن الكبرى في مصر وهي المحافظات وعواصم المديريات يبلغ عددهم الآن نحو مليونين ونصف

أوبئة التيفوس والحمى الراجعة وغيرها تلازم الأزمات المالية لضعف مناعة الأجسام عند الجوع والتعب. لرأينا مقدار سرورنا بما نلمسه الآن من تفتح الأذهان لهذه المعضلة الاجتماعية الكبيرة بما نشاهده من تشجيع الصناعات وتحسين طرق الري والصرف وتوسيع المساحات المزروعة بإصلاح الأراضي البور والمستنقعات والإكثار من مصائد الأسماك وما إلى ذلك من المشروعات النافعة التي تدر الخير على سكان البلاد.

كما أن هذا الازدياد في عدد السكان جدير كذلك أن يقابل بازدياد يشابهه بل يفوقه في منشأتنا العلاجية والوقائية.

على أن هناك ملاحظة جديرة بالتدبر نشاهدها عند الإمعان في غم السكان الحالي في بلادنا وهي تبدو ويجلاء حين نقارن الحال لدينا بالممالك الغربية الراقية.

فإن تكوين سكان هذه البلاد حسب الأعمار كما نجد الآن يدل على أن الأطفال إلى سن العاشرة يكونون أكثر من ربع السكان عامة. وهي نسبة تفوق ما نجده في الممالك الأوروبية كإنجلترا وفرنسا وسويسرا وغيرها. وسببها ولاشك هو ازدياد نسبة المواليد في بلادنا ولكننا إذا تتبعنا فئات العمر الأخرى اتضح لدينا أن تلك الممالك تفوقنا نسبياً بدرجة محسوسة في مقدار شبابها وكهولها وكبار السن فيها، أي في تلك الأعمار المنتجة الصالحة الناضجة التي عليها المدار الحقيقي لتقدم الأمة ورفعتها وهذا ولاشك مسبب من أن نسبة مواليدنا وأن بلغت نحو ٤٢ في الألف أي ضعف النسبة في معظم تلك الممالك فإننا لا ينالنا منها ذلك الكسب المنتظر لبلادنا من رقمها المرتفع. لأن معظم أولئك المولودين يموتون سريعاً قبل وصولهم إلى تلك الأعمار النافعة. فوفياتنا تبلغ هي الأخرى رقماً عالياً نحو ٣٠ في الألف. يكون الأطفال أكثر من ثلاثة أضعافهم بل ثلاثة أرباعهم في بعض الأحيان.

ويمكننا أن نتبين ذلك بصفة أخرى إذا علمنا أن مواليد القطر الآن يبلغون نحو ستمائة ألف في كل عام. ولكن ثلثهم أي نحو مائتي ألف يموتون قبل أن يبلغوا السنة الخامسة من عمرهم.

بل إن الحال في المدن الكبرى كالقاهرة والإسكندرية أشد خطورة من ذلك فقد لا يصل فيها إلى الحول الخامس من العمر إلا نصف المولودين. بينما يعيش جزء كبير من الذين كتبت لهم الحياة بعد ذلك مثقلين بالأمراض والعلل.

مليون من النفوس أي ١٧٪ من السكان عامة، والباقيون وعددهم يزيد على ١٢,٥ مليون موزعون على نحو ٤٠٠٠ قرية أو يزيد.

وهذه النسبة المعتدلة كما نرى. وإن كانت قد زادت قليلاً في السنين الأخيرة عنها فيما مضى فأنها لم تصل لحسن الحظ إلى شيء من الخطورة لأن الزراعة مازالت وستدوم طويلاً صناعة السواد الأعظم من مواطنينا.

والمعروف من تجارب العالم عامة أن سُكنى المدن وإن كانت في أصلها تقصر العمر وتدني الأجل لتعرض الإنسان فيها لمختلف العوامل المؤذية كسوء المساكن والازدحام وكثرة التعرض لعدوى الأمراض الوبائية والحوادث والجرائم وكثرة انتشار الموبقات وأمراضها كالزهرى وغيره وإدمان الكثيرين على الخمر والمخدرات. وتقلل الأبدان من غوغاء المدن وأصواتها المزعجة وما إلى ذلك فإنها في كثير الأحيان تصبح أسلم وأفضل من سُكنى القرى التي يتمتع أهلها بالهواء الطلق والشمس والسكون وطول العمر. وذلك لأن المدن أقرب لأنظار الحكام وهي المجال الأول لنشاطهم وعنوان افتخارهم.

ولأن أهلها أغنى من الريفيين بصناعاتهم وأكثر ثقيفاً ومعرفة. وأكبر خبرة بأمورهم وأحوالهم. ولذا فإن المدن تتاح لها عادة فرصة التمتع بالمشروعات النافعة كالمستشفيات ودور العلاج الأخرى ومشاريع المياه النقية والكباري وما إلى ذلك قبل القرى. بل وعلى حساب القرى في بعض الأحيان فتنتعش الحياة الصحية فيها وتتلاشى خطورة السكنى بها وتتساوى الإقامة فيها بالإقامة بالريف النقي.

ولكننا نرى أنه لا يزال دوننا واجب خطير للوصول إلى مثل هذه الغاية المنشودة سواء في الحضر أو القرى. فشوارع مدننا إلا القليل الموجودة في الأحياء التي نسميها أوروبية أو شبه أوروبية ما هي إلا أزقة ضيقة ملتوية غير مرصوفة يتصاعد منها الغبار فيعمي الأعين ويلوث الغذاء والشراب. ويندر أن يوجد في الأحياء المكتظة بالسكان حديقة عامة أو ميدان واسع تتناسب مساحته مع حجم الكتل المبنية حوله، حتى تتنفس منه تلك المناطق الصعداء كما يتنفس الإنسان من رثيته.

والشوارع في بلادنا هي حدائق الفقراء الذين لا تساعدهم شئونهم على الانتقال للمتنزهات المنشأة في أطراف المدن. وهي ملعب الأطفال وملهاهم. وهي مهربهم من بيوتهم المظلمة والمكان الذي يتمتعون فيه أكثر من سواء

بضوء الشمس وما فيها من أشعة فوق البنفسجية مما قد أثبت العلم الحديث فائدها القصوى في تقوية الأبدان وشفاء الأمراض وبالأخص مرض الكساح. بل إنهم للأسف يجدون في جوانب الشوارع محلاً لإفراغ محتويات أمعائهم لانعدام المرحاض في بيوتهم فيزيدونها سوءاً على سوء.

وتحيط شوارعنا تلك المساكن التي تعرفونها، بنيت بغير نظام ولا اهتمام بالتهوية والضوء ولا بتوفير المياه ومعدات تصريف الفضلات الإنسانية تصريفاً سريعاً فضلاً عن اكتظاظها بالقاطنين فيها. ومن عجب أن يكون لنا نظام يحكم مساكن الحيوانات فيفصل اتساعها وارتفاعها ونوافذها ونوع بنائها ويحدد عدد البهائم فيها ويوجب إدخال المياه الصالحة إليها وتصريف فضلاتها، وبين العقاب الصارم لمن يخالف تلك الأوامر والنواهي. بينما لا نعطي شبه هذا الاهتمام بالحيوانات البشرية التي وجدت لخدمتها.

فقوانين المباني لا تزال ناقصة في بلادنا، ونجدها تعطي الوجهة الهندسية أهمية عظيمة بينما لا تأبه كثيراً بالضرورات الصحية الجوهرية. بل إنه بلغ من ضعفها حتى من وجهة متانة البناء أن المنازل المتداعية للسقوط لا نستطيع نحوها إلا نصيح سكانها بالهجرة منها وتركها مصلوبة على الأعمدة أياماً وشهوراً أو نتغافل حتى ينقذنا فصل الشتاء منها بخسارة في الأرواح والنفوس.

إن المسكن ولست أعني البناء فقط بل أشمل في ذلك أيضاً ما يجاوره من فضاء هو مقام أغلبية السكان طوال النهار والليل. فالنساء وهن في بلادنا يفقن الرجال الآن عدداً يقمن فيه وليس لهن من عمل سواء. والأطفال يولدون فيه ويتعرعون ويشبون وإليه كذلك يعود الرجل مكدوداً في آخر يوم العمل لقضاء ساعات راحته.

فالمسكن يستنفذ من أعمار الجميع ومن حياتهم أغلبها فلا غرو أن تكون له صلة عظيمة بالعمر والحياة. ويكفي أن أشير إلى ذلك الغول المزعج الذي يشاطر الناس مساكنهم المظلمة السيئة؛ وهو السل الرئوي فإن هناك من الدلائل ما يشير إلى انتشاره أكثر مما يظن الأطباء. بل إلى أنه في ازدياد وانتشار ليس في المدن فقط بل وفي القرى أيضاً.

ويقدر البعض أن عدد المصابين بداء السل في مصر عامة يبلغ الآن ما بين مائة ألف ومائتي ألف هم خميرة هائلة لنشره بين عائلاتهم والمقربين منهم.

تصريف المواد البرازية وقلة المراحيض الصحية في المساكن هي أخطر شيء على الإنسان. والذباب وهو وباء خطير؛ دليل آخر على وجود القذارة، فهو يتوالد في بلادنا بسرعة فائقة. وإن أقل كمية من القذارة كافية لتوالد الآلاف منه وخاصة في جونا الدافئ الذي هو صالح لانتشاره في كل فصول السنة. وللأسف أن العلم بحقيقة خطره لم يتغلغل في جميع طبقات الأمة حتى تتم مكافحته بصفة جدية ومنتجة سواء بسرعة نقل الأوساخ أو وقاية المواد الغذائية منه.

أما الغبار فليس خطره فقط أن يهيج العيون ويزكم الأنوف ويضايق الصدور بل أنه في بلادنا أشد خطراً لأنه يتطاير في شوارع وأزقة ملوثة بالروث والمواد البرازية والبصاق وغير ذلك. ويلعب دوره هو الآخر في نقل تلك الأمراض كما أنه مصدر خطر لأمراض العيون كالرمد الصديدي وغيره.

وهناك صورتان جديدتان في المدن جديرتان كذلك بإمعاننا وأوبتنا. أولاهما المدارس المتزايدة في عهدنا الجديد التي سيؤمها الألوف من الصغار الذين يمكن أن نسدى للوطن أجل خدمة بانتهاز فرصة وجودهم فيها سنة بعد أخرى لإكسابهم المناعة من الأمراض المختلفة بالتطعيم. ولعلاجهم بصفة عامة من أمراض العيون والأسنان والطفيليات ولتقويم المعوج من أجسامهم أو أجهزتهم البدنية الأخرى قبل خروجهم إلى ميدان الحياة. وليس فقط الاكتفاء بمنحهم الأجازات المرضية.

وللأسف إن نهضة التعليم المحمودة هذه لم تسايرها نهضة تشبهها في السرعة لإنشاء المدارس على الطراز الصحي، والمدرسة هي بيت التلميذ. كما أننا لم نعر بعد التفاتاً جدياً إلى التلاميذ الذين شاء سوء حظهم أن يخلقوا أقل من المتوسط في أجسامهم أو عقولهم أو فهمهم. أو بأي ضعف بدني أو عضوي آخر. فنضعهم الآن مع غيرهم في فصول واحدة بدون بحث عنهم. وييقون مصدراً لتعب مدرسيهم وازدراء إخوانهم. ويمكن القول مثل ذلك عن ضعيفي البصر والمسؤولين وما أشبه ذلك من يجب أن تنشأ لهم فصول خاصة تتناسب مع حالتهم.

أما الصورة الأخرى فتتعلق بالعمال في المصانع التي تنشأ الآن بكثرة في المدن وغيرها. وهم يتعرضون في أعمالهم لمجموعة خطيرة من العوامل السيئة كالغبار والأبخرة الضارة مما يورثهم أمراض الصدر المزمنة والسل

وإن اهتمامنا بإنشاء المصحات وعيادات الدرن لا يعدو في نظري إلا أن يكون أضعف الواجبات فلن يغني العلاج عن الوقاية شيئاً.

ولا شك أن مثل هذه المنشآت وإن كانت صالحة بل واجبة في حد ذاتها لخدمة المرضى الموجودين فعلاً. فإن قيمتها تتساءل أمام ما يمكن أن يستفيد منه الشعب من إحدى نواحي الوقاية من ذلك الداء مثلاً من إصلاح حال المساكن ليس فقط بوضع التشريع اللازم لحسن تخطيط المدن وشق الشوارع الواسعة والميادين والحدائق بها. ولضمان الحالة الصحية في المباني التي تستجد وإصلاح ما يمكن إصلاحه من المباني القديمة. وهدم العشش والأكوخ غير الصحية وبناء المساكن الرخيصة الصحية للطبقات الفقيرة والمتوسطة، بل أيضاً بالعمل على تنفيذ كل ذلك بإصرار وحرص وهمة دائمة. ونظراً لنقصان الحياة المنزلية في مدننا نرى أن سكانها معرضون بصفة خاصة بخلاف السل إلى الأمراض المسببة من الميكروبات.

فالدفتريا تتفشى في كل خريف تخنق الأطفال ذات اليمين وذات اليسار والحصبة تزداد حدة وتهجماً في فصول انتشارها لسهولة انتقالها بين الأطفال المزدحمين في المنازل. وهي وإن كانت بالنسبة لغيرها من الأمراض المعدية أصعب مكافحة لسرعة عدواها. وشدة قابلية الأطفال لها. فإن كثيراً من خطرهما على حياتهم يمكن تفاديه إذا قللنا أمامها فرص الانتقال فأجلنا أصابتهم بها إلى عمر أكبر تكون فيه بنيتهم أقدر على تحملها. والتيفود وإسهال الأطفال ومثل ذلك من الأمراض المعوية التي مصدرها إفرازات المرضى أو حاملي العدوى تنتقل بكل سهولة في مدننا تحملها جيوش الذباب والغبار من مكان إلى مكان وخاصة لسوء العناية بتصريف الفضلات البشرية والمنزلية. ويكفي أن نتذكر أن مجاري العاصمة أنشئت في سنة ١٩١٥ أي منذ ١٧ سنة، ومع ذلك لا يزال المئات من المنازل غير موصلة إليها إذ لا قانون هناك يضطر أرباب المساكن على الانتفاع منها.

إن تفشي هذه الحميات المعوية وخاصة التيفود الذي يزور مدننا في كل صيف فتتصاعد الصيحات جزعاً من انتشاره دليل قاطع على أن الأحوال الصحية ليست على ما يرام لأن هذه الأمراض يطلق عليها بحق أمراض القذارة. والقذارة سواء كانت نتيجة لإهمال مياه الشرب أو لتلوث الألبان والأطعمة عامة أو لانتشار الذباب وكثرة توالده من تجمع الأوساخ وروث المواشي أو لتصاعد الغبار لعدم رصف الطرق ورشها مضافاً إلى ذلك سوء

وعدم وجود أي طريقة لجمع الفضلات الجسمية وغيرها وتصريفها. إذ ربما لا يكون في القرى غير مراحيض الجامع أو الزاوية. وهذه وإن كانت مفتوحة يؤمها الرجال فليست كافية ولا قريبة منهم جميعاً. بل إن النساء لا يستطعن استعمالها. فليس عجيباً إذاً أن تزدحم جيوش الذباب وأن تكون قبيحة في مبناها ومنظرها وخبرها ومكاناً رحباً لانتشار الأوبئة والأمراض.

إن الاهتمام بالمسائل الصحية الجوهرية الخاصة بحياة الفلاحين يكاد يكون معدوماً في بلادنا بينما هم كما رأينا يكونون أكثر من أربعة أخماس سكان هذه البلاد. وهم عماد ثروتها وحملة واجباتها ولا يزالون بفقرهم وجهلهم وبما ورثوه من العادات السيئة يزيدون حالتهم الصحية سوءاً ورداءة. فواجبنا أن نوجه همه كبيرة نحو إصلاح القرى إصلاحاً جدياً. أوله تخطيطها بحيث تستقيم وتتسع شوارعها وتفصل الحيوانات إلى زرائب خاصة في جنوبها. تكمل لكل منزل وسائل تهويته وتنشأ له إحدى الطرق المعروفة لجمع الفضلات الإنسانية في القرى. وتؤلف فرق من الكناسين والعمال تحت ملاحظ صحي لكل قرية للإشراف على نظافة طرقها وتصريف فضلاتها وإيجاد مشاريع المياه المرشحة وتوزيعها في نوافير عامة في أماكن مناسبة لاستقاء فقرائهم. وتعين زائرة صحية لكل قرية لتعليم نساءها طرق العناية الصحية بمنازلهن وأطفالهن. والإكثار من الأطباء حتى يستطيعوا حصر مجهوداتهم في عدد قليل من القرى وغير ذلك.

حقيقة إن الإصلاح الصحي في المدن والقرى مثل هذه النظم ليس بالأمر الهين لما يتكلفه من الأموال والجهود وما يكابده القائم به من المتاعب في محاربة الجهل والعقائد الضارة. وقد لا يأمل إنسان منا أن يرى بعينه إتمام مثل هذه المشروعات في حياته. فالطفرة محال وكما أن الإنسان يولد صغيراً ويظل ينمو إلى أن يبلغ أشده فهذا هو ما يجب أن تكون عليه سياستنا حيال هذه الشؤون.

إن واجبنا الحالي أن نضع القوانين المستوفاة لتحسين هذه الأحوال وأن نبدأ فيها بحزم وعزم ويخطئ من يستعظم تنفيذ مثل هذه الإصلاحات في بلادنا أو من يدخل في روعه أن جمهورنا غير جدير أو غير مستعد للسير على مثل هذه الإصلاحات. ويكفي دلالة على إمكان النجاح ما نراه الآن من إقباله على مكافحة الآفات الزراعية كدودة القطن والجراد وكان مستسلماً للقضاء فيها. وربما كان الوقت قد حان لإنشاء المجالس البلدية والقروية

الرئوي وللإصابات البدنية من الحوادث العرضية وللتسمم بالمعادن التي يلمسونها في عملهم وللسرطان وغير ذلك. وليس لدينا بعد نظام العناية بمن تسلبه صناعته صحته أو قوته مع معظم ما يؤديه العمال من الخدمات النافعة لعائلاتهم وللبلاد عامة.

هذه بعض لمحات إلى الحياة في مدننا العامرة. نراها تعج بمختلف المساوئ الدفينة في أساس المجتمع المحتاج إلى الإصلاح الحقيقي الجدير بالدوام.

أما القرية أو حياة الريف فليست في مصر على شيء من الخير المعهود في القرى. وفي أوروبا وأمريكا وغيرها. نجد أن رجال الأعمال وأهل المدن عامة يهرعون في فصول راحتهم إلى النواحي الريفية الخلوية لاستكمال ما ضاع من قوتهم واستعادة ما فتر من نشاطهم. بينما في بلادنا والحق معنا ليس منا من يغامر إلا القليل بتعريض أطفاله وعائلته لمتاعب ريفنا ورداءته.

ولننظر ما يصادفه أي إنسان في زيارته لإحدى بلاد الريف الصغيرة، فإن أول ما يمكن أن يقع عليه بصره هو موارد مياه الشرب، فضلاً عن أن فلاحينا يشربون الماء العكر المثلث بالطمي الذي يحمله النيل لخصب الأرض وليس للإنسان. فإن ذلك النهر وفروعه جرعة يستعملها الجميع كذلك لأغراض كثيرة أخرى غير الشرب والري. تجعلها مصدراً للخطر الكبير. فيغسلون فيها ملابسهم القدرة الملوثة ويستعملون جوانبها للتبرز والتبول ويلقون فيها حيواناتهم النافقة، بل من المناظر المألوفة أن تشاهد النساء يستقين ماء من مأخذه في ترعة ما وفوق التيار ترى شيئاً من مثل ذلك التلويث. ولا عجب إذاً أن نرى كثرة انتشار البلهارسيا وغيرها في بلادنا فإذا دنونا من القرية رأينا بركة أو أكثر من بركة تحتضنها من كثير جهاتها.

ويجب أن نعتبر أن كل بركة من هذه هي سبة في جبيننا لأن إغماض أعيننا عن وجودها ملاصقة لمنازل فلاحينا وإهمال أمرها شيء لا تبرره الإنسانية، فمياهاها الأسنة فضلاً عن روائحها السيئة هي المكان المختار لتوالد البعوض وغيره من الطفيليات، والبعوض كما تعلمون هو الذي ينقل حمى الملاريا وينقل داء الفيل الذي ليس له علاج ناجح الآن؟

أما أزقة القرى ومساكنها فليست تصلح لإيواء الحيوان فضلاً عن الإنسان والحيوان معاً. كما تعلمون من سوء تهويتها وازدحامها وعدم توفر وسائل الراحة فيها وضيق شوارعها وعدم كنسها أو العناية بها بحال من الأحوال.

غنغرينا القدم في حرب الخنادق^(٦٢)

المرحوم الدكتور الحاج علي بك لبيب الذي ألقى كلمتي اليوم إحياءً لذكراه، كان من نوابغ الجراحين المصريين في عهد الانتقال بين أواخر القرن الماضي وأوائل القرن الحاضر. تخرج في مدرسة الطب المصرية سنة ١٨٨٨، وبعد أن أمضى سنة الامتياز، عُيِّنَ مساعدًا للدكتور هربرت ملتون، ووكيلًا لمستشفى قصر العيني. وعندما نفذ تقرير السير كوبر بري سنة ١٨٩٨ إعادة تنظيم مدرسة الطب، استبقى كمساعد جراح بالمستشفى، حتى عُيِّنَ سنة ١٩٠٩ مديرًا وكبيرًا لجراحي مستشفى عباس الذي كان تابعًا لوزارة الأوقاف، والذي ضم فيما بعد لوزارة الصحة باسم مستشفى الملك. ثم عين مديرًا للقسم الطبي بوزارة الأوقاف سنة ١٩١١.

وكان المرحوم يحمل نيشان النيل من الدرجة الثالثة، وكان مقربًا من خديوي مصر عباس حلمي باشا، وقد حج معه. وظل في منصبه الأخير حتى تركه سنة ١٩٢١ مواصلاً أعماله الجراحية في عيادته الخاصة إلى أن توفي سنة ١٩٢٣ بتسمم دموي من وخز أصابه من دبوس أنبوبة درنجة في عملية جراحية عفنة. وكان عليه رحمة الله وطنياً صادقاً مخلصاً لفنه. وكان لي عظيم الشرف أن أكون مساعدًا في عملياته الخاصة بضع سنوات. وهو أمر جراح رآته عيني في عمليات الشق العجاني سواء الجانبي أو المتوسط. وعاش عيشة كلها نضال وتعب. وذهب شهيداً لصناعته الخطرة. أسعد الله روحه في أعلى عِلين، وجعل من ذكره قدوة للعاملين المخلصين.

عندما كنت في حرب البلقان من نوفمبر سنة ١٩١١ إلى مارس سنة ١٩١٢، دخل مستشفى الهلال الأحمر المصري في (بكلريكي) حوالي عشرين مريضاً يشكون من غنغرينا القدم، وتختلف حالة بعضهم عن البعض في الشدة. فمن غنغرينا سطحية في الجلد فقط، إلى غنغرينا في بعض أصابع القدم، إلى غنغرينا في جزء من القدم. وعلى كل حال لا أذكر حالة تعدت الخنخال أو مفصل العقب. وجميع هذه الحالات كانت مصحوبة بالآلام المبرحة. وبعلاجها بنوعيه، أي إما بالجفاف أو الرطوبة، كانت هذه الحالات تزداد سوءاً.

وقد استلقت نظري إذ ذاك بنوع خاص، أن هذا المرض يصيب المحاربين الذين داخل الخنادق، أما غيرهم الذين يتعرضون لنفس الطقس أو ما هو

وانتشارها في كل مكان في مصر لا في بعضها فقط. وإعطائها سلطة قوية للقيام بواجب الإصلاح الصحي بإرشاد أطباء أخصائيين في الأمور الصحية نعينهم مع مساعديهم من أطباء وملاحظين صحيين على نفقتنا مع قدرتهما على سن الرواتب اللازمة. ويكون واجب السلطة المركزية الإشراف والإرشاد وتوجيه الجهود إلى الأمور الجوهرية مع تشجيع النشاط والمباراة بين تلك السلطات الصحية وازدهارها بالمنح المالية والمساعدات المادية الأخرى.

بقيت أيها السادة وجهة خطيرة أخرى يكابدها سكان بلادنا وهي سوء تغذيتهم بل إن كثيراً من الحيوانات التي ننتفع بها للعمل في الحقول وغيرها كما نستعمل لحومها للغذاء هزيلة مريضة معرضة للأمراض الخطيرة وخاصة لمرض الدرن الرئوي وأنواعه الأخرى. فقد ذكر البعض أنه وجد نسبة كبيرة من أبقارنا وجاموسنا مصابة بذلك المرض. مما يحتاج إلى تضافر الجهود البيطرية والبشرية لمكافحة إنقاذاً لتلك الثروة الوطنية الهامة وإتقاء لهما يمكن أن يتسرب منها إلى الإنسان في طعامه. أما الألبان ومنتجاتها من جبن وزبد فلا تنال إلا عناية محدودة الراقية مصدرها وطريقة حلبها ونقلها وبيعها. ولا شك أن الذي باع منها ملوث بالدرن وغيره من الأمراض ولولا العادة المتأصلة في بيوتنا وهي غلي اللبن عند وصوله لمنع سرعة فساده بسبب حرارة الجو، لكان الخطر عظيماً من الألبان التي نشربها. وزاد على ذلك انعدام الرقابة إلا قليلاً في المدن الكبيرة على الباعة الذين يخلطونها بالماء القذر وغير ذلك من الطرق السيئة. وإذا علمنا أن اللبن هو غذاء الأطفال والمرضى بين الشعب. ولمتوسطي الحال والأغنياء أيضاً لجزعنا مما يمكن أن يحدث بسبب تلوثه من أمراض كدرن الأمعاء والحميات التيفودية والاسهالات والدوسنتاريا وغيرها.

إن ضروب الإصلاح الصحي الحقيقي التي تحتاجها بلادنا واسعة فضفاضة ولم أحاول غير لفت أنظاركم إلى بعض النواحي الهامة التي من بينها أن العهد الذي تفتتح أبصارنا فيه لتلك الأمور الأساسية والسعي لمعالجتها بروح الإقدام والعزيمة ومساعدة القائمين بأمرها سيكون صحيفة جديدة في تقدم هذه الأمة ورخائها، وأن نهضتنا الوثابة في هذه السنين الأخيرة لجديرة أن تغمر أيضاً هذه الناحية من احتياجاتنا التي يجب ألا تتأخر والقافلة حولها قد أبدلت الجمال البطيئة، بالحديد والنار تسبق الزمان في دورته. وليس الوطن بأرضه ومائه وسمائه فقط بل كذلك بأهله الأصحاء الأقوياء.

١ — خطبة سعادة الدكتور علي إبراهيم باشا

في حفلة افتتاح المؤتمر الطبي العربي الثالث

(الثاني عشر للجمعية الطبية المصرية)

المنعقد بالقاهرة في المدة من ١٩ — ٢٢ يناير سنة ١٩٤٠

٢ — المحاضرة العلمية التذكارية

للمرحوم الدكتور الحاج علي لبيب بك

عن غنغرينا القدم في حرب الخنادق

لحضرة صاحب السعادة الدكتور علي إبراهيم باشا

عميد كلية الطب ورئيس الجمعية الطبية المصرية

نشرت بالمجلة الطبية المصرية

العدد الثاني — السنة الثالثة والعشرون

فبراير سنة ١٩٤٠

القاهرة

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

أشد منه كالمشتغلين في جهات البحر الأسود والديدبانات وغيرهم، فلم تحصل بينهم إصابات. ومع أن هذا المرض كان يشبه بعض الأمراض المعروفة لنا مثل الخنصر، أي تجلد الأصابع من الصقيع Frost Bite أو مرض رينود Raymond's Disease إلا أنه كان يختلف عنهما في كثير من الأعراض ويكون وحدة مرضية خاصة.

فعندما نشبت الحرب العالمية العظمى (الحرب العالمية الأولى) سنة ١٩١٤ ودخل الشتاء وتحولت ميادين القتال بما فيها الخنادق أيضًا إلى ميادين أوحال، انتشر هذا المرض بين الألوف من الجيوش المتحاربة، وكان السبب في عجز الكثيرين منهم — حتى بعد الشتاء — عن الاستمرار في الجيش العامل، فانتبه إليه أطباء الجيوش وكتبت مئات المقالات وأجريت عنه أبحاث كثيرة لمعرفة أصل المرض وأسبابه وأعراضه وعلاجه مما نلخصه فيما يلي:

كثرت النظريات في أسباب هذا المرض وأهمها: أن تعرض القدمين للرطوبة والبرد معًا، هو السبب الأصلي. ونصحوا لتفادي ذلك بأن تدهن القدمان بمادة شحمية، واستعمال أحذية من المطاط حتى لا تتسرب الرطوبة إلى الداخل. ولكن رغمًا عن ذلك، كانت تحصل الإصابات، وإن كانت أقل مما سبق. إذ إن إفرازات القدمين من العرق داخل أحذية المطاط الصماء، كانت تبلل القدمين. وقال آخرون: إنه عبارة عن تسرب الكهرباء الجسمية بالتدريج من القدمين، فيحصل منها انكماش في الأوعية الدموية يؤدي إلى الغنغرينا. أما انكماش الأوعية، فهو حاصل لاشك فيه، كما دلت على ذلك التجارب الدقيقة التي أجريت لقياس الضغط الدموي في العضو المصاب وفي الجسم. وإنما هو عرض لسبب أهم من ذلك سنذكره فيما بعد.

وكان البعض كذلك ينسبونه إلى قلة الحركة وضعف الدورة الدموية في القدمين، خصوصًا من جلوس العسكر على حافة مدرجات الخنادق وضعف الدورة بسبب ذلك.

أصل المرض

هكذا استمرت النظريات في أسباب هذا المرض متقلقلة، حتى وفق اثنان من أطباء الجيش الفرنسي، هما ريموند وباريسات Raymond & Parisat فاكتشفا جرثومته وهي أحد الميكروبات الرمامة Saprophytic أطلقوا عليه اسم Scopolariopsis Koningii ووجد هذا الميكروب في الوحل الموجود

الثانية: أي الحالات المتوسطة، وهي تكون ٦٠٪ من مجموع المرضى وتزيد عن الأولى بوجود تورم في القدم لا يغوص بالضغط كورم الأوذيميا، بل يوجد به تموج. ويزول هذا التورم بعد أسبوعين، وتصبح الحالة مشابهة للحالات الخفيفة.

الثالثة: أي الحالات الشديدة، فإنها تزيد عن الأعراض التي ذكرت سابقاً بظهور تلون موضعي في ظهر القدم يكون في أول أمره نحاسي اللون، ثم يأخذ بعد ذلك لوناً سنجانياً. وهذا التغير يكون دائماً على ظهر القدم، وخصوصاً على حافته، ويمتد أحياناً إلى أصابع القدم. ويعقب هذا التلون ظهور حويصلات مصلية، إذا أجرينا فتحها وجدنا الجلد، وأحياناً الأنسجة التي تحتها، في حالة غنغرينا. وهذه الغنغرينا تتحد ثم تنفصل إذا كانت سطحية وتظهر الأضرار اللحمية تحتها. ولكنها أحياناً تمتد إلى جميع أصابع القدم أو بعضها، بل قد تمتد في القدم ذاته، ولكن قلما تجاوز المفاصل المشطية السلامية Metatarso - Phalanges إلا في الأجزاء الرخوة فقط ثم تنفصل بالشكل العادي.

الرابعة: أي الحالات الخطرة، فإنها زيادة على ما تقدم تكون مصحوبة بأعراض تسمم عمومي، كارتفاع درجة الحرارة وهبوط شديد. ويعقب هذه الأعراض يرقان والتهاب في الكلى مع احتقان في الرئة، وتؤدي عادة إلى الوفاة.

المضاعفات

أهمها الكزاز (التيانوس) ويحدث في ١-٢ في المائة من الحالات التي لم يسبق تحصينها بالمصل المضاد لذلك، والتهاب الأعصاب في القدمين والساقين والفخذين. وتستمر أحياناً عدة أسابيع.

الوقاية

- ١- صرف مياه الخنادق وتطهيرها إن أمكن.
- ٢- العناية بالقدمين، بقص أظافرهما وغسلهما بالصابون المضاف إليه مادة الكافور بنسبة ٢٪ أو بالصابون العادي مع الماء المضاف إليه مقدار كبير من كربونات الصودا. ثم تجفيفها جيداً ورشها بمسحوق مكون من الطلق مضافاً إليه الكافور بنسبة ١: ٤٠ وتلبس جوارب جافة. ويغسل الحذاء أيضاً بمحلول كربونات الصودا. وتكرر هذه العملية مرتين في الأسبوع على الأقل.

بالخنادق، وتحت أظافر أقدام المصابين. وطبقت عليه قواعد كوخ البكتريولوجية فوجد أنها تنطبق تماماً مع ذلك، أنه حينما فصل هذا الميكروب من الإفراز الصفراوي للمرضى في الأحوال الشديدة، وحقنت به الحيوانات، حدثت بها غنغرينا موضعية تشبه غنغرينا القدم.

الأسباب المهيئة

- ١- ابتلال القدم خصوصاً إذا كان بسبب الوحل واستمر ذلك عدة أيام.
- ٢- البرد.
- ٣- كثرة السكون وقلة الحركة.
- ٤- الأحذية الضيقة وأربطة الساق الضاغطة (القلشين).
- ٥- سبق الإصابة بالمرض.

الوضع الإكلينيكي

أما عن الوضع الإكلينيكي للمرض، فينحصر في أنه التهاب حاد في الأعصاب الدائرية Peripheral Neuritis وذلك للأسباب الآتية:

- ١- الانكماش الوعائي العصبي Vaso-motor أي برودة القدمين والغنغرينا الموضعية السطحية التي تشابه الغنغرينا المسببة من قلة غذاء الأنسجة Trophic.

- ٢- الألم الشديد الذي يكون أحياناً مستمراً.

- ٣- ضياع الإحساس في بعض أجزاء القدم الذي يوجد لمدة قصيرة، ثم يعقبه غالباً زيادة الحساسية في بعض الأجزاء أيضاً.
- ٤- التهاب مستمر في أعصاب القدم والساق يستمر أحياناً بضعة أسابيع.

الأعراض

يوجد من هذا المرض حالات خفيفة وحالات في غاية الخطورة، وبينهما حالتان إحداهما متوسطة والأخرى شديدة.

الأولى: أي الحالات الخفيفة، يحدث فيها آلام بالقدمين وسمانة الساقين، واضطراب الإحساس بفقده أو زيادته من ظهر القدم، ولا يوجد تورم. وتشفى في أسبوع أو اثنين.

العلاج

أساس العلاج الذي نجح في الجيش الفرنسي ثم بعده الإنجليزي، هو، أولاً: الراحة المطلقة، وموضعيات من مركبات الكافور الذي أظهر أن له تأثيراً نوعياً شافياً لقتل ميكروب المرض. هذا بخلاف حقن المصل المضاد للتيتانوس لكل من لم يسبق تحصينه به.

أما مركبات الكافور، فتختلف في التركيز والنوع حسب اختلاف شدة المرض. ففي الأحوال الخفيفة يكفي غسل القدم بصابون الكافور وتجهيفها ولفها بغلاف سميك من القطن مربوط ربطاً خفيفاً. ويوضع المريض في السرير على الأقل ثلاثة أيام، فإذا زال الألم يسمح له بالمشي بدون حذاء، ويمكنه القيام بأعمال خفيفة في المستشفى، ولا يعود لميدان القتال قبل أسبوعين.

أما الحالات المتوسطة: أي التي بها تورم، فتعامل كالأولى، إنما يستبدل استعمال القطن الجاف بوضع كمدة من محلول مائي مكون من بي بورات الصودا ١٥ وكافور ١ وماء ١٠٠٠ وتغير الكمادة مرة كل يوم ما دام التورم موجوداً فإن زال يستمر العلاج كالحالات الخفيفة. أما متوسط مدة العلاج في هذا النوع فهو من ٢٠ إلى ٣٥ يوم.

أما الحالات الشديدة: فتعالج كالتي قبلها حتى تظهر الحويصلات، فتقص ثم توضع فوقها قطعة سميكة من الشاش بها محلول الكافور الأثيري ١ على ٣٠، وفوق هذه كمدة الكافور المائية العادية السابق ذكرها، وتغير كل يوم. فإذا تحسنت الحالة موضعياً ولم يمتد المرض وظهرت الأضرار اللحمية، فيصير الغيار عليها بمحلول التربيا فلافين حتى الشفاء. أما إذا ساءت الحالة وتكونت قطع غنغرينية، فلا يلزم التعرض لها بل تترك لتنفعل من ذاتها مع الاستمرار في الكمادات الكافورية.

كذلك غنغرينا الأصابع، لا يلزم التعرض لها حتى تنفصل الأجزاء الرخوة ويبقى العظم بارزاً، وعندئذ تحت تأثير مخدر عام يبتز العظم عند أقرب مفصل. ثم تترك الأضرار اللحمية تتكون، ثم تغطى فيما بعد بالترقيع الجلدي. وفي كثير من الحالات يكون منظر القدم لدى بدء المرض مريباً جداً ولكن ينتهي الأمر إلى فقد بعض أصابع القدم.

أما الحالات الخطيرة: فالعلاج الموضعي واحد، ولكن الأعراض العامة تعالج حسب ظهورها وأهميتها كما تعالج الحالة العامة للمريض، بمنبهات

القلب وكما قدمت أننا جربنا في حرب البلقان الطرق المعتادة التي كانت تستعمل للحالات المماثلة لذلك، مثل دهانات البكريك والجفاف أو الكمادات البوريكية ولكنها لم تعط نتائج طيبة.

وعلمت من الدكتور كوبر طبيب الأشعة بمستشفى القصر العيني في سنة ١٩١٩ أنه اشتغل كثيراً في الميدان الغربي، وأنه عالج كثيراً من هذه الحوادث بالدياثرمي فأعطته نتائج مذهلة، إذ إنها خففت الآلام بشكل مذهش، وأوقفت تقدم سير المرض في مراحله الأولى. وهذا معقول جداً لما نعرفه من التأثير الطيب لهذا النوع من الكهرباء على التهاب الأعصاب الدائرية الذي هو أهم عرض لهذا المرض. ولكنه لم ينشر عن تجاربه هذه، ولذا فإنني أنشرها الآن نيابة عنه. وعلى كل حال فهي لا تتعرض للسبب الأصلي الذي هو الميكروب كالكافور. ولا يمكن استعمالها إلا لعدد محدود من المرضى، بينما الكمادات الكافورية يمكن استعمالها لأكثر عدد ممكن وفي أقصر وقت.



السجاد (٦٣)

كالرحى والطاسات وغيرهما. وما نراه اليوم في هذه الخيمة من المحتويات، هو عين ما رآه أسلافنا منذ آلاف من السنين، عندما عكف الإنسان على رعي الحيوانات، وقبل أن يعكف على الزراعة. وكانت هذه الصناعة في بدايتها غاية في البساطة، ومصنوعاتها عارية من الوبر، أي عبارة عن النوع المسمى الآن بالكليم، والألوان طبيعية بسيطة. وأما السجاد ذو الوبر، فإنه لم يصنع إلا أخيراً.

وقد أجمع المؤلفون على أن هذا الصنف لم يصنع إلا في القرن الثالث عشر الميلادي. ولكن.. التنقيب الأثري في التركستان الشرقية، قد أثبت أن هذا الصنف صنع في القرن الرابع، وعثر في الفسطاط على قطع منه يرجع

صناعة السجاد أو البُسْط من الصناعات القديمة التي نشأت من صناعة النسيج. ويرجع الفضل الأكبر في نمائها وتقدمها إلى حاجة القبائل الرحل أو البدو، إلى أثاث سهل النقل، خفيف الحمل. وهم بطبيعة معيشتهم يشتغلون برعي الغنم والماعز والجمال، أي الحيوانات ذوات الصوف أو الوبر، وحياتهم على هذه الصورة توفر لرجالهم ونسائهم فراغاً كبيراً من الوقت، يصرفون أكثره في غزل الصوف ونسجه بما يناسب حاجاتهم. ولك أن تنظر إلى ما يسمونه خيشة البدوي أو خيمته، فتجدها بيتاً من الشعر يقيه تقلبات الجو، وسجادة أو (كليم) يفرشه للنوم والجلوس، مضافاً إلى ذلك بقية أثاثه القليل،



عهداً إلى القرن التاسع الميلادي. وازدهرت صناعة السجاد وبلغت منتهى الإتقان والإبداع، في القرن السادس عشر الميلادي. وفي ذلك العصر صنعت أكثر القطع الفنية القيمة التي تتحلى بها الآن معظم المتاحف الأثرية في أوروبا وأمريكا. وعقب ذلك الانحطاط الذي استمر إلى الآن، ويرجع هذا إلى أمرين: الأول العجز عن شراء القطع الثمينة، والثاني مزاحمة الصناعة الأوروبية في العصور الحديثة.

البلاد التي تصنع السجاد

نعرف بما سبق أن صناعة السجاد أكثر ما تكون في البلاد الوفيرة المراعي. وقد انتقلت هذه الصناعة إلى كثير من البلاد مع الفتح الإسلامي، حتى وصلت الأندلس (إسبانيا حالياً). وعندما انقسمت البلاد الإسلامية وتعددت عواصمها، وأخذ الملوك يبحثون عن أسباب الترف، كانت الطنافس من أخص الأشياء التي اتجهت إليها عنايتهم. ومن البلاد التي انتقلت إليها هذه الصناعة، بلاد ازدهرت فيها وبقيت ثابتة، وأخرى اضمحلت فيها وزالت منها.

كانت مصر من البلاد التي نمت فيها صناعة السجاد وازدهرت في العصرين الطولوني والفاطمي، وفي حكم بعض سلاطين المماليك، ثم انعدمت منها منذ عهد بعيد. وأهم البلاد في صناعة السجاد هي إيران والأناضول وشمال العراق والشام والقفقاس وكل بلاد التركستان حتى داخل حدود الصين، كسمرقند وكنجار ببلاد الأفغان والبلخ وشمال الهند (أما إسبانيا وشمال إفريقيا فقد قل صنع السجاد فيها)، ولكل بلد من هذه البلاد مميزات خاصة نلاحظها في مادة الصنع والتلوين والرسم والمونة.

المادة الأولية المهمة التي تقوم عليها صناعة السجاد هي الصوف فإن ٥٠٪ من السدى واللحمة في صناعة السجاجيد الشرقية هي الصوف، و٩٠٪ من الوبرة السطحية صوف صرف. والبقية إما من الحرير وإما من القطن. وأكثر الأصواف استعمالاً صوف الغنم يليه صوف الجمال، ثم صوف الماعز. ويجود الصوف بجميع أنواعه في البلاد الباردة، فيكون طويلاً ناعماً لامعاً صقيلاً، كما ينحط نوعه، فيكون خشناً في البلاد الحارة، وبخاصة الجافة منها. وتُجَزَّ الحيوانات عادة في الربيع. وكلما كان الحيوان صغير السن، حسن صوفه وجاد. وصوف البطن أرق وأنعم من صوف الظهر. فيؤخذ هذا لصنع الخيوط، ويؤخذ الآخر لصنع الوبرة. وبعد جز الصوف يعالج معالجة

خاصة، فيغسل بالماء الدافئ أو البارد، ويضرب بين حجرين حتى تزول منه أكثر المواد الدهنية، فيكون أكثر تقبلاً للاصطباج بالصبغة النباتية التي كانت تستعمل قديماً (أما الآن فإن أصباغ الأنيلين تسري بسهولة في كل أنواع الصوف) ويشترط في غسيل الصوف أن يكون في ماء حار خال من الأملاح. وهذا شرط ضروري يتوقف عليه قبول الصوف للاصطباج، بل هو شرط رئيسي في حسن الصناعة.

وأنتك لتجد بلداً اشتهر وامتاز عن غيره في هذه الصناعة، بالرغم من قربهما أو تجاورهما فتعجب من ذلك. فإذا بحثت ألفت أن السر في جودة الماء. وبعد الغسيل يجفف الصوف في الشمس والهواء ويمشط ويفرز بحسب اللون والصنف كل على حدة، ثم يندف بالقوس على الطريقة التي يتبعها المنجد في ندف القطن، ثم يغزل إما بالمغزل العادي، وهو المستعمل عند القبائل الرحل، وإما على عجلة خشبية بسيطة، شاع استعمالها الآن في معظم البلدان. ومن المغلاة في الحرص على متانة السجاد، لا يكتفي بالفتلة الواحدة المغزولة، بل تصنع مزدوجة. أما الفتلة المزدوجة، إذا أريد استعمالها في صنع وبرة السجاد، فإنها تزوج ثم تثلت وقد تربع أحياناً، اللهم إلا في بعض الأنواع الرفيعة جداً، كالساوك والقاشان، فإن الخيط يكون مزدوجاً فقط. وعندما يتم الغزل، وقبل أن تصبغ الخيوط، تنقع في الماء الدافئ، ثم تغسل جيداً بالماء.

أما القطن فموجود من أقدم الأزمان في كل سهول آسيا. كما أن دودة القز تكثر على شجر التوت الذي ينمو طبيعياً في كل أواسط آسيا، وهاتان المادتان لا يحتاجان لشرح طريقة تجهيزهما لصنع السجاد.

الصبغة

الشرقي بطبعه ماهر جداً في انتخاب الألوان، بل هو فنان ملهم في تنسيقها. وهذا هو السبب الأكبر في ذیوع شهرة البسط الشرقية. ذلك بأن الصبغة من أهم الأسس في صناعة السجاد. غير أن وسائلها مع الأسف لم تُدوّن، بل كانت تحفظ سرّاً في الأسر يتوارثها الابن عن الأب عن الجدّ، تعاقباً طبقة بعد أخرى، والأصباغ في الأكثر نباتية، وتؤخذ إما من الجذور، وإما من الورق، وإما من الثمار، كما تؤخذ من الأنعام أو من الحشرات. ولكن لم يصلنا عن طريقة استخراجها واستعمالها إلا القليل.

فإذا ما تم الصبغ بدأت عملية القظام أي تثبيت اللون، وأهم المواد التي تستعمل في هذا الغرض الشب وسلفات النحاس، من المواد المعدنية، وقشر الرمان وبعض أنواع الليمون والتمر هندي، من المواد النباتية، وقد يمكن الجمع بين المواد المعدنية والنباتية.

وبما يدعو إلى الأسف الشديد أنه منذ سنة ١٨٦٠ استخدمت أصباغ الأنيلين في الصباغة، فأثرت برخص ثمنها وسهولة استعمالها في صناعة الصباغة في الشرق، فانحطت ولذلك أسباب: أولها أن ألوان الأنيلين غير ثابتة، وثانيها أنها تؤذي الصوف وتجعله سريع التآكل، وثالثها أن الألوان المركبة قد تتقلب بسرعة إلى أحد عناصرها الأولى، فضلاً عن فقدان اللمعان والبريق، التي جعلت للسجاد الشرقي المكنة الأولى في عالم الصناعة.

ولك مع هذا أن تتصور مقدار الخراب الذي حل ببلاد كثيرة، كان أهلها يعيشون من جمع المواد الملونة في صناعة الأصباغ والصباغة. ولم ينتبه أهل الشرق إلى أن الألوان الجديدة التي أدخلوها في صناعتهم ضررها أكبر من نفعها، إلا بعد أن أمحت أسرار تلك الصناعة ودفنت مع أسرار بقية الصناعات الجليلة التي كانت فخراً للشرق، كصنع القاشاني والزجاج وغيرها.

النسج

ينسج السجاد على نول خشبي عمودي مكون من عضادتين قائمتين، ورأسه وقاعدته أسطوانيان يتحركان على العضادتين، فتثبتان وتشد عليهما الخيوط العمودية وتسمى السدى، وهي عادة أقوى وأمتن خيوط السجاد. وتلف هذه الخيوط على الأسطوانة السفلى، ويلف عليها الأجزاء التي ينتهي العمل فيها من السجاد حتى يبقى الجزء القائم به العمل دائماً على مستوى واحد.

والسجاد الكبير يشغل به عدة عمال جالسين الواحد إلى جنب الآخر. وعند أسفل الأسطوانة العليا، وعلى مسافة قريبة منها، توضع أسطوانة أو اثنتان من الخشب أصغر منها حجماً، فتقسم الخيوط قسمين أي خلفين، خيطاً بعد الآخر، واحداً من أمامها، والآخر من خلفها.

ثم تثبت الخيوط الأمامية مع بعضها على مسطرة من الخشب مستعرضة على الخيوط الخلفية وحدها في الغالب، وقد توضع أخرى على الخيوط الأمامية أيضاً.

اللون الأزرق

يستخرج على اختلاف ضروبه من اللبني الفاتح إلى البنفسجي القاتم، من أوراق نبات النيلة الذي يزرع بكثرة في الهند وأواسط آسيا، فتقطع وتخمر في الماء، وبعد التخمير، ينقل السائل إلى وعاء كبير ويتحرك ساعتين حتى ترسب المادة الملونة.

اللون الأحمر

يؤخذ من جذور نبات الفوة، ويكثر في الأناضول وأواسط آسيا. وطريقة استخراجها أن تنزع النباتات في السنة الثانية أو الثالثة من عمرها وتجفف. ويؤخذ هذا اللون أيضاً من حشرة القرمز التي تعيش على شجر البلوط في البلاد الواقعة على ساحل البحر المتوسط كجبل لبنان والأناضول. ويستخرج الصبغ من إناثها فقط، فتجمع من فوق الأشجار وتعالج بالتجفيف. وكل خمسين ألف حشرة تخرج رطلاً واحداً من الصبغ بعد أن تجفف، وهي أفضل من صبغ النبات في تلوين الصوف والحرير.

اللون الأصفر

يستخرج من ثمار شجيرات صغيرة تنمو طبيعياً في الأناضول وغيرها من البقاع الواقعة غربي آسيا، كما يستخرج اللون البرتقالي من جذور شجر الكركم. وهناك لون ذهبي جميل يستخرج من زهرة نبات الزعفران، إذ تجمع وهي صغيرة جداً حتى أن كل أربعة آلاف زهرة تخرج أوقية من الصبغ. وهذه هي ثلاثة الألوان الرئيسية. ولقد فاقت العجم جميع الأمم في اللون الأزرق، كما برز الترك والتركمان في اصطناع اللون الأحمر، والصينيون في اللون الأصفر. ومن مزج هذه الألوان الأصلية بعضها ببعض، تتألف معظم الألوان المختلفة أي المركبة، مثل الأخضر وغيره.

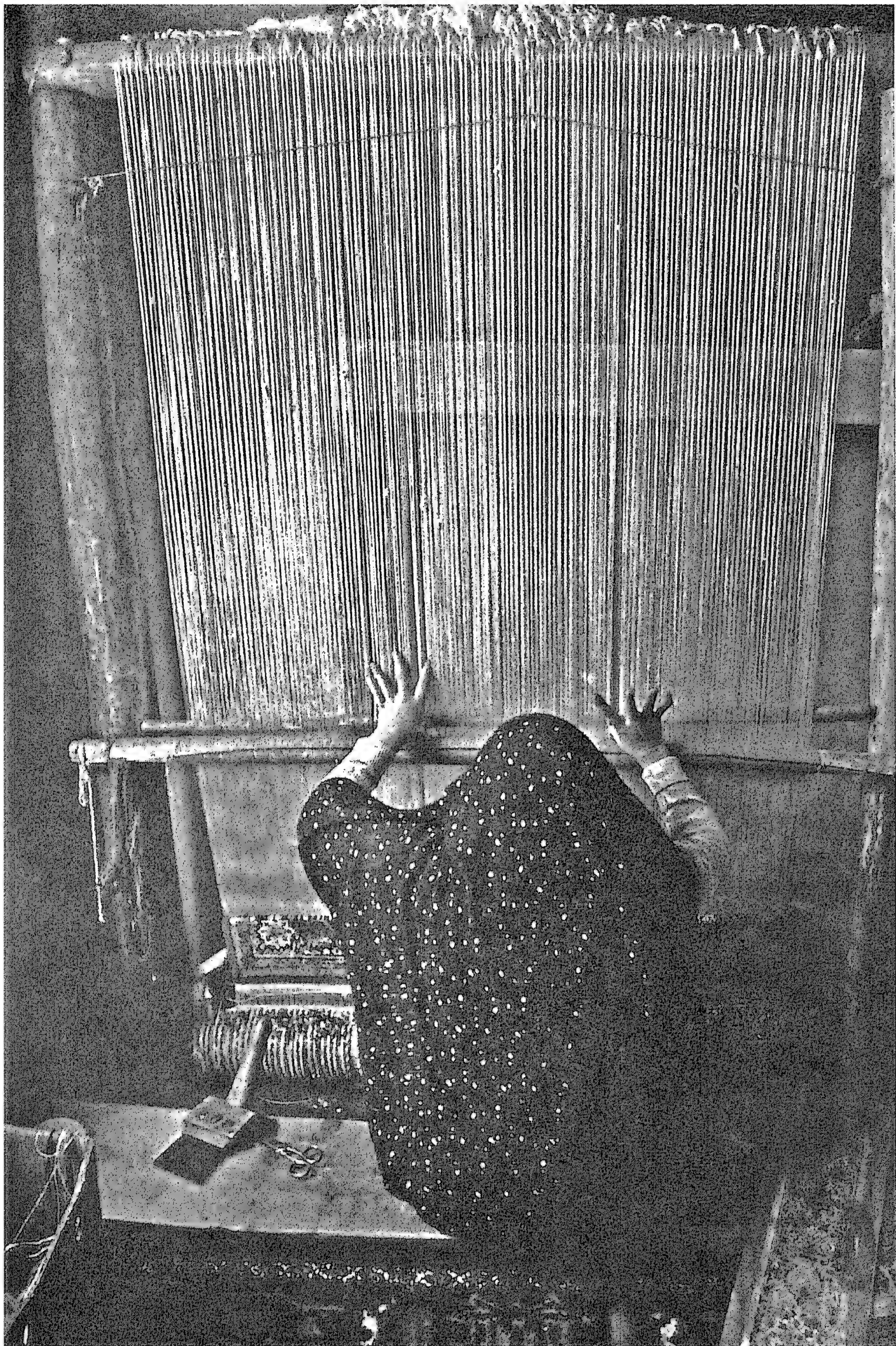
اللون البني

الضارب منه إلى الحمرة يصنع من الحناء، والضارب إلى السواد يصنع من العفص.

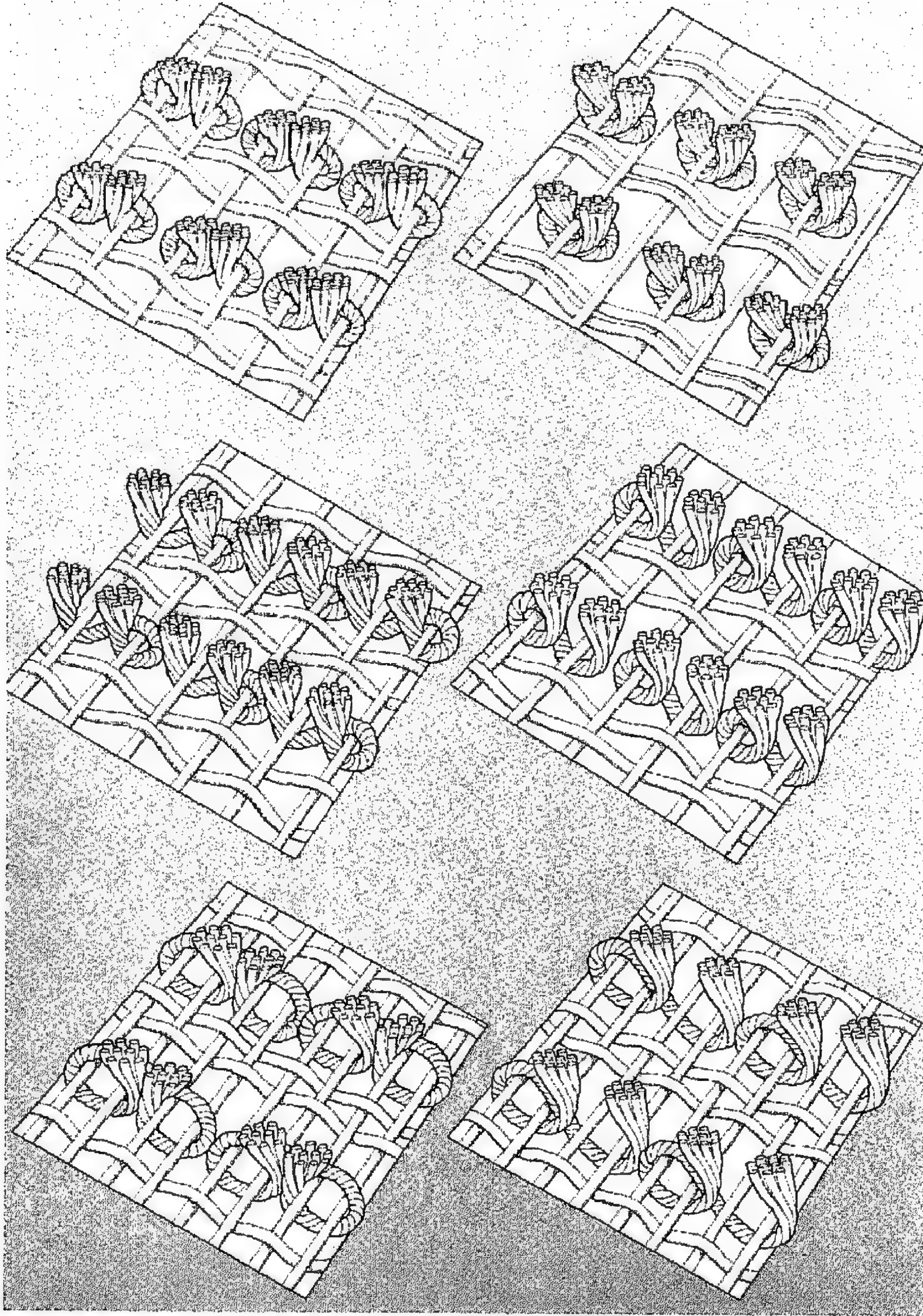
اللون الأسود

يحدث من اختلاط أي ملح من أملاح الحديد مع الأنيلين كالحبر المستعمل الآن، وهو أحط الأصباغ، لأنه يحدث تآكلاً في الصوف، وكان سبباً في إزالته من جميع السجاد القديم.

علي باشا إبراهيم رائد النهضة الطبية الحديثة

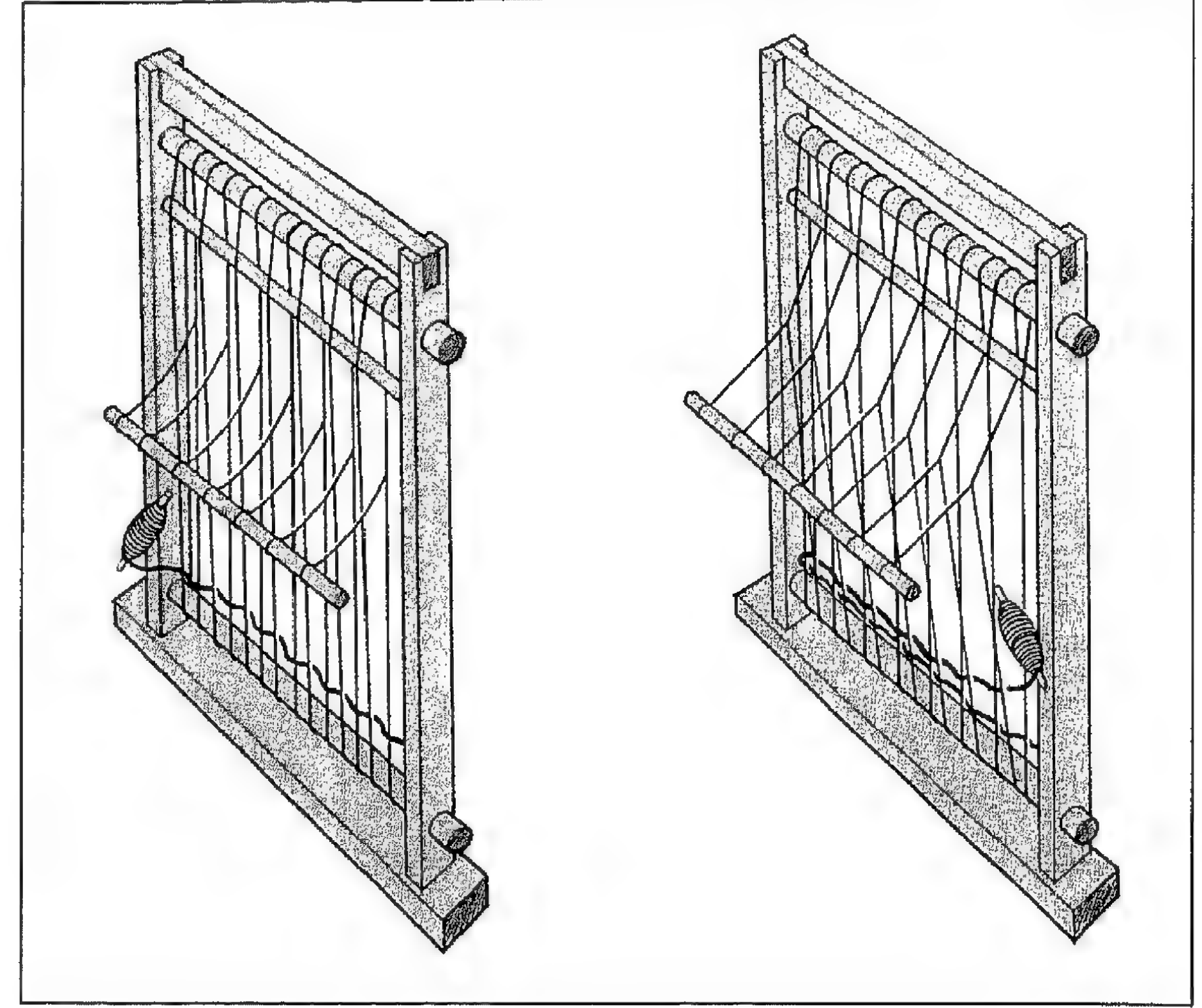


نسيج السجاد اليدوي



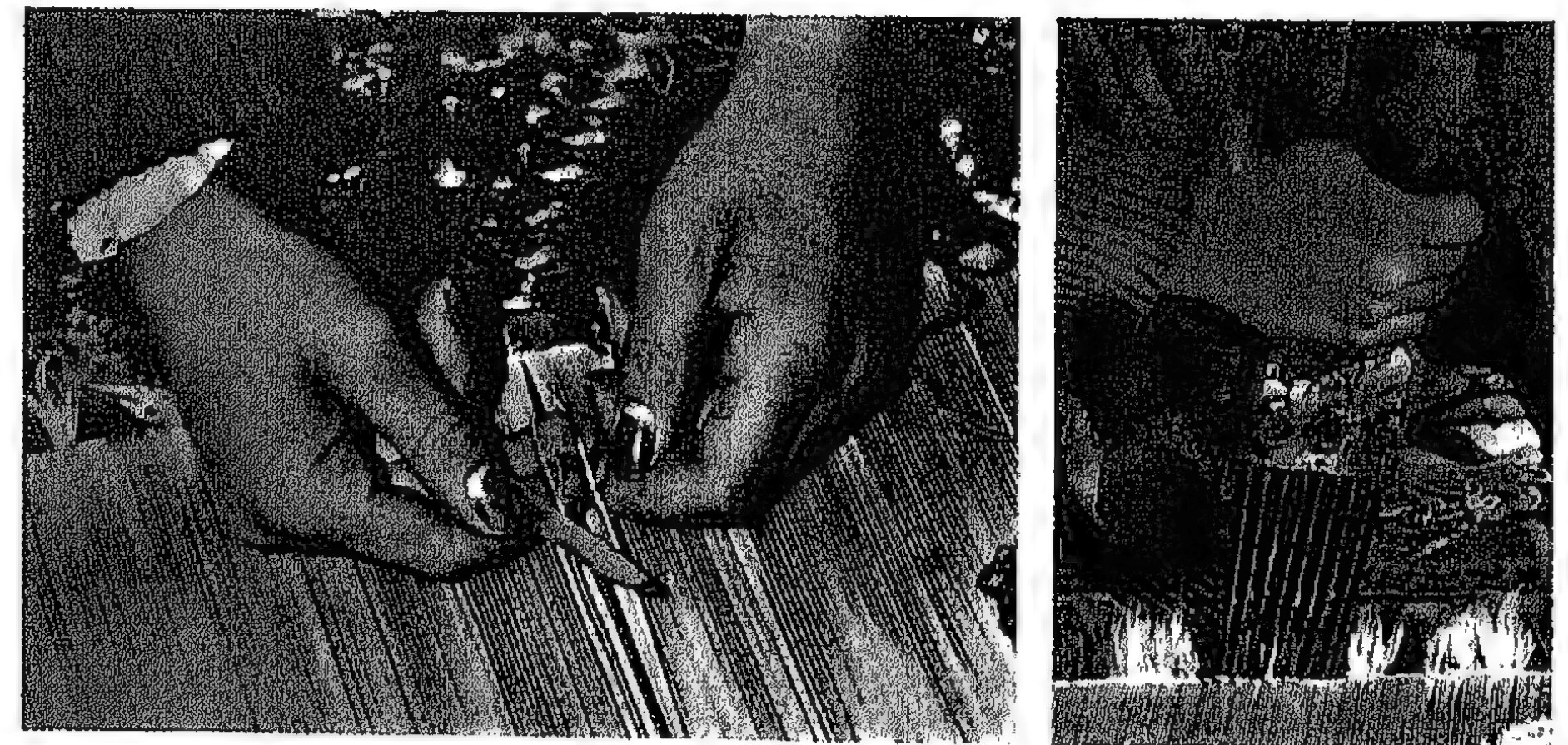
أنواع العقد المختلفة المستخدمة في نسج السجاد

وبعد مرور اللحمة، يستعمل مشط معدني أو خشبي ليزداد ضغط اللحمة على العُقد، ويمضي العمل على هذا المنوال. وكلما انتهت عدة صفوف من العُقد، تسوى الوبرة، إما بمقص، وإما بسكين. وتختلف الوبرة طولاً وقصرًا باختلاف نوع السجاد. ويبدأ العمل دائماً من الأسفل متجهًا إلى الأعلى في اتجاه واحد، ومن اليسار إلى اليمين.

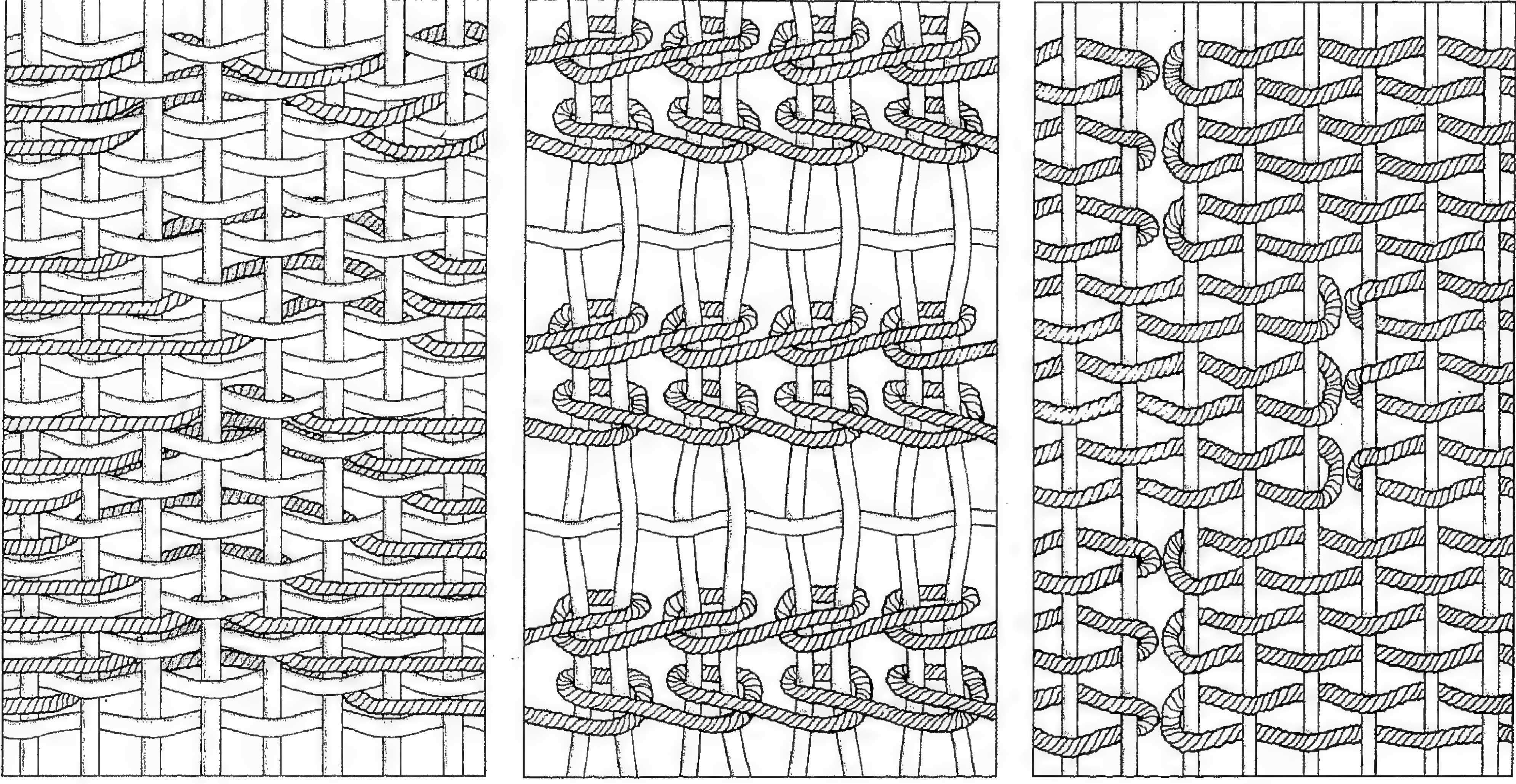


شكل مبسط لطريقة نسج السجاد على النول الخشبي

ويبدأ العمل بصنع ما يسمى الحصيرة وهي نسيج الكلبي، فيختلف عرضها باختلاف أنواع السجاد. والغرض من صنعها المحافظة على أطراف السجاد، لأنها في العادة سريعة التآكل بالاستعمال، ثم يوضع صف من العقد، وتستخدم بعد ذلك الوشعة أو اليد في إمرار خيط مستعرض لحبسها، ويسمى اللحمة. ولسهولة مروره تشد الخشبة المثبتة على الخيوط الخلفية، ثم تعود من الجانب الآخر بعد شد الخيوط الأمامية. ويختلف عدد خيوط اللحمة باختلاف أنواع السجاد.



المشط المستخدم لضغط العُقد



شكل مبسط لأنواع العقد المستخدمة في السجاد

الأجزاء المعرضة للتآكل بالاستعمال، فيعمل ما يسمى "البورسل" وهي عبارة عن خيوط سميكة جداً تجدل على جانبي السجاد وتتعلق مع اللحمية عند النسيج.

وقد تكون بسيطة أو مزدوجة أو أكثر من ذلك، فتختلف باختلاف البلاد التي تصنعه. أما أطراف السجاد فتحمل أولاً بنسيج الكلیم المكون للرأسين. وثانياً بترك أطراف خيوط السدى طويلة، أو حبكها كشبكة، أو جدلها شراريب. وكلها من مميزات الصناعة في البلاد مختلفة.

الرسم

يميل الشرقي بطبيعته إلى الألوان الزاهية، وله مقدرة عجيبة على أن يخلق من هذه الألوان أشكالاً ورسوماً غاية في الإبداع لا يملها النظر. والسجادة عبارة عن لوحة رسم أو صورة منسوجة محاطة بإطار هو الكار مكون من جملة خطوط تختلف في العدد والسعة والعرض بحسب نوع السجاد.

ويختلف السجاد جودة ونوعاً باختلاف عدد العقد في كل عشرة سنتيمترات مربعة. حتى أن بعض السجاد لا يوجد فيه إلا عشرة أو خمس عشرة عقدة، في حين يوجد في غيرها عشرة آلاف عقدة. ومن هنا ينشأ الاختلاف بين أنواع السجاد، جودة ومتانة.

أما طريقة وضع العقد فعلى نوعين: الأول وهو أكثرها شيوعاً، هي العقد التركية المسماة جوردرس نسبة إلى بلدة في آسيا الصغرى. وهي ذائعة في مصنوعات الأناضول والقفقاس وبعض السجاجيد الهندية وأغلب السجاجيد الإيرانية، وتسمى سنان نسبة إلى بلدة في إيران، فشائعة في كثير من السجاد العجمي والتركمانى الصينى.

أما العقد فتربط على خطين من السدى. فالعقدة التركية تمر بالخطين من الأمام، ثم تعود من الخلف بين الخطين إلى الأمام ثانية. وأما الإيرانية فأنها تلف على خيط واحد من السدى ثم على الثاني. والعقدة الإيرانية تزيد السجاد متانة وتساعد الصانع على إبداع رسوم أجمل وأوضح. جوانب السجاد من

السجادة كما نراه اليوم. ولكن بقي الطابع الأصيل في أن كل شكل بسيط نراه في السجادة يكون له مغزى وأصل مأخوذ من الحياة العامة المحيطة بالصانع، كالأرض والجبال والسماء والسحاب والأشجار والزهور والأدوات. غير أننا نجد أحياناً كثيرة أن الأشكال انحرفت وأصبحت بعيدة عن الأصل، ويمكن مع الدراسة الدقيقة إرجاع الصورة إلى أصولها. غير أن شرح ذلك يحتاج إلى مجلد ضخم.

بلاد السجاد

هذه البلاد مكونة من مقاطعات، وكل مقاطعة تصنع السجاد بطريقة خاصة بها، تحافظ عليها محافظة تامة. وتختلف كل مقاطعة عن الأخرى في المادة المستعملة، وفي اللون والرسم، وفي أغلب الأحيان يمكن تمييزها بعضها عن بعض بسهولة. ولكن يتعذر ذلك في حالات كثيرة، تبعاً لانتقال الصانع أحياناً من بلدة إلى أخرى، فينقل الصانع الرسم ويحافظ على طريقة الصنع مثلاً ولكنه يستعمل ألواناً ومواد يستدل منها على أنها منتج بلدته الأصلية.

الترك

وجد أقدم السجاد التركي في جامع علاء الدين في قونية وهو يرجع إلى عهد السلجوقيين من القرن الرابع أو الخامس عشر، وهي الآن في متحف الأوقاف بإسطنبول.

وعندما فتح السلطان سليم في القرن السادس عشر بلاد العجم، استحضر عمالا إيرانيين لصناعة السجاد بآسيا الصغرى، فظهرت بدائع فنهم في عمل السجاد المسمى عشاق وهو نوع كبير الحجم وله مداليون ومزين بأزهار دقيقة. ولكن جمال السجاد التركي الحقيقي يظهر جلياً في سجادة الصلاة التي كان يعنى بها عناية خاصة:

١ - اللادك.

٢ - كونية.

٣ - ملس.

٤ - الجوردس.

٥ - الكولا.

٦ - المودجور.

أما الرسم الداخلي فيختلف اختلافاً كبيراً بحسب البلدان والمناطق المختلفة. ويمكن إجمال القول بأن رسم السجاد التركي والقفقاسي والتركمانى مكون من أشكال هندسية، والإيراني مكون من أشكال نباتية مأخوذة من الطبيعة، أي من الأشجار والزهور والحيوانات. وفي بلاد الشيعة تدخل صورة الإنسان والحيوان. وأما في بلاد السنة فلا يدخل شيء من ذلك إطلاقاً.

وفي العصر الذهبي لصناعة السجاد، أي في القرن السادس عشر، كان رسم السجادة الواحدة كاملاً لا تتعد فيه الأشكال، في حين أن نصف السجادة يماثل النصف الآخر. وكانت الرسوم في ذلك العهد غاية في الإتقان وتأتي على الأشكال الآتية:

١- سجاد الصيد: وتدخل فيه صورة الإنسان يصطاد ركباً أو راجلاً، والحيوانات المفترسة تفترس حيوانات أخرى. ويقوم هذا المنظر في داخل غيضة من الأشجار والزهور المختلفة.

٢- سجاد ذو "مداليون": للسجادة منه عادة أربعة أركان، كل ركن يماثل ربع السرة، ومحلاة كلها مع أرضها بغصون الأشجار والأزهار.

٣- السجاد ذو الأواني: وهي عبارة عن أصيص أو زهرية تخرج منها الشجرة وتتفرع منها الأغصان وتنتهي بأشكال الزهور المختلفة الجميلة.

٤- سجاد الجناث: وفيه يرسم بستان في وسطه نافورة، ويقسم إلى طرقات تحيط بأحواض من الزهر المختلف.

٥- سجاد الأشكال الهندسية: وهو مقسم إلى أشكال هندسية تتخللها صور أزهار غريبة.

٦- نوع نادر جداً من السجاد: يُهدى للملوك عليه كتابة من الشعر الفارسي، ويكون مموهاً بخيوط الذهب أو الفضة، وتسمى البولينية لوجود العدد الكبير منها في أوروبا، ولم يوجد في الشرق.

وفي القرن السادس عشر، أي بعد اكتساح التتار لغربي آسيا ظهر في رسم السجاد لأول مرة التأثير الصيني؛ فظهر التنين والسحاب، إلى غير ذلك من الأشكال الصينية الخاصة في السجاد الإيراني.

وبدأ انحطاط الرسم في القرن السابع عشر، وذلك بتكبير الرسم حتى يملأ أرض السجادة بأقل عدد ممكن من الأشكال، ثم يتعدد الرسم لملء أرض

إيران

٧ - البرجما.

٨ - اليوردك.

٩ - الكير شهر.

وأخيراً أدخلت هذه الصناعة حول أزمير وهركة وسيواس، ولكنها شغلت بإرضاء الذوق الأوروبي والرغبة في التدبير.

القفقاس

هذه الصناعة قديمة جداً فيه ووجدت في النوع المسمى الأرمني والكوبا. ولما كان جزء من تلك البلاد تابعاً لإيران؛ فإنه كان يشتغل على الطريقة الإيرانية، ويكاد لا يختلف عنها، في حين أن جزءاً آخر اشتغل على الطريقة التركمانية:

١ - الكازاك.

٢ - التششلي.

٣ - الداغستان.

٤ - الباكو.

٥ - الشروان.

٦ - السوماك.

٧ - الخيلا.

٨ - الكراباغ.

٩ - الكراجاه.

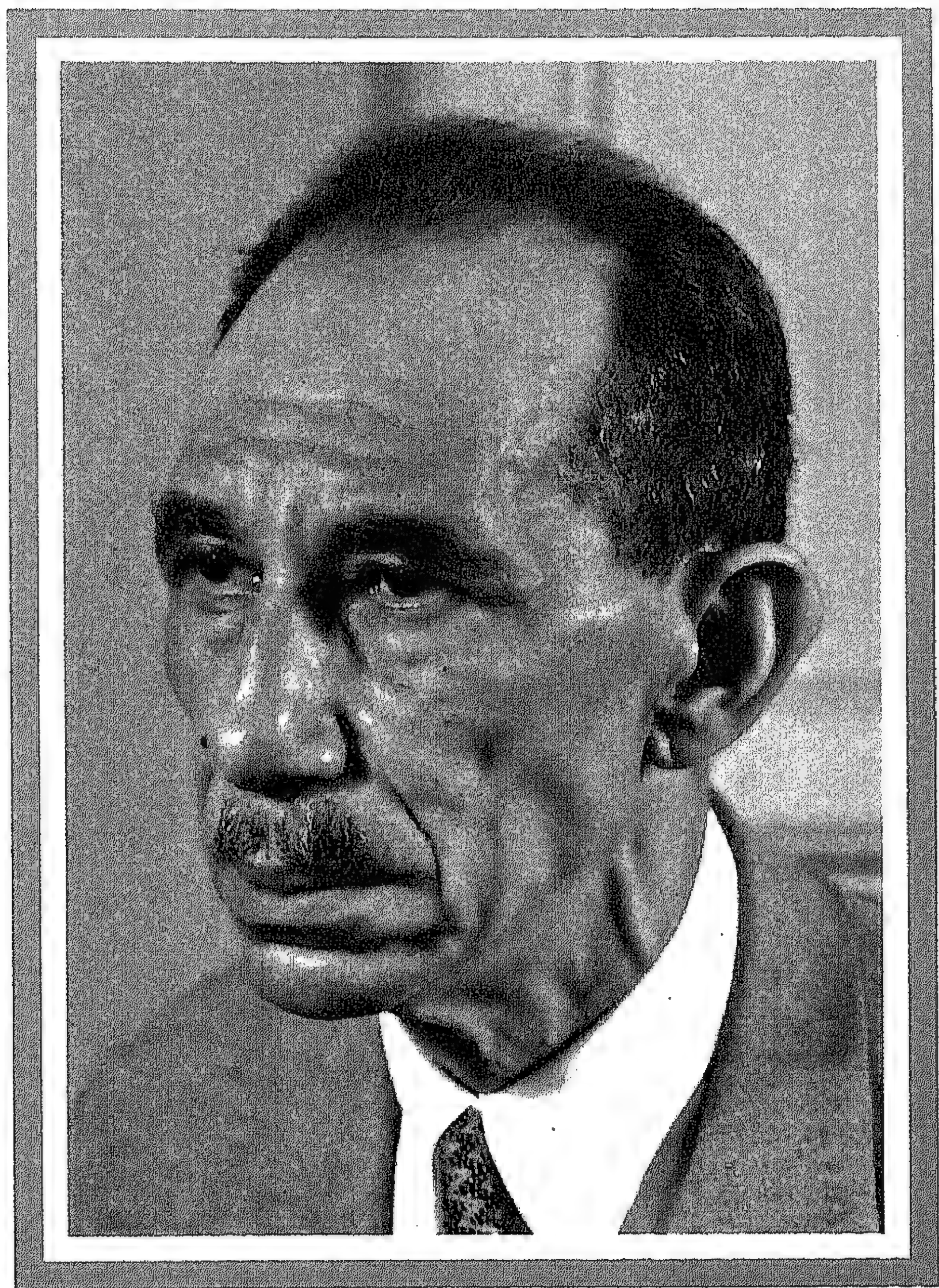
١٠ - دربند.

١	باخشایش	شمال العجم
٢	الهرز	شمال العجم
٣	البيجار	شمال العجم
٤	شاوش بولاك	شمال العجم
٥	الكردستان	شمال العجم
٦	موصل	شمال العجم
٧	سنا	شمال العجم
٨	الهمدان	أواسط العجم
٩	السربند	أواسط العجم
١٠	الفرحان	أواسط العجم
١١	الدوشاغان	أواسط العجم
١٢	سلطان أباد	أواسط العجم
١٣	الكرمنشاه	أواسط العجم
١٤	الكرمان	أواسط العجم
١٥	الكاشكاي	أواسط العجم
١٦	الشيراز	أواسط العجم
١٧	الخراسان	أواسط العجم
١٨	القاین	أواسط العجم
١٩	الهيران	أواسط العجم



الترکمان

البخارة	١	التملوكية	١	السمرقند
		التملكية		(شرق التركستان)
اليامور	٢	غرب التركستان	٢	الكاشجار
				(شرق التركستان)
الأفغان	٣	غرب التركستان	٣	الخوتان
				(شرق التركستان)
البلوش	٤	غرب التركستان	٤	السجاد الصيني
				(شرق التركستان)
البشير	٥	غرب التركستان		



الفصل الرابع

علي باشا إبراهيم في عيون زملائه وتلاميذته

الدكتور علي باشا إبراهيم (بقلم الدكتور محمد كامل حسين، أستاذ الجراحة بكلية الطب)^(١٤)

كان أول عهدي به منذ أكثر من ربع قرن حين جلست منه مجلس الطالب المبتديء من أستاذه الضخم، حيث يباح للطالب أن يسرف في الإعجاب بأستاذه، وآخر عهدي به قبيل وفاته بساعات حين جلست منه مجلس الصديق أشير عليه بما يخفف عنه بعض ألمه.

فما كان حبي له وتقديري إياه في العهد الأول بأكثر منه في العهد الأخير، ولم يزدني طول خبرتي به إلا إعجاباً. ومن الناس من تراه أعظم ما يكون عن بُعد، تتضاءل معه هفوات الرجال، ومنهم من لا تتبين طبيعته إلا عن قرب. وكان علي إبراهيم في كلتا الحالتين موضع إجلال أقرب الناس إليه وأبعد الناس عنه.

ولعلني لا أجد وصفاً له أكثر دلالة عليه من أنه كان بناءً، فقد شيد كثيراً وكأنما عاهد على أن لا يترك شيئاً مما تفخر به البلاد الحديثة إلا أنشأ له شبيهاً في مصر. وكان يرى أن ينشئ أولاً وأن يترك للتطور الطبيعي أن يتم ما أنشأ. وقد عيب عليه ذلك، ولكنه لم يكن يؤمن بالطفرة. وكان يرى أن الأمور يجب أن تبدأ صغيرة، وإن علينا أن نبدأ وعلى الزمن أن يستكمل النقص.

وكانت فيه صفات تدق على غير البنائين، فكان يضع نصب عينيه غايته لا يحيد عنها لأي أمر من الأمور، وكان يرى إن الإنشاء أهم كثيراً من المباديء والنظريات. وكان أقدر الناس على التدبير الممتد لا تزعجه العقبات، فإن لم يستطع تذليلها احتال لها حتى لا تقف دون غايته، وإن بعدت.

فهو مثل حي لنوع من العقليات العلمية التي لم ينتج الشرق منها الكثيرين إلا أخيراً، ونموذجاً للتفكير الموضوعي البحت الذي اعتاد الناس أن يروه أكثر ما يكون في الأمم الشمالية، حتى كاد يعد صفتهم الأولى.

وأكبر ما شيد علي إبراهيم في مصر الطب الحديث؛ فكلنا مدينون له بما هيا لنا من وسائل إتقان ذلك العلم. ولكننا اهتدينا بهديه واحتذينا طريقته، ولم يكن له هو مثال يحتذيه، بل اختط لنفسه سبيلاً مبكراً وحملنا عليه، فلم يشذ أحد منا عنه حتى الآن. ثم أحكم صلتنا بالعلماء الغربيين ومهد السبيل للكثيرين منا حتى لا نقل عن هؤلاء علماً وعملاً. وحبانا بكل ما أوتى من وسائل التشجيع وضرب لنا مثلاً حياً لما يجب أن تكون عليه صلتنا بهؤلاء العلماء. فقد كان أحب الناس إلى كبار الجراحين العالميين لما شاهدوه من علمه وفنه وجده على رقي الطب والأطباء. وله الفضل الأول أن أصبح الطب في مصر مصرياً.

وهو عندنا جراح قبل كل شيء، وجراحته صورة من نفسه. فكانت طريقته في الجراحة طريقة الفنان، كل عملية له عملاً فنياً جميلاً. وكان يكره أن تلهيه صغار الأمور عن كبارها، وكان لا يريد السرعة وإن كان سريعاً، ولا يريد أن يدل على المهارة وإن كان ماهراً، ولا يتوخى إلا الوصول إلى غايته من أسهل الطرق. وعني عناية خاصة بجراحة البلاد الحارة، وله فيها مبتكرات لم تزل عندنا المرجع الأكبر لهذه الأمراض.

وكلية الطب كلها من إنشائه. وعهدي وهي صغيرة مبانيها، ضئيلة معاملها، فقيرة في الرجال والمال. وهي اليوم من أكبر المؤسسات، ومعاملها ضخمة ورجال العلم فيها عديدون، وإنتاجها كثير. ثم أنشأ الجمعية الطبية

في غير عنف. تواتيه الآراء الصائبة في غير جلد ولا عناء. وكانت نفسه كريمة صافية من كل ما يشوب صغار الناس، خالية مما اصطاح الناس على تسميته بالعقد النفسية. وكان همه أن ينتج وأن يقوم بما يستطيع من خير مادام له إليه سبيل.

أما الناحية الأخرى من حياته فهي حبه للفنون الإسلامية، فقد جمع من السجاجيد القديمة والخزف القديم ما يعد من خير المجموعات التي لدى الأفراد، وكانت مصدر سرور له في حياته وموضع شكواه في مرضه الطويل، ولم يكن في مصر معرض فني إلا وله فيه نصيب كبير.

وليس ذلك كل ما يقال عن أعماله، فهي كثيرة يقصر دونها الحصر، وفي بعضها ما يكفي أن يضعه في الطبقة الأولى ممن خدموا بلادهم خدمات ستبقى على الزمن عنوان نهضتها وأساساً ثابتاً لرقبتها.

علي باشا إبراهيم والجيل الجديد (بقلم بهي الدين بركات باشا)^(٦٥)

إن من أروح الأشياء إلى نفسي أن يكون من نصيبي إلقاء كلمة عن أخي وصديقي حضرة صاحب المعالي الدكتور علي باشا إبراهيم. فلقد جمعتني به صلة الموطن الأصغر أعني تلك القرية الصغيرة منية المرشد حيث ولدت وحيث ولد أبي وجدي وحيث ولد المرحوم إبراهيم أفندي عطا والد الدكتور علي باشا إبراهيم. ولقد كان من حظي أن أتعرف بهذا الوالد وأن أرى ما كان عليه من شهامة وعلو نفس وبنية قوية جعلته يظهر في عنفوان القوة مع أنه كان قد جاور الثمانين أو جاوزها.

ولست أشك أن ولده الصبي علي إبراهيم ورث عن هذا الأب الجراءة والإقدام، فكان ذلك الصبي منذ أن بدأ دراسته الابتدائية في سنة ١٨٨٨ إلى أن حاز شهادة البكالوريا سنة ١٨٩٧ فديبلوم الطب سنة ١٩٠١ مثال الشاب النابه الناجح. فكان دائماً الأول بين أقرانه كما كان الأول في الشهادة الابتدائية والأول في الشهادة الثانوية أجمعها، فالأول في الديبلوم. ثم صار يتدرج في مناصب الدولة حتى وصل إلى أرقاها ونال من الدرجات العلمية والنياشين المصرية والأجنبية ما جعله في الصف الأول منها جميعاً بما يملأ ثلاث صفحات كاملة ستطلعون عليها بأجمعها. ولكنني إذا قصرت كلامي على تلك الصفحة وحدها أكون قد ظلمت التاريخ وظلمت صديقي المحتفل

ورأسها طول حياته. وبنى دار الحكمة وأنشأ مجلتها وجعلها ندوة الأطباء ثم أحكم الصلة بينها وبين البلاد العربية، فأصبحت مؤتمراتها حدثاً علمياً لا يعدله حدث آخر في الشرق الأدنى كله. ثم أنشأ نقابة الأطباء وبذل في ذلك جهداً مضمناً. وقامت دونه عقبات كبرى مدى عشرات السنين، فلم يهن له عزم، وساوّم الهيئات المناوئة له كثيراً حتى تم له ما أراد من تنظيم طائفته، وكانت من أعز أمانيه عليه.

ثم وجه همه إلى النواحي العلمية الأخرى، وانتخب عضواً في أكثر الجامعات العلمية في مصر. وكان له النصيب الأكبر في تكوين الجامعة، وكان يعدّها عمله الأول. وكان حريصاً على ألا يقف دون رقيها شيء. ولم يخل عليها يوماً بجهد أو مال، وما زال بها حتى أصبحت ما هي عليه الآن. وكان فخوراً بها غاية الفخر. وله النصيب الأكبر في الدعوة إلى إنشاء جامعة فاروق الأول وتكوينها، ولو امتدت به الحياة لدعى إلى جامعة أسيوط.

ثم شغل بالحياة الاجتماعية، ورأس عدة مشروعات غايتها الإصلاح الاجتماعي. وكان رأيه في ذلك أن أي عمل وإن قل فهو كسب لبلاد لم تعهد من قبل عناية بالأمر الاجتماعي. وإن إحياء الوعي الاجتماعي أمر يجب أن نعنى به جميعاً. فهذه المؤسسات الصغيرة لها دلالة كبرى وأثر يفوق كثيراً ما تؤديه من خدمات.

أما المؤسسات الكبرى التي رأسها فأهمها جمعية الهلال الأحمر، وأول صلته بها حين كان جراحاً موفداً من قبلها مع بعثة كبيرة إلى تركيا في حرب البلقان، ولم تنقطع صلته بها حتى أصبح لها رئيساً، فأحيائها وأصبحت من مؤسسات القطر الناجحة نجاحاً تاماً. ولم تكن هناك مؤسسة اجتماعية لها صلة بالطب إلا وهو رأسها المدير، فقد حمل عبء مستشفى الجمعية الخيرية الإسلامية إلى أن قامت الحرب، وساهم في إدارة جمعية الإسعاف.

هذا ما خدم به الطب والعلم والاجتماع، أما ما نحن مدينون له به شخصياً فكثير جداً. وليس في مصر طبيب لم يجد فيه الصديق الأوفى والأب الناصح، وليس منا من لم يلجأ إليه في شدة، فوجد منه العطف والنصح السديد. وكنا جميعاً نعلم حين يجد الجد أن عنده الرأي الأسد.

وكان فوق ذلك الصديق المرح الذي تتلقفه المجالس لظرف حديثه وسرعة بديهته، حاضر النكتة، وكان أسرع الناس تفكيراً وأخصبهم ذهنًا

به وظلمت نفسي في هذه الصفحة وإن كانت صفحة فخار إلا أن لها نظائر في كثيرين. فأما الناحية التي يسطع نورها ويتلأأ ضياؤها في علي إبراهيم فهي عبقريته النادرة في فن الطب وحبه لفنه حباً بلغ منه محل العبادة والتقديس. ولا يحسب أحد من أصدقائنا الأطباء أنني سأحيف على حقهم في هذا. فلن أتعدى بعض كلمات من الوجهة العامة، عرفت علي إبراهيم عقب أن غادر أسبوط وجاء إلى القاهرة مساعداً لأستاذ الجراحة في قصر العيني بعد أن كان له اسم عريض ملأ نواحي الوجه القبلي حتى نعت بعلي إبراهيم الأسبوطي.

جاء إلى مصر ووراءه جميع أهل الصعيد لا يثقون إلا به ولا يطمنون إلا لمشورته. وكانت البلاد في هذا الحين قد انطبع في نفسها اليأس. فقدت الثقة بالمصريين لأنهم مصريون وكانت الأسر الغنية صاحبة الجاه لا تعتمد إلا على الأجانب وحدهم. ولكن عبقرية علي إبراهيم سمحت له بالاستثناء. فهل أطمأنت تلك النفس الكبيرة إلى تلك الحال أو رضيت بهذا النصيب أو ارتاحت إلى أن يكون صاحبها وحده المستأثر بهذا الامتياز؟ كلا فإن علي إبراهيم لم يهدأ بالاً ولم يطمئن نفساً حتى شق الطريق لجميع من توسم فيهم الخير من زملائه وأصدقائه وما زال يجاهد ويناضل حتى وضع المصري في صف الأجانب ثم خطا به إلى الأمام فخلق روح الثقة بيننا وعمل على أن يصل الطبيب المصري بجده وعمله وحبه لفنه كما تعمل الأمم الراقية والشعوب التي وصلت إلى أعلى درجات الفن. حتى رأينا في البلاد انقساماً وتخاذلاً في جميع الصفوف ولكن علي إبراهيم مع ما كان له من رأي معروف في السياسة وأصدقاء علي إبراهيم ظلوا وحدهم موضع الثقة من أصدقائهم وخصومهم على السواء. وكانت الثقة تذهب إلى حد أن علي إبراهيم كان موضع سر الخصمين العنيفين والعدوين اللدودين في وقت واحد.

ذلك درس في تقديس الواجب أرجو أن يتعلمه غير الأطباء عن أستاذ الطب الكبير وأن يتدبروه. إنهم إن فعلوا ذلك خدموا أنفسهم وبلادهم أصدق خدمة.

أذكر ناحية أخرى... كنا جماعة من شباب العصر يجتمع مع علي إبراهيم وكان الكثير منا يعني بلباسه وبما يجلبه من باريس ولندن. أما علي إبراهيم فكان يجلس معنا مفاخرًا مباهياً طوراً بلهجة الجد وأخرى بلهجة الدعابة الظريفة بما يشتري من مصنوعات شرقية وما يلبس من لباس مصري.

فأقمصته من حرير دمياط وبدلته من أحمد عبد الرحمن وتحفه من قطع السجاد الشرقي النادرة. ولغته هي لغة الأدب العربي حتى أن الكثيرين ممن ألفوا مجلسه كان يعجبون بلغة هذا العبقرى ويدهشون لما يجدونه عليه من الإطلاع في الآداب العربية. كل ذلك مع عذوبة في اللفظ ورقة في الأخلاق حتى أنك عندما تستشيريه في مسألة من أعوص المسائل الطبية تجده ينبئك عنها بلغة سهلة وأسلوب واضح ويضع أمامك الجسم الإنساني فتري أدق أجزائه كيف يعمل وأعقد وظائفه كيف يقوم بها من غير عناء ولا إجهاد.

هذه بعض نواحي عبقرية علي إبراهيم أرجو أن أكون كشفت عنها للجيل الجديد. فهو وإن شاهد آثارها لا يعرف كيف نشأت. وإني إذ أغادر منبر الخطابة أرجو أن يدرس شبابنا تلك الشخصية الفذة إذا خطوا ببلادهم وخدموا أنفسهم أحسن الخدمات.

علي إبراهيم وكلية الطب (مقال للدكتور نجيب محفوظ باشا)^(٦٦)

في اليوم الثلاثين من شهر إبريل سنة ١٩٢٩ عقد مجلس كلية الطب جلسة خاصة لانتخاب عميد للكلية يخلف المستر مادن. وكانت تقاليد المدرسة إلى ذلك الحين تقتضي أن يكون العميد إنجليزياً، وعلى الرغم من أن المجلس كان نصفه تقريباً من الإنجليز فقد قرر بإجماع الآراء انتخاب علي بك إبراهيم عميداً للكلية ووافق على نص القرار الآتي الذي قدمه أحد أعضاء المجلس وهو تقديرًا لما أظهره علي بك إبراهيم من المقدرة الخارقة للعادة في إدارة الكلية وتنظيمها في المدة التي كان شاغلاً فيها وظيفه وكيل للعميد واعترافاً بالجهود العظيمة التي بذلها في إعادة تنظيم الكلية وفي نجاحها المطرد في العشرين عاماً الماضية رأى المجلس أن مصلحة الكلية والتعليم الطبي في مصر يقضيان بأن ينتخب عميداً للكلية.

ومنذ ذلك التاريخ أخذ علي باشا على عاتقه ذلك العبء الثقيل فنهض بالمدرسة والمستشفيات ذلك النهوض المدهش الذي كان موضع إعجاب القريب والبعيد. ولما كان من المستحيل علي في الدقائق القليلة المخصصة لي أن أفي عهد علي باشا في العمادة حقه من البيان فسأكتفي بسرد بعض الحقائق عن نقط ثلاث لا أرى محيصاً من الكلام عنها. وهذه النقط هي المباني، وتصوير هيئة التدريس، وشخصية علي باشا كعميد.



أما عن تمصير هيئة التدريس بكلية الطب فلا أخالني مبالغاً إذا قلت إن ما أظهره علي باشا من بُعد النظر وحصافة الرأي في إعداد المصريين لتولي شئونهم بأنفسهم جدير بكل إعجاب. فقد تولى إدارة الكلية وليس بين أساتذتها إلا ثلاثة مصريين ثم تركها وليس بين أساتذتها من الأجانب إلا أربعة.

وقد تم كل هذا من غير إخلال بمستوى التعليم أو بكفاءة المدرسين، فقد كان سبيله إلى هذا مطروفاً بمنتهى الحكمة وبُعد النظر. فمنذ توليه العمادة أرسل من البعثات في كل فروع الطب ضعفي العدد اللازم لمقتضيات التدريس في ذلك الحين. فلما عاد طلبة البعثات الناجحون ألحقهم بمناصب التدريس الصغيرة يتمرنون فيها تحت إرشاد الأساتذة حتى إذا سنحت الفرصة رقي منهم من تثبت كفاءته رقياً تدريجياً بلا طفرة ولا تعجل، وكان من محاسن التوفيق أن نضوجهم وافق اكتمال مباني مستشفى فؤاد الأول. فلما ضعف عدد الأقسام وزيد عدد الطلبة إلى ضعفه وجد من الأساتذة المصريين ومن المساعدين الأكفاء من سدوا الفراغ من غير احتياج إلى الاستعانة بعناصر أجنبية.

وكان علي باشا يجعل للبحوث العلمية المقام الأول فيحرض هيئة التدريس على القيام بها ويعضد الناجحين منهم، ولا شك في أنه كان خير قدوة لهم بما كان يقوم هو نفسه به من البحوث النفيسة.

وكان علي باشا مثل ما لغيره من القادة الأفذاذ نظر ورأي خاص في تقدير الكفاءات التي يمتاز بها العاملون تحت إدارته ولم يكن يدخر وسعاً لتهيئة السبيل أمام من كان يوليهم ثقته حتى يتاح لهم أن يصلوا بحسن رعايته إلى المركز الذي يخدمون فيه أن يخدموا العلم والتعليم بما يتوسمه فيهم من الكفاءة والأهلية.

ومن أجل الخدمات التي قدمها علي باشا للعلم في مصر والشرق تسهيله وسائل الدراسات العليا في كل فرع من فروع الطب وقد لازم هذه الدراسات في أول عهدها شيء غير قليل من الارتباك يرجع السبب فيه إلى الصعوبات التي وجدت في إلحاق الأطباء من موظفي الحكومة بها، على أنه منذ تولى علي باشا وزارة الصحة أخذت هذه الدراسات حياة جديدة تبشر بمستقبل حسن إن شاء الله.

أما عن المباني فإذا شئنا أن ندرك شيئاً من مدى الإصلاح والتحسين الذين تمّ في عهده فجدد بنا أن نرجع إلى الوراء اثنتي عشرة سنة ونقابل بين ما كانت عليه حالة المدرسة والمستشفى في ذلك الحين وما بلغت إليه اليوم. كانت الكلية عندما تولى علي باشا إدارتها قد قطعت شوطاً بعيداً في الرقي العلمي والفني حتى نالت من الشهرة العالمية قدراً كبيراً. ولكنها من حيث المباني لم تكن في المقام اللائق بها، المعادل لمقامها التعليمي والعملية، فكانت العيادة الخارجية مؤلفة من بضع غرف مظلمة تحيط بسرداب معتم وضعت فيه بعض مقاعد للمرضى.

وكان هؤلاء يحشرون في هذا السرداب حشراً يجعل مرور الأطباء إلى أقسامهم المختلفة مهمة يعملون لها ألف حساب كل صباح، حتى إذا وصلوا إلى أقسامهم علقوا ملابسهم الخارجية على مسامير مدقوقة في الحائط بحيث تصبح ملجأ لما يصل إليها من ملابس المرضى من صنوف الحشرات وكانت هذه الحال سبباً في إصابة عدد لا يستهان به من أطباء المستشفى بالتيفوس وغيره من الأمراض.

أما عنابر المستشفى فكانت تكتظ بالمرضى الذين كانوا يكدسون فيها تكديساً تكاد عواقبه تكون شديدة المرارة لولا ما أظهرت طائفة الممرضات من مصريات وإنجليزيات من التفاني في المحافظة على المستوى الصحي.

أما دار المدرسة فلم تكن أحسن حالاً. فكانت معاملها ومتاحفها وحجر التدريس فيها محدودة العدد والاتساع على الأساتذة والطلبة فضلاً عن استعدادها للتدريس والتمرين لم يكن كافياً لحاجة الطلاب. أما اليوم فقد تبدلت الحال وبلغت المدرسة والمستشفيات شأناً يضاهي خير ما يشاهد في أرقى الممالك الأوروبية. فقد أصبح في الكلية من المعامل العظيمة، وأبهاء التدريس الرحبة ما يفخر به حقاً، ناهيك عن المتاحف المتعددة البالغة حد الاتقان والتي لو جمعت في مكان واحد لألفت مجموعة من أكبر وأهم مجموعات المتاحف في العالم أجمع.

وفي استطاعتي أن أؤكد أنه لولا النفوذ الشخصي الذي كان يتمتع به علي باشا لدى الحكومات المتعاقبة على اختلاف ألوانها السياسية لما نفذ شيء من هذه الإصلاحات ولما تم بناء ذلك المستشفى الضخم مستشفى فؤاد الأول الذي يُعد بحق في طليعة مستشفيات العالم.

علي إبراهيم وكلية الطب
مضرة صاحب السعادة الدكتور نجيب
باشا

سيداتي وسادتي : في اليوم الثلاثين من شهر ابريل سنة ١٩٢٩ عقد مجلس كلية الطب جلسة خاصة لانتخاب حميد للكليّة بخلف المستر مبادن . وكانت تقابل المدرسة الي ذلك الحين تنقضى أن يكون العميد انكليزاً ولكن على الرغم من أن المجلس كان نصفه تقريباً من ال انكليز قرر باجماع الآراء انتخاب على بك ابراهيم عميداً للكليّة ووافق على نص القرار الآتي الذي قدمه أحد أعضائه المجلس وهو : «تقديراً لما أظهره على بك ابراهيم من القدرة المارقة للعسادة في ادارة الكليّة وتنظيمها في المدة التي كان شاغلانها وظيفة وكيل العميد واعترافاً بالجهود العظيمة التي بذلها في إعادة تنظيم الكليّة وفي نجاحها المطرد في العشرين عاماً الماضية رأى المجلس أن مصلحة الكليّة والتعليم الطبي في مصر يقضيان بأن ينتخب عميداً للكليّة»

ومنذ ذلك التاريخ أخذ علي باشا على
مافيه ذلك المبع التفصيل فتمضى بالمدرسة
والمستشفيات ذلك النهوض المدهش الذي
كان موضع إعجاب القريب والبعيد ، ولما
كان من المستحيل علي في الدقائق القليلة
المنحصصة لي أن ألي عهد علي باشا في العادة
حقه من البيان فسأكتفي بسر بعض الحقائق
عن نقط ثلاث لا أرى تحيصا من السلام
عنها . وهذه النقط هي : « الباني » و « تقصير
هيئة التدريس » و « شخصية » علي باشا
« كرمحمد »

أما عن المباحي فلذا شئنا أن نذكر شيئا
من هدى الإصلاح والتحصين اللذين هما في
عنده جدير بذا أن نرجع الى الوراء اثني
عشرة سنة. ونقابل بين ما كانت حالة المدرسة
والمستشفى في ذلك الزمن وما بافت اليه اليوم
كانت الكلية عندما تولى على باشا ادارتها
قد قطعت شوطا بعيدا في الرقي العلمي والفني

حتى نالت من الشهرة العالمية قدرا كبيرا .
ولكنها من حيث الباتني لم تكن في المقام
اللائق بها المعادل لمقامها التعليمي والعلمي
فكانت العيادة الخارجية مؤلفة من بضع غرف
مظلمة تحيط بسرداب ممتد وضعت فيه بعض
مقاعد للمرضى . وكان هؤلاء يحشرون في
هذا السرداب حشرا يجعل مرور الأطباء
الى أقسامهم المتخلفة مهمة يملون لها ألف
حساب كل صباح ، حتى اذا وصلوا الى
أقسامهم غلقوا ملاسهم الخارجية على مسامير
مدقوقة في الحائط بحيث تصبح مرعا لما
يقبل اليها من ملابس المرضى من صفوف
الحشرات وكانت هذه الحال سببا في احابة
عدد لا يستهان به من أطباء المستشفى بالتيقوس
وغيره من الأمراض
أما عمار المستشفى فكانت تكتظ بالمرضى
الذين كانوا يكبدون فيها تكديسا تكاد
عواقبه تكون شديدة المראה لولا ما أظهرت
طائفة المرضى من مصريات وانكسازيات
من التفاني في المحافظة على المستوى المسمى
أما دار المدرسة فلم تكن أحسن حالا .
فكانت مدامها وماتحنها وحجر التدريس
فيها قليلة العدد والاتساع على الاساندة
والطلبة فضلا عن ان استبدالها للتدريس
والتمرين لم يكن كافيا لحاجة الطلاب . أما
اليوم فقد تبدلت الحال وبلغت المدرسة
والمستشفيات شأوا أيضا هي خير ما يشاهد
في أرقق الممالك الأوروبية . فقد أصبح في
الكلية من المعامل العظيمة وأبهاها التدريس
الرجبة ما يفخر به حقا ناهيك عن المقاحف
المتعددة البالغة حد الاتقان والتي لو جمعت في
مكان واحد لالت مجموعة من أكبر وأهم
مجموعات المتاحف في العالم أجمع وفي استطاعتي
أن أوكد لحضراتكم أن دولوا التوفو والشخصي
الذي كان يجمع به على باشا لدى الحكومات
للتعاقبه علي اختلاف ألوانها السياسية لما نفذ
شيء من هذه الإصلاحات ولما تم بناء ذلك
المستشفى الضخم ، يستضيئ فؤاد الاول الذي
يعد بحق في طليعة مستشفيات العالم

[illegible]

الطبيب وقد لازم هذه الدراسات في أرواحها شيء غير قليل من الارتباك يرجع السبب فيه الى الصعوبات التي وجدت في احاق الاطباء من موظفي الحكومة بما في ذلك منذ تولى على باشا وزارة الصحة أخذ هذه الدراسات حياة جديدة ونشر بمقتضى حسن ان شاء الله

سيداتي وسادتي: كان عصر على بنا بلا نزاع عصر الكنيسة الذهبي والبس غلى أن ان علي باشا هو مؤسس المدرسة الطبية وأنه استطاع ان يحرك الله وة الكنيسة هبة التدريس بها وان يجمعها في حضرة مباركة سارت بالمدرسة الى الامام سير حثما . وما ساعد على تلويح هذا النجاح الى الثورة الفكرية التي سارت الانقلاب السياسي منذ سنة ١٩١٩ والنهضة التنويرية التي تطلعت في نفوس المصريين ما هي الا رائدو مشروعا، بيئة خصبة قانبت بنا حستا

وقد تجلّت مقدرة علي باشا بصفة خاصة في ادارته لجلس الكلية بما أظهره من حفاقة الرأي وبعد النظر في الأمور والمقدرة الممتازة في التوفيق بين عناصر المجلس المتباينة . وقد جعل من المجلس اداة لخدمة الشائين من الاعضاء فقد كان يأنس بآرائهم وما يقاضاه ولم يكن يقرر خطا في الامور الهامة الا بعد تفكير عميق . فالذا لم تعادف آرائه موافقة المجلس فلا يارقة حبله مهما تشدد الحجة على رأيه . ولكنّه وهو السياسي الهادق كان يبعد الى الاساليب الدبلوماسية التي له فيها القبح العالي فيفتحي طريقا وسطا بينه وبين معارضيه . ثم ما جرى بعد ذلك قط الضعف في آرائهم بقوة حجته وسرعة بدهيته وكثيرا ما كانت دعاية من دعاة اللبينة ونكتة من نكاته الحاضرة سببا في تصفية جو مفعم بالحدة فتتحول المناقشات الحادة الى حوار هادئ . ونتج بظفر منه في كثير من الاحوال بكل ما يريد

ان الرسالة التي اداها على باشا لمصر في ابلاغ كلية الطب الى المستوى العالي الذي وصلت اليه لحدوده حقا بكل اعجاب . ولا

أظني أفشى سرا إذا قلت إن طريقه في
إدخالها لم يكن دائما سهلا ممهدا ولا خاليا
من العثرات والعقبات . وليس من أقل هذه
العقبات شأنا ما كان يوحى إليه من الحكومات
على اختلاف ألوانها السياسية من التعاليم
التي يري أنها لا تتفق ومصالحة التعاليم في
كثير ولا قليل ، بل كانت تخضع لعوامل
خارجة عن سياسته التعليم وضارة . هنا كانت
يجلي إرادته الصلبة ، وقوته التي لا تعرف
الفلوذة . كمرّة شاهدته في حالة تقسية مرّة
لهادم الخرداث وتغلق الصدءات بئاس
يريد مؤثرا الاستقالة على الموافقة على امر
يفتق مع مصلحة العمل

سيداتي وسادتي .. حقا كانت مدرسة
طلب موقفة في كثير ممن تولوا ادارتها
مثال كلوت والبقي وعيسى حدى و كيتنج .
قد كتبت اسماء بعضهم في صفحات الخالدن
لكن اسم علي باشا سيظل كاعلم محظدا
صفحات المجد بما ترك في الكلية من
آثار الخالدات

— ٣ —

علي ابراهيم ونفوقه في الجراحية
لحضرة الدكتور محمد عبد الحميد بك
أفستطيع ان أصور لحضراتكم معالى
دكتور علي ابراهيم باشا جراحا في بضع
التي ولكن هل أنتم في حاجة الى هذا
الصور . ومصر من أقصاها الى أقصاها
مصر بالحدود التي يتناها لها الحزب
طلى طلت نجني ثمار عبقرية الجراحية
لذلة تلك العبقرية التي تخيل لي أنها فطرية .
لذ كانت تبدو عليه في عنوان شابه
لامات النبوغ والذكاء ومضاء العزيمة بعد
لعة ورطابة الجأش والشاط الذي يدرع
ب ولا يستطيع الي فراغ
وجدر في ان اقول اني لا أستطيع الا
ارسم لحضراتكم صورة مصغرة في هذه
ولكن ان تعتبرها مثلا من
ن صوره الجراحية . لقد عرفه منذ نحو
ع وللاين سنة يوم كنت طالبا في السنة

الثالثة من مدرسة الطب وكان طبيب امتياز في مستشفى قصر العيني . وفي أول مرة رأته سمعته يقول لأحد ممرضى المستشفى « إذا نجحت ٤ ليلة هذا المريض والنجم جرحه بالقصد الاول اعطيتك عشرة قروش » ولا أحتي انى استنكرت منه هذا القول بل هذا السخاء . وما كان أظلمنى في استنكارى لانى لم أكن أدرك ما أدركته بعد ذلك اذ أصبحت طبيباً . وهو عنايته بالمتعقيم . والعقيم من أهم الأركان التى بنى عليها تقدم الجراحة فى العصر الحديث . وكان من المستحضرات الطبية فلم يتسكع بمبادئه ويعتصم بوسائله الا القليل من الجراحين ولعل الدكتور على إبراهيم كان من أوائل الجراحين المصريين ان لم يكن أولهم إيماناً به واستمساكاً بمبادئه واعتصاماً بوسائله . وكذلك كان الدكتور على إبراهيم أول جراح مصرى سن سنة المستشفيات المحروصة

ذلك أنه لما نقل من أسبوط الى مصر اتخذ له عيادة بشارع مايدى وجعل له فيها بعض الامورة . لضيافته مرضاه فيها بعد اجراء العمليات لهم مخالفاً بذلك ما جرت به عادة الجراحين من اجراء العمليات فى عياداتهم ونقلهم مباشرة الى بيوتهم أو اجريها لهم في بيوتهم . فكانت عيادته كأنها مشفى | والمشفى نصفير صغير كلمة مستشفى وممرعان ما انتعت أعماله الجراحية فأتى المشفى الى مستشفى القهظي اتخذته بشارع الصنافيرى . وهذه السنة أتى ابتدعها واتى أخذها عنه غيره وقد نبدو لحضر أتم صغيرة الشان ولكنها بعدة الأرفق النهضة الجراحية المصرية . ذلك لأنه هيا فيه جهازاً للاشعة ومعملال الابحاث والتحسيلات المختلفة يوم كانت مستشفيات الحكومة فى الإقليم تغلق منها فاذا دخل المريض مستشفى خصه خصماً دقياً . واستعان على حقيقة مرضه بالاشعة والابحاث والتحسيلات فكانه كان لا يملن الحرب على المرض الا بعد التروى والثرث

والنفس بالويز والنفس وإذا ما أعلمها فقل
سلاحه وقام بتخدير المريض طبيب مؤفر
على التخدير وساعده جراح أو أكثر يتم
بمريض المريض عرضات خبيرات. وهذه
أما السادة هي السباحة الجراحية الرشيدة
لأنها جماع العوامل أو العناصر التي تألفت
منها الجراحة المصرية وهي التقويم والتخدير
والبحت العلمي وحسن التريض . وهذا
هو السر في توفيقه في أعماله ونجاحه فيها
نجاحاً لم يرق قطار له حيث وجئ له ذكر
والجلبى المرضى هل مستشفاه أقبالا عظيما
يدخلون فيه حيث تعمل لهم العمليات ثم
يمدون إلى قواعدهم آمنين سالمين

أما كفاحه في مستشفى عصر العيني وأثره
في التعليم جراحا مدرسا وباحثا، فذا وأستاذنا
قدبرا مشربط سباني أطول . إن عرض
على حضراتكم الآن وحسي أن أشير إليه .
وتم كان في من الأمر شيء سميت شارع
الصنافي في شارع الدكتور على باشا إبراهيم
تخادبا لذكرى هذه السنة واعترافا بفضل
علي من نالوا الشفاء على يديه الرشيقين في
الرشاقة الضرورية في الأعمال الجراحية .
فقد قال بعضهم لا بد للجراح من عين السر
ورشاقة الحسان وقب الاسد . ولكن أين
حدة بصر النسر التي ينفض بها على فروسته
يفترسا من حدة بصر على إبراهيم وحسن
بصيرته في الامراض وتشخيصها وفي
العمليات واجرائها وفي العلاج ووسائله
ما تقع الناس وانفذهم من الامراض والآلام
وأين رشاقة الحسان التي تفك بالقلب فتزجج
النار فيها وتزدها اشتعالا من وشاقة يديه
وهو يفك بها بالانسجة المربضة والأعضاء
الماوفة شفا وتشرها وقطعا وقطعا
واستعمالا فتدفع تلك الرشاقة الاسد
من الاجسام وتكون عينا ردا وسلاما .
وأين شجاعة الاسد من شجاعته في شق
الزواحي التي يطول ذكرها . وحسي أن
أذكر منها أنه سمع لما بالاجتفال بعده
الستين ونحن في زمن يتنافس فيه الرجال
المكرواع الاكار في كتم الاصهار حتى

افند يحيى عن ظوف من كبار الموظفين انه
جلس ذات يوم بين نفر من اصحابه بعد
احالته على المعاش فقال لهم والله يا اخواني
لم تشق على حالى على المعاش الا لاث
امرأتى هرفت انى بلغت الستين . وهاتين
نعلن اليوم رسميا ان معالى الياشا قد اوفى
عنى الستين — وباتتوها — ولعل من
مزايا هذا الاعلان انه اصبح يأس من
مداعبته بالسكير ، وقد اصبح كبيرا . مد
الله فى عمره ومنعه بالصحة والامانية ووفقه
وبيرا كما وفق جراحا وعيما . ومد يرا لى
ظل حضرة صاحب الجلالة ولا تالما للمعظم .

علي باشا إبراهيم وتفوقه في الجراحة (مقال للدكتور محمد عبد الحميد بك)^(٦٧)

أستطيع أن أصور الدكتور علي باشا إبراهيم جراحاً في بضع دقائق؟ ولكن.. هل أتم في حاجة إلى هذا التصوير؟ ومصر من أقصاها إلى أقصاها بل مصر بالحدود التي يتمناها الحزب الوطني ظلت تحني ثمار عبقريته الجراحية الفذة، تلك العبقرية التي يخيل لي أنها فطرية. فقد كانت تبدو عليه في عنفوان شبابه علامات النبوغ والذكاء ومضاء العزيمة وبعد الهمة ورباطة الجأش والنشاط الذي جعله يدرع التعب ولا يستريح إلى فراغ.

وجدير بي أن أقول إنني لا أستطيع إلا أن أرسم صورة مصغرة في هذه الفترة الوجيزة. ولكم أن تعتبروها مثلاً من شتى صورهِ الجراحية. لقد عرفته منذ نحو سبع وثلاثين سنة يوم كنت طالباً في السنة الثالثة من مدرسة الطب وكان طبيب امتياز في مستشفى قصر العيني. وفي أول مرة رأيته سمعته يقول لأحد مرضي المستشفى إذا نجحت عملية هذا المريض والتحم جرحه بالقصد الأول أعطيتك عشرة قروش ولا أخفي أنني استنكرت منه هذا القول بل هذا السخاء، وما كان أظلمني في استنكاري لأنني لم أكن أدرك ما أدركته بعد ذلك إذ أصبحت طبيباً؛ وهو عنايته بالتعقيم. والتعقيم من أهم الأركان التي بني عليها تقدم الجراحة في العصر الحديث. وكان وقتئذ من المستحدثات الطبية فلم يتمسك بمبادئه ويعتصم بوسائله إلا القليل من الجراحين.

ولعل الدكتور علي باشا إبراهيم كان من أوائل الجراحين المصريين إن لم يكن أولهم إيماناً به واستمسكاً بمبادئه واعتصاماً بوسائله. وكذلك كان الدكتور علي إبراهيم أول جراح مصري سن سنة المستشفيات الخصوصية. ذلك أنه لما نقل من أسبوط إلى مصر اتخذ له عيادة بشارع عابدين وجعل له فيها بعض الأسره لضيافة مرضاه فيها بعد إجراء العمليات لهم مخالفاً بذلك ما جرت به عادة الجراحين من إجراء العمليات في عيادتهم ونقلهم مباشرة إلى بيوتهم أو إجرائها لهم في بيوتهم. فكانت عيادته كأنها مشيف والمشيف تصغير كلمة مستشفى. وسرعان ما اتسعت أعماله الجراحية فنما المشيف إلى مستشفى الذي اتخذ في شارع الصنافيري. وهذه السنة التي ابتدئها والتي أخذها عنه غيره قد تبدو صغيرة الشأن، ولكنها بعيدة الأثر في النهضة الجراحية المصرية.

لقد كان عصر علي باشا بلا نزاع عصر الكلية الذهبي وليس غلو أن أقول أن علي باشا إبراهيم هو مؤسس المدرسة الحديثة وأنه استطاع أن يحرك القوة الكامنة في هيئة التدريس به وأن يجمعها في نهضة مباركة سارت بالمدرسة إلى الأمام سيراً حثيثاً. ومما ساعد علي باشا على بلوغ هذا النجاح تلك الثورة الفكرية التي سايرت الانقلاب السياسي منذ سنة ١٩١٩ والنهضة المتوثبة التي تغلغلت في نفوس المصريين مما هيا لأرائه ومشروعاته بيئة خصبة فانبثت نباتاً حسناً وقد تجلت مقدرة علي باشا بصفة خاصة في إدارته لمجلس الكلية بما أظهره من حصافة الرأي وبعد النظر في الأمور والمقدرة الممتازة في التوفيق بين عناصر المجلس المتباينة. وقد جعل من المجلس أداة لهيئة الناشئين من الأعضاء فقد كان يأنس بأرائهم ومناقشاتهم. ولم يكن يقرر خطة في الأمور الهامة إلا بعد تفكير عميق. فإذا لم تصادف آراؤه موافقة المجلس فلا يفارقه حلمه مهما تشدد الحملة على رأيه. ولكنه وهو السياسي الحاذق كان يعمد إلى الأساليب الدبلوماسية التي له فيها القدر المعلي فينتحي طريقاً وسطاً بينه وبين معارضيه، ثم يهاجم بعد ذلك نقط الضعف في آرائهم بقوة حجته وسرعة بديهته وكثيراً ما كانت دعاية من دعاياته اللذيذة ونكتة من نكاته الحاضرة سبباً في تصفية جو مفعم بالحدة فتتحول المناقشات الحادة إلى حوار هاديء منتج يظفر منه في كثير من الأحوال بكل ما يريد. إن الرسالة التي أداها علي باشا لمصر في إبلاغ كلية الطب إلى المستوى العالمي الذي وصلت إليه لجديرة حقاً بكل إعجاب. ولا أظنني أفشي سراً إذا قلت أن طريقه في أدائها لم يكن دائماً سهلاً ممهداً ولا خالياً من العثرات والعقبات. وليس من أقل هذه العقبات شأنًا ما كان يوحى إليه من الحكومات على اختلاف ألوانها السياسية من التعليمات التي يرى أنها لا تتفق ومصلحة التعليم في كثير ولا قليل، بل كانت تخضع لعوامل خارجة عن سياسة التعليم وضارة به. هنا كانت تتجلى إدارته الصلبة، وقوته التي لا تعرف الهوادة. كم مرة شاهده في حالة نفسية صعبة مرة يصادم الحوادث ويتلقى الصدمات ببأس شديد مؤثراً الاستقالة على الموافقة على أمر لا يتماشى مع مصلحة العمل.

حقاً كانت مدرسة الطب موفقة في كثير من تولوا إدارتها مثل كلوت بك والبقلي وعيسى حمدي وكيتهنج. وقد كتبت أسماء بعضهم في صفحات الخالدين. واسم علي باشا سيظل بينهم كالعلم المفرد مخلداً في صفحات المجد بما ترك في الكلية من الآثار الخالدة.

نعلن اليوم رسمياً أن معالي الباشا قد أوفى على الستين وبلغتموها ولعل من مزايه هذا الإعلان أنه أصبح بمأمن من مداعبته بالكبر، وقد أصبح كبيراً.

خطاب الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية (بمناسبة تكريم علي باشا إبراهيم)

لقد أتيتوني شرفاً عظيماً بأن أسندتم لي رئاسة هذه الحفلة الزاهرة التي أتيت لها وكلي غبطة وسرور ولقد سبق لي أن تشرفت برئاسة حفلات كثيرة قبل الآن ولكن هذه الحفلة قد امتازت عن سابقتها بأن جمعت كل أفراد الأسرة الطبية التي رأت من واجبها أن تتوافد إلى هذا الاجتماع لتكريم ابنها البكر في عهد النهضة الطبية الحديثة لمناسبة الإنعام عليه برتبة الباشاوية الرفيعة.

حقاً إن علي باشا هو أولى من يُسمى عن تمام جدارة واستحقاق الابن البكر للنهضة الطبية الحديثة، ولست في حاجة بعد الذي عدده الخطباء في هذه الحفلة وفي الحفلات السابقة من نادر مواهبه ومناقبه، أن أقيم الدليل على أهليته لهذه التسمية التي صادفت خير مستحق لها. ما فتىء علي باشا - منذ بداية حياته - يدأب على العمل للنهوض بالمهنة إلى الدرجة اللاتقة بكرامتها، وهو بما بذله من الجهود المتواصلة في فن الجراحة لم يكن غرضه التفوق الشخصي فحسب، بل كان له غرض أسمى من ذلك لأنه وضع نصب عينيه أن ينبغ في هذه المهنة حتى يرفعها في هذا القطر إلى المستوى الذي يضارع مستواها في البلدان الأجنبية. ولقد وصل بحمد الله إلى ما كانت تصبو إليه نفسه، وأصبح حديث الطب المصري في الداخل وفي الخارج، مذاً في جميع الأرجاء، وأصبح علي باشا إبراهيم حامل لوائه، وناشر ضيائه.

ولم يقتصر فضل علي باشا إبراهيم على أن يكون المثل الأعلى للأطباء في النبوغ الفني بل كان خير قدوة لهم في علو الهمة ومضاء العزيمة في كافة ما تناوله من جلائل الأعمال، فقد تولى التدريس في الكلية فتدافع بمناكبهم للاعتراف من بحر علمه، وقام بإدارة الجامعة ردحاً من الزمن، فبرهن على كفاية إدارية كانت فخراً للأطباء عموماً، ثم أسندت إليه رئاسة الكلية فأعطى القوس باريها، إذ نهض بها في سنتين نهضة كان ثمارها الاعتراف بدرجاتها في الخارج، وستبلغ هذه الكلية في القريب العاجل شأنًا بعيداً بفضل ما ينوي

ذلك لأنه هياً فيه جهازاً ومعملاً للأبحاث والتحليل المختلفة يوم كانت مستشفيات الحكومة في الأقاليم تخلو منها. وإذا دخل المريض مستشفى فحضره فحصاً دقيقاً واستعان على حقيقة مرضه بالأشعة وبالأبحاث والتحليل فكأنه كان لا يعلن الحرب على المرض إلا بعد التروي والتريث والثقة بالفوز والنصر. فإذا أعلنها تقلد سلاحه وقام بتخدير المريض طبيب متوفر على التخدير وساعده جراح أو أكثر ثم قام بتمريض المريض بمرضات خبيرات. وهذه هي السياسة الجراحية التي اتبعها لأنها جماع العوامل أو العناصر التي تألفت منها الجراحة المصرية وهي: التعقيم والتخدير والبحث العلمي وحسن التمريض. وهذا هو السر في توفيقه في أعماله ونجاحه فيها نجاحاً باهراً. فصار له صيت وجرى له ذكر وأقبل المرضى على مستشفى إقبالاً عظيماً يدخلون فيه حيث تعمل لهم العمليات ثم يعودون إلى قواعدهم آمنين سالمين.

أما كفاحه في مستشفى قصر العيني وآثاره في التعليم جراحاً مدرساً وباحثاً موفقاً وأستاذاً ومديرًا فشريط سينمائي أطول من أن أعرضه الآن وحسبي أن أشير إليه ولو كان فيه من الأمر شيء لسميت شارع الصنابير بشارع الدكتور علي إبراهيم باشا تخليداً لذكرى هذه السنة واعتزازاً بفضلته على من نالوا الشفاء على يديه الرشيقين تلك الرشاقة الضرورية في الأعمال الجراحية. فقد قال بعضهم لابد للجراح من عين النسر ورشاقة الحسنة وقلب الأسد. ولكن أين حدة بصر النسر التي ينقض بها على فريسته فيفترسها من حدة بصر علي إبراهيم وحسن بصيرته في الأمراض وتشخيصها وفي العمليات وإجرائها وفي العلاج ووسائله مما نفع الناس وأنقذهم من الأمراض وآلامها. وأين رشاقة الحسنة التي تفتك بالقلوب فتؤجج النار فيها وتزيدها اشتعالاً من رشاقة يديه وهو يفتك بهما بالأنسجة المريضة والأعضاء الموثفة شقاً وتشريحاً وقطعاً واستئصالاً فتدفع تلك الرشاقة الأسقام من الأجسام وتكون عليها برداً وسلاماً. وأين شجاعة الأسد من شجاعته في شتى النواحي التي يطول ذكرها. وحسبي أن أذكر منها أنه سمح لنا الاحتفال بعيد الستين ونحن في زمن يتنافس فيه الرجال الكواعب الأبرار في كتم الأعمار حتى لقد يحكى عن ظريف من كبار الموظفين أنه جلس ذات يوم بين نفر من أصحابه بعد إحالته إلى المعاش فقال لهم والله يا أخوتي لم تشق على إحالتي إلى المعاش إلا أن امرأتي عرفت أنني بلغت الستين. وها نحن



إجراءه فيها من شتى ضروب التحسين، وخصوصاً بعد انتقالها إلى أبنيتها الجديدة التي حصلت عليها بفضل مساعيه الموفقة.

اعتراف بالجميل^(٦٨)

علمت بشأن هذه الحفلة التكريمية المقامة لعلني باشا إبراهيم بمناسبة الإنعام عليه برتبة الباشاوية، فدفعني شعوري ووجداني لأسعى جهدي ليكون لي الشرف العظيم وأنا طالب أن أقف موقفني هذا لأعترف جهاراً بجميل أسداه إلي والدي الباشا نقش على صفحات قلبي من نور لا يمحي. أنزل الله لكل أمة نبياً يعلمهم البيان والحكمة ويرشدهم إلى الخير وينهاهم عن المنكر وقد أرسلك الله لمصر ملاكاً للشفاء.. فمن ذا الذي ينازعك الفخر ويساجلك طيب الذكر فأنت راحم الإنسانية وماسح عبراتها وأسى كلومها.

لولاك لأنقلبت المنازل إلى مناحات ولا تسمع المجال لخاطف الأجال... فكم من أرواح أنقذت وكم من جريح أشفيت.. كان ملاك الموت يرفرف على أسرته والكآبة تعلو وجوه أهليهم فكنت بمعونة الله وبمهارتك سبباً في نجاتهم وبرداً وسلاماً على قلوب هؤلاء البؤساء. رفعت راية الجراحة في مصر حتى صرت علماً يشار إليه بالبنان واعترف بنبوغك وعلمك نوابغ الأمم المتمدينة حتى صرت خير مثل يقتدي به شباب مصر الناهض يا فخر مصر ويا فخر من أنجبت. كم سررت واعتببت بهذا الإنعام السامي الذي تعطف به عليكم جلالة ملك مصر تقديرًا لفضلكم واعترافاً بنبوغكم.

والدي المحترم

إني مدين لك بحياتي وقد آليت على نفسي منذ ساعة شفائي بأن أعمل بكل ما أوتيت من قوة لالتحق في نهاية هذا العام المدرسي بكلية الطب لأكون تلميذك الطامع في الاغتراف من بحر علمك الفياض والطامع في التحلي بأخلاقكم الجميلة لأسير في الحياة سيرتك وأجني مثلما جنيت جعلكم الله لمصر عماداً ولأبنائها بحرًا فياضاً ووفقكم لما فيه خيرها وسعادتها وختاماً تقبل تهنئة ابن بار من كل قلبه والسلام.

محمد زكي توفيق

طالب بالمدرسة التوفيقية بالخامسة قسم العلوم.

عميد الأطباء (كلمة تقدير للدكتور عبد الرؤوف حسن مدير صحة فؤاد بحلوان)^(٦٩)

العالم اليوم ميدان قتال رهيب تصطرع فيه عبقریات جبارة هدامة تسوق شعوب الشرق والغرب إلى مجزرة مهولة، تحصد فيها أرواح الألوف حصداً كريهاً أليماً، ومن نجا من الموت المريح عاش مشوهاً كلياً.

وتتجاوب الأصداء في جوانب الأرض بأسماء رنانة طنانة لطائفة كبيرة من الزعماء والقواد، تخلع عليهم الدعاية أثواباً من المجد، وألواناً من البطولة، وشكولاً من الأقاويص الرائعة. وأحاديث الجيوش وأخبار المعارك الدامية تفرغ الأسماع وتضك الأذان صباح مساء.

وندع هذا العالم الكبير يستثير فيه عباقرة الزعماء ما في شعوبهم من غرائز الكفاح والنضال وشهوة الانتقام والقتال، لنرجى تحية ملؤها الإعجاب والإكبار، والتقدير والإجلال لجيش من الأطباء في مصر ارتفع برسالته الإنسانية النبيلة فوق الصراع الوحشي الناشب حوله والتف حول زعيمه العبقري علي باشا إبراهيم، يهتف له من أعماق القلوب، ويسجل له فضل زعامته، ويؤكد له الحب والإعزاز، والإكبار والإجلال في حماس بالغ، وإجماع لا نظير له.

الدكتور علي باشا إبراهيم عميد الأطباء في مصر، وناطقة الجراحة في الشرق، ليس في غير حاجة إلى تكريم، فاسمه المجد له جرس سحري غريب، تسمعه يتردد في غير الأوساط الطبية مقروناً بالثقة به والاطمئنان إلى براعته الفائقة، واقتداره العجيب، وينطق به الأطباء كبارهم وصغيرهم، وعلى شفاهم بسمه الزهوب، والفخر بانتسابهم إلى المهنة التي شرف قدرها بجهوده الموفقة في سبيلها في ميادين نشاطه المتعددة.

ولكن الأطباء برغم ذلك يكرمون علي باشا إبراهيم وبودهم لو استكشفوا ألواناً جديدة طريفة من التكريم ليؤدوا له بعض ما في أعناقهم له من دين.

هم يكرمونه، ويجدون تكريمه فرضاً واجباً عليهم ليسجلوا له فضله على النهضة الطبية الحديثة في مصر في ميادينها القومية والثقافية والعلمية، هم يكرمونه وينشرون على الملأ فضله ومزاياه ويصرون على هذا التكريم إصراراً شديداً ليضعوا أمام الأجيال القادمة مثلاً رائعاً لعبقري مصري نابغ، أفاض على الناس من سحر أنامله صحة وعافية ورد إليهم الدعة والأمن،

عميد الأطباء

كلمة تقدير

للدكتور عبد الرؤوف حسن مدير مستشفى فؤاد بحلوان

العالم اليوم ميدان قتال رهيب
تضطرع فيه عبقریات جبارة هدامة
تسوق شعوب الشرق والغرب الى
هجرة مهولة، تحصد فيها ارواح
الالوف حصدا كريها أليما، ومن
نجا من الموت المريح هاش مشوها
كليما.

وتتجاوب الاصداء في جوانب
الارض باسواء رنانة طنانة لطائفة
كبيرة من الزعماء والقبواد، تخلع
عليهم الدعابة آتوايا من المجد،
وألوانا من البطولة، وشكولا من
الاقاصيص الرائعة. وأحاديث
الجیوش وأخبار المعارك الدامية
تقرع الاسماع وتصلك الاذان صبح
مساء.

وندع هذا العالم الكبير يستثير
فيه عباقرة الزعماء مافي شعوبهم من

من التكریم، ليؤدوا له بعض مافي
اعناقهم له من دين.

هم يكرمونه، ويجدون تكریمه
فرضا واجبا عليهم ليسجلوا له فضله
على النهضة الطبية الحديثة في مصر
في ميادينها القومية والثنائية والعامة
هم يكرمونه، وينشرون على الملا
نضاه ومزاياه، ويصرون على هذا
التكریم إصرارا شديدا ليضعوا
أمام الاجيال القادمة مثالا رائعا
لعبقرى مصرى نابغ، أفاض على
الناس من سحر أنامله صحة وعافية
ورد اليهم الدعة والامن، وجنبهم
السقم والادواء، ثم عرج الى ميدان
الصحة العامة في مصر فعمل فيها
فكره الثاقب، وخبرته الممتازة
ويضفي عليها من روحه الخيرة
الكرامة، ليكفل للجماهير المصرية

وعينين فيها ذكاء نفاذ، ومقول عذب
وصفاء ذهني لا ضريب له. وهو
حاضر الپدیه أديب لبق، حلال
للمعضلات من أخضر السبل
وأيسرها، فذهنه الخصب اللامح
كسنان مبضعه الناطع الشاق يصل
الى موطن العلة في سرعة خاطفة
والهام عجيب. وأنبيل ما يمتاز به
على ابراهيم رقة قلبه، وفهمه التام
لمتاعب الناس وآلامهم واستجابته
لما في الحياة من بؤس بحساسية
الشاعر، وسماحة التكریم المعطاء،
ولك أنبل خلال العظيم الذي لا يتعالى
والمجدود الذي لا ينسى العفاة والبؤساء.

وعلى باشا ابراهيم ذو نزعة
إصلاحية غالبة، وهو من أدق
عظمائنا فمنما لما يجيش في صدور
الشهاب المصري من الرغبة في

بمناسبة الاحتفال اليوم بالعيد السميني لحضرة صاحب المعالي الدكتور الجليل
علي إبراهيم باشا عميد الطب في مصر والشرق نحلى جيد «الوادى» بهذه الكلمة البلي
رائعة التي جالت بها قريحة الدكتور النابغة عبد الرؤوف بك حسن مدير مصلحة

هم، وانتزع اعجابهم، فعبروا عن
يرهم لفنه، بمنحه أعل درجات
متياز الجامعة كما هو معروف
هوروف قد كتب على إبراهيم بنبرغه
نصفحة رائعة في سجل النهضة
نمية المصرية الحديثة، فقد لسا
ول عهد. في جيل كان ميدان
طبيب فيه، فقا على الاطباء الاجانب
مصر، وكان نصيب الاطباء
مصريين في ذلك الحين من ثقة
اطنيهم ضئيل الشأن، فاستطاع
زمة الرائد الاول، وجلال التووغ
لاب، أن يقتحم الميدان فيعكس
ية، ويرد إلى الاطباء المصريين
تبارهم، ويمشى في طليعة جيش
افر من زملائه وتلاميذه يحتلون
يوم مكانتهم الالفة بأبناء شعب
لقى العالم عنه أصول التطبيب منذ
جر التاريخ. واست أشك لحظة في
ن أولئك الالوف المؤلفة التي ألق

علي إبراهيم حياتهم بمهضة الساحر
الرحيم. وكاتب هذه السطور واحد
منهم. يتجهون اليوم بقاومهم إليه،
ويشتركون في تكريمه بأرواحهم
التي غالب عليهم الاسقام فغابها
وردها إلى الوجود السنة تذكروا،
وقلوا تدمو له، ونفوسا تعترف
بجيله إلى نهاية العمر، ترى لزاما
عليها أن لا يبقها إلى تمجيده سابق
أو يتقدم عليها في موكب تكريمه
متقدم.

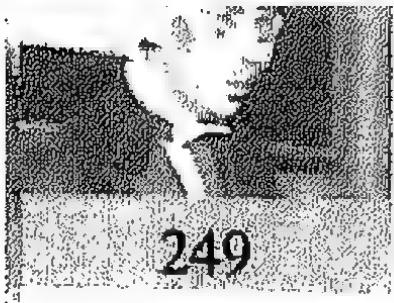
عميد الطب

عقريته ونبرغه. فقد مصر مجلس
لدارتها إلى أبعاد ممكن، ومخل
كراسي التدريس الهامة بالمصريين
الاكفاء، ورفع متواها العلمي ودعم
مهمتها حتى اعرفت بها الجامعات
الغربية، وعمل على إصدار التشريع
الذي يلزم خريجي الجامعات الاجنية
بأداء امتحان خاص قول السماح لهم
بمزاولة المهنة في مصر. وتوج جهوده
بأصلاح مستشفى فؤاد الاول باروضه
أحدث وأضخم مؤسسة من نوعها
في الشرق الادنى كله، والمستشفى
الذي يندرج وجوده ضريب له في الغرب
ولاجدال في أن الفضل الاول في
تففيذ هذا المشروع الهائل لشخصية
علي إبراهيم المثابرة الناشطة، ولقدرته
الفائقة في اقتناع ولاية الامور ولعقريته
في خلق الاعتمادات المالية اللازمة
خلقا مدهشا عجيبا. ولم تقنع
عقريته علي باشا إبراهيم بمهارة

الطب فاخص الجمعية الطبية
بعد نشأتها بقليل، رجندا
العناصر الناشطة الوثابة، وتلك
النهضة الرائعة التي لهد
آثارها ونشهد شتى مظاهرها
الطبية المصرية اليوم عنوا
الطبية المصرية الحديثة و
وأجل مآثرها...

خطبة تشرشل و

لندن في ٩-١٠-١٩٠٤ ختم لمسة
خطبته امس في مجلس العموم
اسبانيا قال فيها انه لا توجد في
احوج إلى الهدوء والسلام
والتهجيرة الرائجة، من اسبان
ماضي، بطانيا اليه هو أن
اسبانيا عمرا تدين عدونا الله
ان بريطانيا لتنظم إلى ر
تتخذ مكانها اللائق بها، مراد
من الدؤل الكبرى في البحر
بضمتها عضوا كبيرا له شهرته
الاربية وفي البلدان المسيحية



قام والقتال، انزجى هبة ماؤها
جباب والاكبار، والتقدير
جلال، جيش من الاطباء في مصر
مع برسالته الانسانية النبيلة
، الصراع الوحشي الناشب حوله
ن حول زعيمه العبقري « علي
ابراهيم » يهتف له من أعماق
ب ، ويسجل له فضل زعامته ،
كد له الحب والاعزاز ، والاكبار
جلال ، في حماس بالغ ، وإجماع
اير له . والدكتور علي ابراهيم
صميد الاطباء في مصر ، ولابغة
احقة في الشرق ، في غير حاجة
نكريم ، فاسمه المجرى له جرس
رى غريب ، تسمعه يسترد في
الواسط الطبية مقرونا بالثقة
الاطمئنان الى براعته الفائقة ،
داره المعجوب ، وينطق به الاطباء
هم وصغيرهم ، وعلى شفاههم
ة الزهو به ، والفخر انتسابهم
لمهنة التي شرف قدرها بجهوده
رفقة في سبيلها في ميسادين
طه المتعددة

الصحي الشامل . وأخيرا يتسابق
الاطباء الى تكريم علي باشا ابراهيم
ويندفعون الى ذلك إندفاعا رائعا
لانهم وجدوا فيه دائما مثال الرجولة
النبيلة ، وعنوان الزمالة الكريمة ،
ورمز الابوة الروحية الشفقة الحالية
فزملاؤه وابناؤه الروحيون وتلاميذته
يكرمونه جميعا قضاء لحق الوفاء
والقرار بالفضل وتمهيا مع أبسط
مبادئ الاعتراف بالجميل . وخير
مانفتح به هذا السجل العلمي
التذكاري كلمة قصيرة نجلو بها في
غير إسهاب بعض نواحي عبقرية
علي باشا ابراهيم المتعددة النواحي ،
« وقلبك الامثال نضربها للناس
لعلمهم بهتدون » :

الرجل في اوقات فراغه

يحدث أن يخالف المظهر
الخبر ، ويغلب أن يصاحب العبقرية
شدوذ ، ولكنك حين تلقى على
ابراهيم العبقري النايغ ، تروى لك
بساطته ، وتسحرك وداعته ويخيلك
لقائه الدمث الرقيق . وقد تهييب
لقاؤه أول الامر ، فاذا بك - حين
تلقاه - أمام وجه مهري صميم ،

للدعوات الاصلاحية القومية ،
ونواحي نشاطه في هذا الميدان
متباينة متعددة فالجمعية الخيرية
الاسلامية ومشروع القرش ، جمعية
محسن الزرية المصرية ، وغيرهما
أمثلة قائمة على هذا الاتجاه الاصلاحى
الظنوق بكل تقدير وثناء وإعجاب.
وهوايته المحببة اليه في اوقات الفراغ
دراصة الفن الاسلامى وجمع ذخائره
وبالاخص الخزف والسجاد الشرقى
ومقتنياته من السجاد الاخرى
عالية الشهرة ، ومجموعته الخاصة منه
ثروة لا تقدر بحال .. والرجل شغلة
من النشاط والدأب والمقاورة والحركة
الدائمة ، وفيه حيوية وثابة متجددة
تمينه على الاضطلاع بأعماله العديدة
على نسق رتيب ، وفي جلد عجيب ،
والعظيم تحمل العظيم .

الجراح العبقري

الكلام عن عبقرية علي باشا
ابراهيم الجراحية حديث معاصر ،
فليس في مصر أو في الشرق العربى
كله من لم يهايمه أميرا للجراحة بلا
منازع . ومن أساطين الجراحة في الغرب
الذين شابهوا في هذه الجراحي الممتاز

ولكن الاطباء برغم ذلك
يمون على باشا ابراهيم ، وبودهم
متكشفوا ألوانا جادة لطريقة

شعلة من النشاط والدأب والمثابرة والحركة الدائمة، وفيه حيوية وثابة متجددة تعينه على الاضطلاع بأعبائه العديدة على نسق رتيب وفي جلدٍ عجيب.

الجراح العبقري

الكلام عن عبقرية علي باشا إبراهيم الجراحية حديث مُعَاد، فليس في مصر أو في الشرق العربي كله من لم يبايعه أميرًا للجراحة بلا منازع. وأساطين الجراحة في الغرب الذين شاهدوا فنه الجراحي الممتاز بهرهم وانتزع إعجابهم، فعبروا عن تقديرهم لفنه، بمنحه أعلى درجات الامتياز الجامعية كما هو معروف ومشهور وقد كتب علي إبراهيم بنبوغه الفذ صفحة رائعة في سجل النهضة الطبية المصرية الحديثة، فقد نشأ أول عهده في جيل كان ميدان التطبيب فيه وقفًا على الأطباء الأجانب في مصر، وكان نصيب الأطباء المصريين في ذلك الحين من ثقة مواطنيهم ضئيل الشأن فاستطاع بعزمه الرائد الأول، وجلال النبوغ الغلاب، أن يقتحم الميدان فيعكس الآية، ويرد إلى الأطباء المصريين اعتبارهم، ويمشي في طليعة جيش ظافر من زملائه وتلامذته يحتلون اليوم مكانتهم اللائقة بأبناء شعب تلقى العالم عنه أصول التطبيب منذ فجر التاريخ. ولست أشك لحظة في أن أولئك الألوفا المؤلفات التي أنقذ علي إبراهيم حياتهم بمبضعه الساحر الرحيم وكاتب هذه السطور واحد منهم يتجهون اليوم بقلوبهم إليه، ويشتركون في تكريمه بأرواحهم التي غالب عليه الأسقام فغلبها وردّها إلى الوجود السنة تشكره، وقلوبًا تدعو له، ونفوسًا تعترف بجميته إلى نهاية العمر، ترى لزائمًا عليها أن لا يسبقها إلى تمجيده سابق أو يتقدم عليها في موكب تكريمه متقدم.

عميد الطب

تقلد علي باشا إبراهيم عمادة كلية الطب في سنة ١٩٢٩ خلفًا للمرحوم الطبيب الذكر الأستاذ الدكتور مادن، آخر ناظر أجنبي لمدرسة الطب المصرية. والخطوات التي خطتها الكلية في عهد عمادته خطوات جبارة تتناسب مع عبقريته ونبوغه. فقد مصرّ مجلس إدارتها إلى أبعد حد ممكن، وشغل كراسي التدريس الهامة بالمصريين الأكفاء ورفع مستواها العلمي ودعم سمعتها حتى اعترفت بها الجامعات الغربية، وعمل على إصدار التشريع الذي يلزم خريجي الجامعات الأجنبية بأداء امتحان خاص قبل السماح لهم بمزاولة المهنة في مصر. وتوج جهوده بإصلاح مستشفى فؤاد الأول بالروضة أحدث

وجنبهم السقم والأدواء، ثم عرج إلى ميدان الصحة العامة في مصر فعمل فيها فكره الثاقب، وخبرته الممتازة ويضفي عليها من روحه الخيرة الكريمة، ليكفل للجماهير المصرية ما هي في أشد الحاجة إليه من الإصلاح الصحي الشامل. وأخيرًا يتسابق الأطباء إلى تكريم علي باشا إبراهيم ويندفعون إلى ذلك اندفاعًا رائعًا لأنهم وجدوا فيه دائمًا مثال الرجولة النبيلة، وعنوان الزمالة الكريمة، ورمز الأوبة الروحية الشفقة الحانية فزملأوه وأبناؤه الروحانيون وتلامذته يكرمونه جميعًا قضاءً لحق الوفاء وإقرار بالفضل وتمشيًا مع أبسط مبادئ الاعتراف بالجميل. وخير ما نفتتح به هذا السجل العلمي التذكاري كلمة قصيرة نجلو بها في غير إسهاب بعض نواحي عبقرية علي باشا إبراهيم المتعددة وتلك الأمثال نصر بها للناس لعلمهم يهتدون:

الرجل في أوقات فراغه

يحدث أن يخالف المظهر المخبر، ويغلب أن يصاحب العبقرية شذوذ، ولكنك حين تلقى علي إبراهيم العبقرى النابغ، تروعك بساطته، وتسحرك وداعته ويخلبك لقاؤه الدمث الرقيق. وقد تتهيب لقاؤه أول الأمر، فإذا بك حين تلقاه أمام وجه مصري صميم وعينين فيهما ذكاء نفاذ، ومقول عذب وصفاء ذهني لا مثيل له. وهو حاضر البديهة، أديب لبق، حلال للمعضلات من أقصر السبل وأيسرها، فذهنه الخصب اللامح كسنان مبضعه القاطع الشافي يصل إلى موطن العلة في سرعة خاطفة وإلهام عجيب. وأنبل ما يمتاز به علي إبراهيم رقة قلبه، وفهمه التام لمتاعب الناس وآلامهم واستجابته لما في الحياة من بؤس بحساسية الشاعر، وسماحة الكريم المعطاء وتلك أنبل خلال العظيم الذي لا يتعالى والمجدد الذي لا ينسى العفاة والبؤساء.

وعلي باشا إبراهيم ذو نزعة إصلاحية غالبة، وهو من أدق عظمائنا فهمًا لما يجيش في صدور الشباب المصري من الرغبة في الإصلاح، ومن أسرعهم استجابة للدعوات الإصلاحية القومية، ونواحي نشاطه في هذا الميدان متباينة متعددة فالجمعية الخيرية الإسلامية ومشروع القرش، وجمعية تحسين القرية المصرية، وغيرهما أمثلة قائمة على هذا الاتجاه الإصلاحي الخلق بكل تقدير وثناء وإعجاب. وهوايته المحببة إليه في أوقات الفراغ دراسة الفن الإسلامي وجمع ذخائره وبالأخص الخزف والسجاد الشرقي ومقتنياته من السجاد الأثري عالية الشهرة، ومجموعاته الخاصة منه ثروة لا تقدر بمال.. والرجل

هو إذاً سفير الرحمة الإلهية إلى أجسام المرضى وبشير الطمأنينة إلى قلوب القلقين والواجفين. ولقد خلق علي إبراهيم لخدمة الإنسانية قبل أي شيء آخر، ولم يحرمه وجوده في هيئة وزارية حزبية من أن يكون موضع اطمئنان الجميع وثقتهم، على اختلاف أحزابهم وأهوائهم، وهؤلاء وزرأنا وزعماء أحزابنا على تعاقب العصور والأزمات، قد جعلوا أجسامهم وأرواحهم أمانة في يد الطبيب العظيم فإذا هو خير من يصون الأمانة وأحسن من توكل إليه الأجسام والأرواح. وهذا هو الزعيم الكبير صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا تطوف به علة عارضة فلا يفوته أن يعهد بمداواتها إلى جراح مصر الأكبر وإن لم يكن بينه وبينه رابطة من الحزبية، بل هو على غير رأي للوزارة القائمة التي يشترك في أعمالها وسياستها ذلك الطبيب الجليل. وإذا هو لا يشغله العمل الوزاري الكثير ولا المهام الاجتماعية الجليلة التي يؤديها لهذا الوطن - على رأس جمعيات وهيئات مختلفة - من المبادرة إلى صديقه القديم يأسو جراحه ويمحو آلامه.

إن علي إبراهيم باشا نسيج وحده وما أظنه إلا فاق أساتذته في فنههم وضرب أرقاماً قياسية في عدد من داوى ومن شفى، فقد أخذت يده الرحيمة تعمل وتداوي منذ سنة ١٩٠١ حين تخرج في مدرسة الطب في مستهل شبابه.

لسنا بصدد ترجمة حياة علي باشا إبراهيم في هذه الكلمة القصيرة، فإن حياته أملاً وأحفل بالصالحات من أن نحصىها في أسطر أو صفحات، وإنما يكفيننا أن نقول أنه تلميذ الطبيب النابغة الدكتور محمد الدري باشا الذي شهد له أبرع أطباء العالم وخاصة علماء الإنجليز بالبراعة والتفوق. ونحن بعد ذلك مصرون على أن التلميذ قد سبق الأساتذة والأولين والآخرين.

وليس الطب هو الميدان الوحيد الذي خاضه الدكتور علي إبراهيم باشا فكان الناجح الظافر النافع، بل له في كل ميدان شريف جولات، وفي كل عمل صالح أثر مشكور أليس هو الرئيس الأول والمنشئ الحازم، لجمعية القرش التي أصبحت من أنجح وأثبت المؤسسات الوطنية والتي توجت رؤوس المصريين بفخر جديد وصارت مرتزقاً لعدد عظيم من المتعلمين والعمال.

أليس له الجانب الوافر من النشاط في جمعية نهضة القرى، وفي رابطة الإصلاح الاجتماعي وفي الأندية الرياضية المختلفة وفي كثير من أعمال بنك

وأضحى مؤسسة من نوعها في الشرق الأدنى كله، والمستشفى الذي يندر وجود مثيل له في الغرب. ولا جدال في أن الفضل الأول في تنفيذ هذا المشروع الهائل لشخصية علي إبراهيم المثابرة الناشطة، ولقدرته الفائقة في إقناع ولاية الأمور لعبقرية في خلق الاعتمادات المالية اللازمة خلقاً مدهشاً عجيباً. ولم تقنع عبقرية علي باشا إبراهيم بعمادة الطب فاختص الجمعية الطبية المصرية بعد نشأتها بقليل، وجند لها خير العناصر الناشطة والوثابة ونهض بها تلك النهضة الرائعة التي نلمس اليوم آثارها ونشهد شتى مظاهرها. والجمعية الطبية المصرية الحديثة وترجماتها وأجل مآثرها.

الطبيب الأول في مصر والشرق (الدكتور علي إبراهيم باشا يبلغ الستين)^(٧٠)

يتأهب الأطباء خاصة، والمصريون عامة، للاحتفال بتكريم فخر الطب والعلم والوطنية والخلق الرفيع، صاحب المعالي الدكتور علي باشا إبراهيم وزير الصحة والطبيب الأول في مصر والشرق كله، لمناسبة بلوغه الستين من أعوامه المباركة.

والصباح تستقبل مع الطبيب العظيم والوزير الجليل هذا العيد السعيد على أنه عيد كل مصري وكل فخور بوطنه، وعلى أنه موسم من المواسم التاريخية التي يتجلى فيها وفاء الأم لخدامها الأماء ورجالها العاملين.

أما مجد علي باشا إبراهيم من ناحية الطب فذلك ما سيتحدث عنه ويفيض في وصفه زملاؤه وتلاميذه من الأطباء يوم يحتفلون بأستاذهم وزعيمهم، وكفى أن نقول أن لطب علي إبراهيم أثراً في كل جسم وفضلاً على كل أسرة، وهو طب يضم بجانبه المروءة والكرم والعطف الصادق على المريض، لا مجرد مهنة تحترف أو واجب يؤدي. بل هو الطب النزاهة الذي يثق به الخصم والصديق، ويأنس إليه العليل مهما اشتدت عليه العلة، وكفى المريض أن يبشره أهله بأن علي إبراهيم قادم إليه، فتنبعث الطمأنينة إلى قلبه، ويزول عنه كثير من ألمه وتشق الدنيا أمام عينيه، ويرى الشفاء مسرعاً إليه، سارياً في بدنه، حتى إذا لمست يد هذا النطاسي البارِع وعمل مبضعه في أوصاله، كان لهذا المبضع الرفيق لذة وفرحة، على عكس ما تعود الناس من الخوف والوجل والألم إذا مسهم مبضع الطبيب، ثم دب الشفاء إلى الجسم ديباً وزال عن الشاكي ما كان يقاسي من سقام وآلام.

صاحب (الصباح) ورئيس تحريرها
مصطفى القشاشي
الادارة بشارع الدفينة رقم ٤ بالتمرية
تليفون ٥٣٤٣٤

الصباح
صحيفة يومية عربية جارية

٥٠ قرشاً عن سنة داخل القطر
٣٠ قرشاً عن نصف سنة داخل القطر
٢٥ شللاً أو ٢٠٠ قرشاً عن سنة خارج القطر

السنة ١٨

مصر في يوم الجمعة ٢ رمضان سنة ١٣٥٩ هـ - ٤ أكتوبر سنة ١٩٤٠

العدد ٧٣٢

الطبيب الأول في مصر والشرق الدكتور علي إبراهيم باشا يبلغ الستين

وسياستها ذلك الطبيب الجليل . وإذا هو
حفظه الله ، لا يشغله العمل الوزاري الكثير
ولا المهام الاجتماعية الجليلة التي يؤديها
لهذا الوطن - على رأس جمعيات وهيئات
مختلفة - من المبادرة الى صديقه القديم
ياسو جراحه ويمحو آلامه

ان علي إبراهيم باشا نسيج وحده
وما أظنه إلا فاق أساتذته في فهم وضرب
أرقاماً قياسية في عدد من داوى ومن شفى
فقد أخذت يده الرحيمة تعمل وتداوى
منذ سنة ١٩٠١ حين تخرج من مدرسة الطب
في مستشفى شبابه ، فله في خدمة الإنسانية
أربعون عاماً نسأل الله أن يمتعه ويمتد مصر
بأضعاف عددها ، وما ذلك على الله بعزيز
لسنا بصدد ترجمة حياة رجلنا العظيم في
هذه الكلمة القصيرة ، فان حياته أملاً
وأحفل بالاعمال الحياتية من أن نحصيها في أسطر
أو صفحات ، وإنما يكفيننا أن نقول انه
تلميذ الطبيب النابغة الدكتور محمد الدري باشا
الذي شهد له أبرع أطباء العالم . وخاصة
علماء الانجليز بالبراعة والتفوق . ونحن
بعد ذلك مصرون على أن التلميذ قد سبق
الأساتذة وزلازلهم والآخرين

وليس الطب هو الميدان الوحيد الذي
خاضه الدكتور علي إبراهيم باشا فكان الناجح
الظاهر النافع ، بل له في كل ميدان شريف

ورى الشفاء مسرعاً اليه ، سارياً في بدنه ، حتى
إذا لمسته يده هذا النطاسى البارغ وعمل
مبضعه في أوصاله ، كان لهذا المبضع الرفيق
لذة وفرحة ، على عكس ما تعود الناس
من الخوف والوجل والألم إذا مسهم مبضع
الطبيب ، ثم دب الشفاء الى الجسم ديباً ،
وزال عن الشاكي ما كان يقاسى من سقام
والآلام

هو إذن سفير الرحمة الالهية الى أجسام
المرضى وبشير الطمأنينة الى قلوب القلقين
والواخفين

ولقد خلق علي إبراهيم لخدمة الإنسانية
قبل أى شئ آخر ، ولم يحرمه وجوده في
هيئة وزارية حزبية من أن يكون موضع
اطمئنان الجميع وثقتهم ، على اختلاف
أحزابهم وأهوائهم ، وهؤلاء وزراؤنا
وزعماء أحزابنا على تعاقب العصور
والأزمات ، قد جعلوا أجسامهم وأرواحهم
أمانة في يد الطبيب العظيم فإذا هو خير
من يصون الأمانة وأحسن من توكل اليه
الأجسام والأرواح

وهذا هو الزعيم الكبير صاحب المقام
الرفيع مصطفى النحاس باشا تطوف به علة
عارضة فلا يفوته أن يعهد بمداداتها الى
جراح مصر الأكبر وإن لم يكن بينه
وبينه رابطة من الحزبية ، بل هو على غير
رأى الوزارة القائمة التي يشترك في أعمالها

يتأهب الاطباء خاصة ، والمصريون
عامة ، للاحتفال بتكريم نجر الطب والعلم
والوطنية والخلق الرفيع ، صاحب المعالي
الدكتور علي إبراهيم باشا وزير الصحة
والطبيب الاول في مصر والشرق كله ،
لمناسبة بلوغه الستين من أعوامه المباركة

و «الصباح» تستقبل مع الطبيب العظيم
والوزير الجليل هذا العيد السعيد على أنه عيد
كل مصرى وكل نخور بوطنه ، وعلى أنه
موسم من المواسم التاريخية التي يتجلى
فيها وفاء الامم لخدمتها الأمانة ورجائها
العاملين

أما مجد علي إبراهيم باشا من ناحية
الطب فذلك ما سيتحدث عنه ويفيض في
وصفه زملاؤه وتلاميذه من الأطباء يوم
يحتفلون بأستاذهم وزعيمهم ، وكفى أن
نقول ان الطب علي إبراهيم أثراً في كل جسم
وفضلاً على كل أسرة ، وهو طب يضم
بجانبه المروءة ، والكرم ، والعطف الصادق
على المريض ، لا مجرد مهنة تحترف أو
واجب يؤدي . بل هو الطب الزيد الذي
يثق به الخصم والصديق ، ويأمن اليه
العليل منها اشتدت عليه العلة ، وكفى المريض
أن يبشره أهله بأن علي إبراهيم قادم اليه ،
فتنبعث الطمأنينة الى قلبه ، ويحول عنه
كثير من ألمه وتشوق الدنيا أمام عينيه ،



وصاحب مذهب في الدعاية الصحية جديد في وسائله وأساليبه إن لم يكن جديداً في فكرته؛ ثم تطور أخيراً إلى وزير على طراز طالما شرهت الحركة الوطنية إلى مثله والبلاد تواقّة إلى دولة حديثة ذات أداة حكومية تتسم بطابع العصر من دقة وسرعة ونظام وإنتاج غزير بأقل نفقة وأصدق مجهود.

ولقد استجذبت ملاحظة سديدة وردت في تعليق المقطم الأغر على خبر خاص بالعيد الستيني الذي اضطلعت به الأسرة الطبية فقالت إن من حق غير الأطباء أن يساهموا في تكريمه فلا تكن واحداً من الملايين الذين عناهم المقطم الأغر فأقضي حق هذا الرجل العظيم علينا نحن أفراد الشعب الذي أسعده ولاسيما إني من جنوده وكان لي شرف العمل معه في ميدانين حيويين؛ ميدان الدعاية الصحية وميدان الخدمة الاجتماعية.

اعتمد علي باشا إبراهيم في الدعاية الصحية على طلبة كلية الطب والكليات العلمية الأخرى وانتدبني للعمل في تلك الرابطة لسابق خبرتي في هذا الشأن. ومن العجيب أن هذه الرابطة رجّت من دعايتها الصحية والعادة أن تروج النصائح والمبادئ والآراء يكلف الباهظ من النفقات.

ولأول مرة استخدمت الرواية المسرحية الفنية في بث التعاليم الضرورية لتقويم الأبدان وصون العافية وكفاح الآفات. ولأول مرة صدرت أعداد خاصة من الصحف والمجلات العربية الكبرى حافلة بالبحوث الطبية الصحية بلغة بسطة علوم الطب ومبادئ الصحة فلقيت رواجاً هائلاً واحتفظ بها القراء كمرجع يفزعون إليه ويتوارثونه ويرجع الفضل إلى علي باشا إبراهيم في اتخاذ الراديو أداة للدعاية الصحية حينما كان رئيساً للجنة برامج الإذاعة الحكومية. بل لقد أشار ببث هذه الدعاية من على منابر المساجد فهو أبو الدعاية الصحية الشعبية بأحدث الوسائل وأنجحها وأيسرها مدخلاً إلى القلوب.

وفي ميدان الإصلاح الاجتماعي ذهب علي باشا إبراهيم إلى تجنيد الشباب للخدمة النافعة لهم وللمصلحة العامة، وكان سبيله أن يرسم الطريق بالتفهم التام مع صفوة من الشباب ويهديهم سواء السبيل تاركاً لهم حرية العمل وتحمل التبعة ونعم ذلك مراناً لرجال المستقبل في أمة أريد لها أفراداً وجماعات أن تظل تحت الوصاية وتفر من المسؤوليات.

وقد نجحت طريقته تلك في تخريج كثير من أقدّر الشباب وأعظمهم تضحية وأعفهم عن الفتور وأنأهم عن إضاعة الوقت في ما يهدم الخلق ويوهن

مصر وشركاته، وفي الاتحاد المصري الإنجليزي، وفي عدد حافل من الجمعيات المشتغلة بالاقتصاد والاجتماع والثقافة العامة.

وهل من دعوة جديدة يدوي صوتها في البلاد لا ابتكار إصلاحية جديد إلا واسم علي إبراهيم من أوائل السماء البارزة فيها، والعاملة لنجاحها، والمضحية في سبيلها بالصادق من الجهد والوافر من المال. وإلى هذا وذاك خلّق كريم وتواضع محمود، ووفاء للأصدقاء، ورغبة دائمة في الاستزادة من المحبين، وأنتك لتراه قبل الوزارة كما تراه بعد أن تربع على كرسيها، لا يعرف غطرسة المنصب ولا تصرفه أبهة الحكم عن رعاية محبيه والتودد إليهم.

وإنك لتراه أخذاً حظه من الدنيا، مشغولاً بكثير من الهوايات اللطيفة الرفيعة الشأن، كالسجاجيد الثمينة والتحف والنفائس من كل نوع ومن مختلف أقطار العالم، وغيره من عظمائنا يبدون الكثير من مالههم فيما لا ينفع وما لا غذاء فيه للجسم ولا للروح. وبعد فهذه الستون هي فضل مجيد من تاريخ مصر، ويقول شاعر الصباح في تهنئة الوزير:

هي من حياتك مطلع وبداية

إن كنت من يحصي الحياة سنيناً

من كان مثلك في شباب فؤاده

صحب الشباب ملازماً وقريناً

حينما يكون الطبيب مصلحاً اجتماعياً (جانب من مناقب الدكتور علي إبراهيم باشا)^(٧١)

الدكتور علي إبراهيم باشا كالمارد الذي وصفته لنا حكايات العجائز في عنفوان الطفولة، تمتد قامته ثم تمتد متغلغلة في جوف السماء حتى لا تدركه الأبصار إلا بالتليسكوب.

ذلك أني ترجمت له كجراح وعميد للأطباء مرتين: مرة على الطريقة البسيكولوجية في سنة ١٩٢٨ نشرتها الأهرام الغراء والمجلة الطبية المصرية والسياسة الأسبوعية، والأخرى في سنة ١٩٣٠ على طريقة الأمير بشانزم نشرتها جريدة الجهاد والمجلة الطبية المصرية.

لكن علي باشا إبراهيم خرج بعد سنة ١٩٣٠ عن موقف الجراح الذي يتزعم نهضة طبية في مصر والشرق العربي إلى مقام المصلح الاجتماعي

بمناسبة العيد الستيني

حينما يكون الطبيب مصلحاً اجتماعياً جانب من مناقب الدكتور علي إبراهيم باشا

مقام المصلح الاجتماعي وصاحب مذهب في الدعاية الصحية جديد في وسائله وأساليبه ان لم يكن جديداً في فكرته ثم تطور اخيراً الى وزير من طراز طالما شرهت الحركة الوطنية الى مثله والبلاد تواقه الى دولة حديثة ذات أداة حكومية تتسم بطابع العصر من دقة وسرعة ونظام وانتاج غزير بأقل نفقة وأصدق مجهود

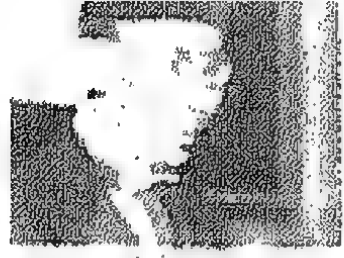
ولقد استجذت ملاحظة سديدة وردت في تعليق المقطم الاغر على خبر خاص بالعيد الستيني الذي اضطلعت به الاسرة الطبية فقالت ان من حق غير الاطباء يساهموا في تكريم معاليه .. فلا تكن واحداً من الملايين الذين عنام

البقية على الصفحة السادسة

معالي الدكتور علي ابراهيم باشا كالنار الذي وصفته لنا حكايات العجائز في عنفوان الطفولة تمتد قامته ثم تمتد متغلغلة في جوف السماء حتى لا تدركه الا بصار الا بالتليسكوب

ذلك اني ترجمت له كجراح وعميد للأطباء مرتين : مرة على الطريقة البسيكولوجية في سنة ١٩٢٨ نشرتها الاهرام الغراء والمجلة الطبية المصرية والسياسة الاسبوعية . والاخرى في سنة ١٩٣٠ على طريقة الامبريشانزم نشرتها جريدة الجهاد والمجلة الطبية المصرية

لكن معاليه خرج بعد سنة ١٩٣٠ عن موقف الجراح الذي يتزعم نهضة طبية في مصر والشرق العربي الى



العزائم والقلوب.. وآية ذلك مشروع القرش بطرايشه التي شرفها ملك مصر فاروق بلبسها دون سواها.

وبرز من شباب الجامعة فريق يدعو إلى حماية المشردين من الصغار فاخصصهم وألهمهم من خبرته وحصافته ما جعل منهم جماعة تسدي الجميل لتك الفئة المنبوذة وتحض الحكومة والرأي العام على إنقاذهم مخافة أن ينقلبوا مجرمين أو متسولين أو طفيليين يفتون في بناء المجتمع. وقد كان لي شرف العمل في هذه الجماعة كمروج لمقاصدها. وقمت بنشر المقالات التي صححت فيها أوهام بعض المشتغلين بالخدمة الاجتماعية فيما يتعلق بأمثل الطرق التي يحسن اتباعها في علاج التشرد ووقاية المجتمع من شروره وأنه لا يقتصر على حشدهم في مزرعة وإرغامهم على العمل بها تحت السياط، وأشارت إلى العلاج النفسي وجدواه ونصحت بإنشاء عيادات للتحليل النفسي وقمت بمباشرة علاج بعض الصغار لدرائتي بهذه الطريقة منذ زمان بعيد. ولن أتحدث عن علي باشا إبراهيم وزيراً للصحة فمساعيه في هذا الباب أبلغ تبياناً.

وبرز من شباب الجامعة فريق يدعو إلى حماية المشردين من الصغار فاخصصهم معاليه وألهمهم من خبرته وحصافته ما جعل منهم جماعة تسدي الجميل لتلك الفئة المنبوذة وتحض الحكومة والرأي العام على إنقاذهم مخافة أن ينقلبوا مجرمين أو متسولين أو طفيليين يفتون في بناء المجتمع. وقد كان لي شرف العمل في هذه الجماعة كمروج لمقاصدها. وإني لأشكر لصاحب العزة استاذنا خليل بك ثابت فسحبه مكاناً لمقالات عدة ظهرت في المقطم الأغرض صححت فيها أوهام بعض المشتغلين بالخدمة الاجتماعية فيما يتعلق بأمثل الطرق التي يحسن اتباعها في علاج التشرد ووقاية المجتمع من شروره وأنه لا يقتصر على حشدهم في مزرعة وإرغامهم على العمل بها تحت السياط وأشارت إلى العلاج النفسي وجدواه ونصحت بإنشاء عيادات للتحليل النفسي وأشارت أنا بالذات علاج بعض الصغار لدرائتي بهذه الطريقة منذ زمان وقد أكون أول من باشرها على التحقيق في سنة ١٩٣٢ وفضله على مدرسة الخدمة الاجتماعية يضعه في منزلة من أتى في أساسها الحجر الأول وسام أكثر من سواه في تشييد صرحها

وقد كنت اصدر فيما اكتب عن رأي معالي استاذنا الدكتور علي باشا إبراهيم أو انزعج إلى الاقتباس أو الابتكار عن مشاهدته وروية وتحقيقه ولن أتحدث عن معاليه وزيراً للصحة فمساعيه في هذا الباب ابلغ تبياناً وسيتولى الدكتور الاستاذ علي توفيق شوشة بك الكلام عن هذه الناحية من صفاته وسيداع حديثه بالراديو وهو احق مني بذلك واقدر والسلام

محمد خيرى سعيد

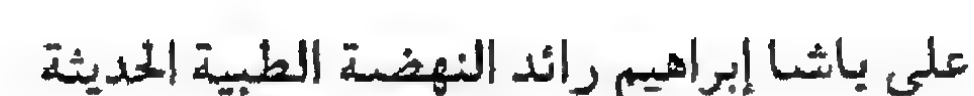
بضان سنة ١٣٥٩ هـ

بمناسبة العيد الستيني

تابع المنشور على الصفحة الاولى المقطم الاغر فانضي حتى هذا الرج العظيم علينا نحن أفراد الشعب الذي اسعده ولا سيما اني من جنوده وكان لي شرف العمل معه في ميدانين حيويين - ميدان الدعاية الصحية وميدان الخدمة الاجتماعية

اعتمد معالي علي باشا ابراهيم في الدعاية الصحية على طلبة كلية الطب والسكريات العلمية الاخرى وانتدني للعمل في تلك الرابطة لسابق خبرتي في هذا الشأن. ومن العجيب ان هذه الرابطة رحمت من دعايتها الصحية والعادة ان تروج النصح والمبادئ والآراء يكلف الباهظ من النفقات. ولأول مرة استخدمت الرواية المسرحية الفنية في بث التعاليم الضرورية لتفويض الابدان وصور العفة وكماح الآفات. ولأول مرة صدرت اعداد خاصة من الصحف والمجلات العربية الكبرى حافلة بالبحوث الطبية الصحية بلغة بسطة علوم الطب ومبادئ الصحة فلفتت رواجها ثللاً واحتفظ بها القراء كرجع يفرعون اليه ويتوارثونه ويرجع الفضل لي معاليه في اتخاذ الراديو اداة لدعاية الصحية حينما كان رئيساً للجنة راجح الاذاعة الحكومية. بل لقد شار ببت هذه الدعاية من على منابر لساجد فيو ارا الدعاية الصحية الشعبية أحدث الوسائل واجمعها وأيسرها ودخلا الى القلوب

وفي ميدان الاصلاح الاجتماعي هب معاليه إلى تجنيد الشباب للخدمة افعة لهم وللصلحة العامة وكان يله ان يرسم الطريق بالتفهم التام مع قوة من الشباب ويهديهم سواء السبيل. كما لهم حرية العمل وتحمل تبعته مع ذلك مراناً لرجال المستقبل في أن أريد لها أفراداً وجماعات ان تظلت الوصاية وتفر من المسؤوليات. نجحت طريقته تلك في تخرج ثير من أوفر الشباب وأعظمهم حية وأعظمهم عن النعمت والخصم اضاعة الوقت في ما يهدم الخلق من العزائم والقلوب... وآية ذلك وع القرش بطرايشه التي شرفها



الخميس ١٠ أكتوبر ١٩٤٠

حفلة السم

رئيس لجنة العيد
سليم عزمي

الدخول : الباب الرئيسي

الجلوس : بنوار رقم ا.....

برنامج الحفلات





والدا الدكتور علي باشا إبراهيم

ولا يفترني أنه أذكر في هذا الموقف الكريم ما لأمه لسيرتين
عزيزتين مع فضل ما بلغ علي ، راضاه مضاعف إلى
علي إبراهيم باشا

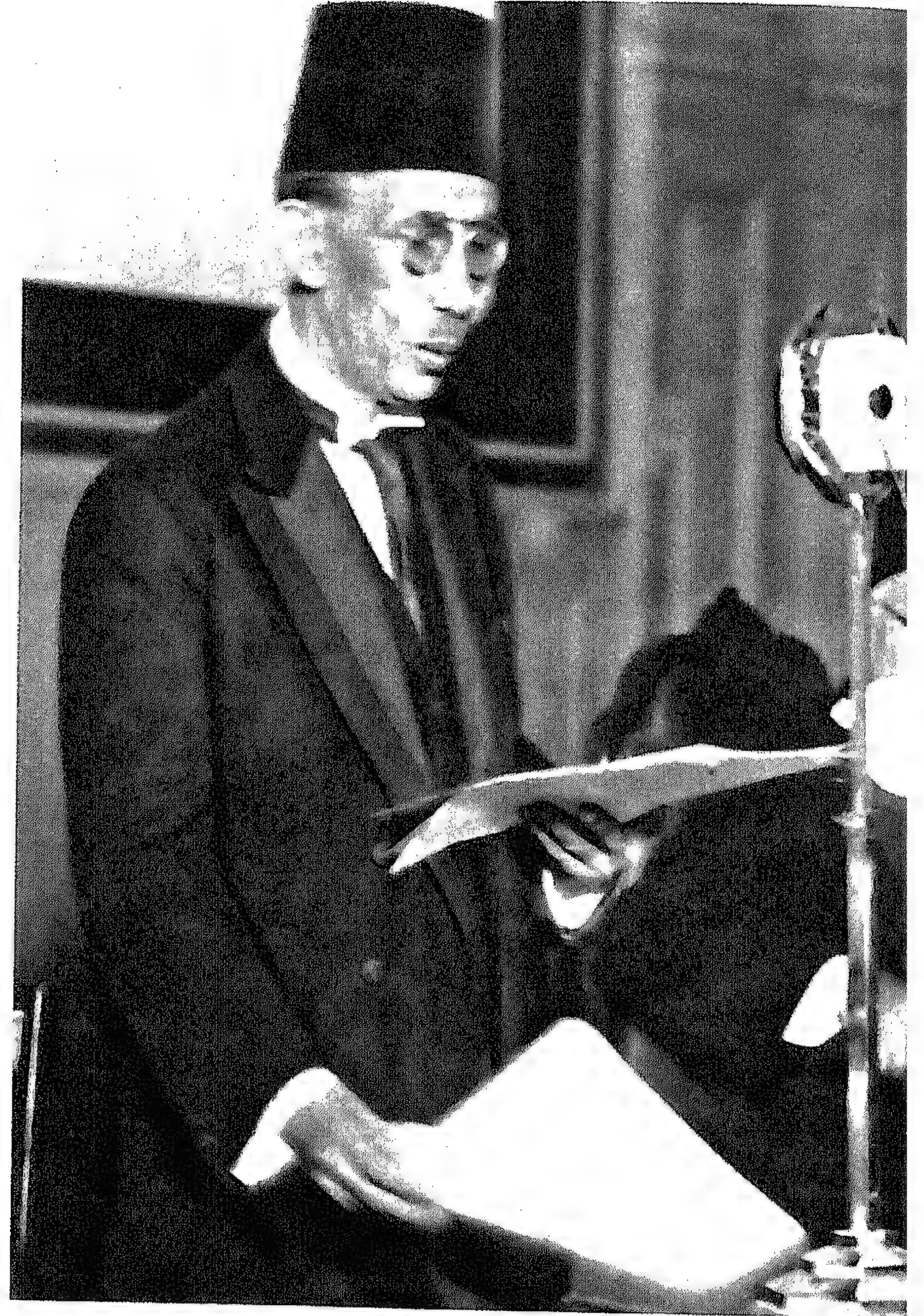
الثانية والثمانين من حياتها ، وتوفيت في
سبتمبر سنة ١٩٢٨

أما والد معاليه ، فهو المرحوم إبراهيم
أفندي عطا من أعيان منية الرشد بمديرية
البحيرة ، وهي بلدة المرحوم فتح الله باشا
بركات ، وقد ولد فيها سعادة الدكتور
بهسي الدين بركات باشا ، كأولد بهامعالي
علي إبراهيم باشا وكان والداهما صديقين
حميمين ، وقد نوه بهسي الدين باشا في
خطبته التي حيا بها المختفل به في مهرجانه
السنيني بهذه النشأة التي صادفها علي باشا
إبراهيم في موطنه الأصغر حيث شب في
أحضان والدين ، فوجد من برهما
وعنايتهما ما ساعده على ظهور مواهبه
وتنمية استعداداته العظيم . وقد عاش
والده إلى أبريل سنة ١٩٣٠ وتوفي عن
٩٢ سنة أسبغ الله عليه الرحمة والرضوان

« أما الوالدة الكريمة فقد حالت
بين وبين نزع الشباب ولهو الصبا ،
وحملتني أن أوجه كل مجهودي إلى الدرس
والتحصيل وهيأت لي وسائل الجد
والنشاط ، ومهدت لي طريق العمل
المثمر ، رحمتها الله رحمة واسعة ، وقسح
لها في جنات النعيم

« وأما زوجتي الوفية ، فقد حملت
عني كثيراً من أعباء الحياة الداخلية ،
وكفنتني مؤونة التفكير في كثير من
الشئون المنزلية ، وجعلتني أتفرغ لعملي
وانقطع لصناعاتي جزأها الله عني خير
الجزاء ، ومدت في حياتها موفورة الصحة
والهناء »

وقد كانت ولدة معاليه تدعى
السيدة مبروكة خفاجي ، كريمة الشيخ
خفاجي من العلماء ، وقد عمرت إلى





العيد الستيني في الصحف والمجلات

المصرى - الجمعة ٩ رمضان سنة ١٣٥٩ - ١١١

العيد الستيني لعميد الأطباء

ن المعارف من الدرجة الأولى لمعالى العميد

عن تفصيلي للحفلات التي أقيمت أمس

خليل بك مطران قصيدة عصماء وتحدث الأستاذ عبد العزيز البشري بأسلوبه الطريف عن علي إبراهيم في المرأة ، وأعقبه الدكتور عيسى حمدي المازني بك فتحدث عن معاليه مؤسسا للاتحاد الملكي للجمعيات الطبية ونقابة الأطباء ، ثم وقف الدكتور نجيب محفوظ باشا ليتحدث عن علي إبراهيم عميدا لكلية الطب ...



الحفاوة بالزعيم الجليل

وفي اللحظة التي بدأ فيها الدكتور محفوظ باشا حديثه اهتزت أرجاء القاعة بالتصفيق ودوت الهتافات مرودة وكلية الطب تحيي النحاس باشا ، واستمر الهتاف مدة لم يستطع الدكتور محفوظ باشا معها اتمام محاضراته فأثر أن يختمها ولم تزل الهتافات تدوى عندما كان حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وصاحب السعادة مكرم عبيد باشا وسعادة الأستاذ الكبير محمد صبري أبو علم بك وسعادة حفني الطرزي باشا يتوأون مقاعدهم في البوار ، الأول من القاعة ولم تهدأ الهتافات ولم يقف التصفيق حتى أشار الزعيم بيده الكريمة فأصت الحاضرون لكلمة الدكتور على توفيق شوشة عن علي إبراهيم وزير الصحة وعندما دعى الشاعر الكبير علي الجارم بك ليلقي قصيدته أناب عنه ابنه فألقاها وصادفت كل استحسان

بعد محمد حسنين باشا مندوب جلالة الى يساره سعادة مدير الجامعة في حفلة المساء التي اقيمت بالجامعة أمس معالي الدكتور علي إبراهيم -ير الصحة سن الستين من حياته المديدة فاحتفلت بذلك اليوم الطبية المصرية وسمته « العيد لعميد الأطباء »

بدأ الاحتفال بالجلسة العلمية المسماة باسم معاليه وكان غاصا والمدعوين من مصريين وأجانب ، الدكتور إبراهيم شوقي عميد طب بالنيابة فألقى كلمة الافتتاح فيها يذكر ماثر الدكتور على في تجميل كلية الطب وتنسيقها نزار الجامعة باطلاق اسم الدكتور ايم باشا على أكبر وأفخم قاعة رات في كلية الطب وعلى قسم في مستشفى قصر العيني ،

لثة الاطباء الذين تولوا احياء العلمية بالقاء محاضراتهم، وكان الدكتور محمود عرفان بك أستاذ اطق الحيازة بكلية الطب فألقى با عن « بلهارسيا البقراس » لمرية ، ولما انتهى منه اعلى معالي المحتفل به فعلق على اسم ان اسمه البنكرياس ودارت طريقة حول هذه التسمية ، ثم لجراح الفذ والطبيب العفري ر نجيب مقار موضوع « بلهارسيا لالت النوية » باللغة الانكليزية ، بالسبب ، فكان موفقا كل التوفيق بموضوعه احاطة دقيقة ، وألقى سية الدكتور يكار الجراح في الاسرائيلي محاضرة موضوعها ل الدلائل في التهاب الحويصلة « وية » وألقى الدكتور احمد عبد ك كلمة عن جراحة البطن في ب ، كما ألقى الدكتور احمد سة بك باللغة الانكليزية موضوعها « اوستيو كلاستوما لاعلى »

تند انتهاء الحفل أخذت لمعالى ، به وسط الاسرة الفنية صورة ة رائعة

هبة التكريم العاص

في المساء أقيمت حفلة التكريم بصالة الاحتفالات بالجامعة وقد المحتفل به الى قاعة الاحتفالات التي غاصت بالمدعوين وفي مقدمتهم حمد حسنين باشا رئيس الديوان ، مندوبا عن جلالة الملك وقد الحفلة بأن أعلن سليمان عزمي ن حضرة صاحب الجلالة الملك د من قبله معالي رئيس الديوان الى معالي المحتفل به نيشان ف من الدرجة الاولى بمناسبة الستين من عمره المجيد ، ثم قال عزمي باشا كلمة الافتتاح وتحدث : بعى الدين بركات باشا عن نلى إبراهيم وتعليمه ومناصبه ، الدكتور محمد عبد الحميد بك ، المحتفل به كجراح ، وتحدث ر محمد عبد الحالى بك عن ايم مؤسسا ورئيسا للجمعية المصرية ، وقال شاعر النصارين

استراحة قصيرة ذهب اثنائها رفعة الزعيم وصحبه الكرام الى المقصورة الملكية حيث كان معالي احمد حسنين باشا ودارت عليهم اكواب المثلجات والحلوى وبعد الاستراحة القى الدكتور باباوانو كلمة الاطباء الاجانب ، وتلاه الدكتور محمود ماهر بك فتحدث عن علي إبراهيم باشا في الخدمة الطبية العامة بمصر والشرق ثم تحدث عن معاليه الدكتور زكى عبد المتال في الخدمة الاجتماعية ، وأعقبه النائب المحترم الأستاذ احمد الانفى عطية فالقى ذجلا أعيد مرارا ، وتلاه القائمقام الدكتور احمد عبد النبى بك فالقى كلمة اطباء الجيش المصرى ، وقال الدكتور امين ماهر بك كلمة اطباء الاسنان ، والقى كلمة الصيادلة الدكتور إبراهيم رجب فهمي ، وتلاه الشاعر الدكتور إبراهيم ناجي ، ثم زجل رائع من الدكتور سيد عيده وتلاه الدكتور عبد الواحد الوكيل قرار الاسرة الطبية لتخليد ذكرى العيد وهذا نصه :

١ - اصدرت الجمعية الطبية المصرية عددا ممتازا من المجلة الطبية المصرية يشمل مقالات وابحاثا طبية طريقة لكبار الاطباء في مصر والشرق الادنى كتذكار علمي للعيد الستيني لرئيسها المحتفل به ٢ - قرر مجلس كلية الطب ما يأتى : ١ - اطلاق اسم الدكتور على إبراهيم باشا عميد الكلية السابق على المدرج الجديد بمبنى علمي التشريح والكيمياء الحيوية ب - اطلاق اسم الدكتور على إبراهيم باشا على قسم الجراحة العامة الذي كان رئيسا له بمستشفى القصر العيني ج - منح طلبة الكلية يوم عطلة احتفاء بمييدهم السابق

٢ - اهدت الاسرة الطبية الى كلية الطب تمثالا نصفيًا للمحتفل به من صنع المنفور له المثال مختار ٤ - اهدت الاسرة الطبية الى كلية الطب اثني عشر من سندات الدين الموحد لتتشى من ريمها جائزة تعليمية يتفق منها بصفة مستمرة على تعليم طالب متفوق من خريجي القسم الاعداى للطب يسمى (تلميذ الدكتور على إبراهيم باشا) ٥ - اهداء المحتفل به كتاب تقدير وتكريم من الاسرة الطبية المصرية ثم قال قررت الاسرة الطبية بصفة عامة ما يأتى :

(١) اهداء كلية الطب تمثالا نصفيًا لمعالى الدكتور على إبراهيم باشا من صنع المنفور له المثال مختار . (ب) اهداء كلية الطب اثني عشر سندا من سندات الدين الموحد المصرى يتفق ريمها وهو ٨ في جنيها على تعليم الطالب المتفوق من خريجي القسم الاعداى للطب

بكلية العلوم . (ج) اهداء معالي المحتفل به كتابا ذهيبا من الاسرة الطبية وقررت كلية الطب منح معاليه لقب استاذ فخري للجراحة بكلية الطب وجراح مستشار لمستشفيات الجامعة واصدرت الجمعية الطبية المصرية اليوم عددا تذكاريًا ممتازا من المجلة الطبية المصرية مصدرا بصورة رئيسها الدكتور على إبراهيم باشا وتاريخ حياته العلمية والعملية وسلسلة ابحاثه . وقررت جمعية القرش لاجيا الصناعات المصرية منح طلبة الجامعة جوائز سنوية تعرف باسم معالي الدكتور على إبراهيم باشا رئيس الجمعية ثم تلا أيضا كلمة الاسرة الطبية في كتاب التقدير والتكريم المهدى الى معالي المحتفل به جاء فيها :

تقديرا لفضلك ، واجلالا لقدرك ، واعترافا بعالى همتك ، وصادق خدمتك ، اذ رفعت نفسك بجهدك الى ذروة الطب ، وأبرزت كفاءة المصريين في فن ولد ونما في بلادهم ، وازدهر على يدايهم واجدادهم ، واذ خدمت السلم باحثا مجريا ، ولغة الضاد فيه كتابا مدقا ، وتلاميذك استاذًا مربيا ثم عبيدا ، وأبناء وطنك شافيا ومتشائما ثم وزيرا ، واذ رفعت مهتك وزملائك في مصر والشرق ، بما جمعت من شملهم ، وضمت من صفوفهم ، ووحدت من جهودهم تقدم اليك اليوم الاسرة الطبية المصرية وهى تحتفل بميذك الستيني المجيد تسجل بهذا الكتاب رضاهما عنك وفخرها بك ، وعرفانها بجميلك ، داعية الله جل وعز أن يبارك في مستقبل حياتك كما بارك في ماضيك الحافل بالجليل

ثم وقف معالي الدكتور على إبراهيم باشا ليلقي كلمته وكان معاليه يلاحظ طول مدة الخطابة وميل بعض الطلبة الى حضور حفلة السمر فتطرف معهم في الحديث واعدا ايهم بأنه لن يطيل ولن يقصر ، ثم توجه الى جلالة الملك بالشكر على المفاجأة السارة التي اهداها اليه في عيد الستيني وهى نيشان المعارف من الدرجة الاولى

وبعد استراحة قصيرة بدأت حفلة السمر التي أحتجها محطة الاذاعية اللاسلكية احياء لهذا العيد



مجلة الصباح

يوبيل عميد كلية الطب

تفاصيل برنامج الاحتفال

اعتزم أساتذة كلية الطب اقامة يوبيل لسعادة الدكتور علي ابراهيم باشا عميد كلية الطب بمناسبة بلوغه السن القانونية في شهر أكتوبر القادم ، ويرجو أصحاب الشأن من الدكتور علي ابراهيم باشا أن يوافق على مد خدمته للجامعة سنتين أو ثلاثا وقد ألفت لجنة من حضرات أصحاب السعادة والعزة : الدكتور نجيب محفوظ باشا والدكتور سليمان عزمي باشا والدكتور احمد شفيق بك والدكتور محمد خليل عبد الخالق بك والدكتور عبد الواحد الوكيل بك لوضع البرنامج الخاص للاحتفال بهذا اليوبيل . وقد انتهت اللجنة من عملها ويؤخذ من البرنامج الابتدائي الذي وضعته لهذا الاحتفال ما يأتي :

أولا - اصدار كتاب طبي تذكاري يشترك في وضعه كبار الاطباء في مصر والشرق الأدنى يتضمن بحوثا طريفة لم يسبق نشرها من قبل

ثانيا - عقد اجتماع علمي صباح يوم ١٠ أكتوبر في كلية الطب وهو يوم بلوغه سن الستين لالقاء بعض تلك البحوث

ثالثا - تقام بعد ظهر اليوم نفسه حفلة اليوبيل الكبيرة في قاعة الجامعة يدعى اليها هيئة أساتذة كلية الطب وطلبتها وجميع أعضاء الجمعيات الطبية والهيئات الاخرى التي لها صلة باعمال الطب والوزراء واعضاء مجلس الجامعة وكبار رجال الدولة ، وتلقى في هذا الاحتفال كلمات عن أعمال المحتفل به ومجهوداته في سبيل الخدمة العامة والطب وترقيته

رابعا - في المساء تأديب مأدبة عشاء في فندق كبير ويهدى الى سعادة المحتفل به كتاب تقدير موقع من جميع أطباء القطار المصري ويعقب ذلك حفلة ساهرة خامسا - يمنح طلبة الكلية في اليوم التالي أجازة مدرسية

معرض التناشليات
بمبادرة من وزارة الثقافة
والاعمال والاشغال العامة
والسياحة والتجارة الخارجية
والصحة العامة
والسياحة والتجارة الخارجية
والصحة العامة
والسياحة والتجارة الخارجية
والصحة العامة

المعروف أن الابراشي باشا هو حارس أموال الطليان !
سعيده عبده يتهم
وقد أعجب المدعون والمستمعون في الاذاعة إلى حفلة التكريم بالرجل الظريف الذي ألقاه الأديب المعروف الدكتور سعيده عبده والذي اتهم فيه معالي علي باشا ابراهيم - (المعالطة) إذ على الرغم من أن هذا الاحتفال رسمي ومناسبة بلوغه الستين عاما فإن عمره الحقيقي فوق التسعين !
وكان يقاطع في كل (كوبليه) بالتصفيق والاعجاب
علي باشا راجل ذوق صحيح

لا لقاء قصيدة :
ابتغوا ناصية الشمس مكانا
وخذوا القمة علما وبيانا
المفهوم أن المحطة تحاول الاقتصاد في جميع شؤونها ولكن الاقتصاد في مثل هذه الحفلات الكبرى وبهذا الشكل يعتبر من السخف وقلة الذوق .

ثم سمعنا أغاني بلدية من المطرب البلدي النابغ عبد العربي وسمعنا المطربة المشهورة اسمهان تغني مع فرقها قصيدة :
راعى الأبدان في الوادي سلاما
وأماما فوق شطيه أملا
وكان هذا ختام حفلات التكريم والسر المعيد الأطباء ، أطال الله في حياته .

أخفت التجعدات ونزلت البقع وانتعشت عضلات الوجه المتراخية!

كل ذلك بفضل كريم تمارا فبرز مزيج من عناصر نادرة خلطها كيميائيون بحرية فأبدعوا وأجادوا . لا يوجد لكريم تمارا مثيل من أجل البشرة المصرية وجو القطار المصري . وهو مصنوع من جزئيات دقيقة ينصها الجلد بسرعة ويسهولة . جددى جمالك بتجديد بشرتك . وجددى بشرتك باستعمال كريم تمارا



كريم تمارا
نوعان : كريم النهار وكريم الليل
حالك راتيك
TAMARA LTD. LONDON - NEW YORK

وبعد أن انتهت جميع خطب حفلة التكريم وقف معالي الدكتور علي باشا ابراهيم فقال : (أنا ملاحظ اني تعبتكم .. وان اللجنة تصرفت في البرنامج تصرفات مش كويسه لأن الخطباء كثير خالص .. علشان كده أنا راج أثبت لكم اني راجل ذوق صحيح . لأن الخطبة بتاعتي كان لازم تاخذ نص ساعة . لكن عدوا معايا سبع دقائق بس . وعدوا معايا الورق الذي سأختصر قراءته) وأخذ يقرأ ورقة ويحذف ثباتي ورقات أو أكثر .

الكتاب الذهبي
وفي نهاية كلمات الاحتفال أعلن الدكتور عبد الواحد بك الوكيل قرارات الأسرة الطبية . وأراد أن يقدم فورا الى علي باشا الكتاب الذهبي الموقع عليه من جميع أفراد الأسرة الطبية . فقال له علي باشا : (حيلك شويه . يعني اللي خلاكو نعلمت ده كله مش قادرين تجيبوا شيال)

حفلة السر
ثم بدأت حفلة السر التي أحيتها محطة الاذاعة اللاسلكية . فكان أسخف ما فيها (شريط ماركوني) الذي أذيع من رياض السنباطي ، قبل كانت المحطة عاجزة عن الاتفاق مع رياض السنباطي أو مع مطربة أو مطرب

صحيفة المقطم

١ أكتوبر سنة ١٩٤٠ - ٩ رمضان سنة ١٣٥٩ هـ

في تكريم أمير الجراحين الدائم السامي في مصر السيد في الجامعة المصرية

وفي الساعة ٣:٠٠ من مساء أمس أقيمت حفلة التكريم للعلامة لمصاحب العالي الدكتور علي إبراهيم باشا بمجلس قواد الأول بالجيزة وتفضل صاحب الجلالة الملك فأناج عن جلالة حضرة صاحب العالي أحمد حسين باشا في حضور الحفلة

وجعت الحفلة لقيفاً كثيراً من العظماء والكبراء يتقدمهم معالي عبد المجيد سليمان باشا نائبا عن دولة رئيس الوزراء ورعاية مصطفى النحاس باشا والدكتور أحمد ماهر باشا وأصحاب المعالي والسعادة محمود فهمي القيسي باشا وحلمي عيسى باشا وحافظ رمضان باشا ومصطفى عبد الرازق بك وعبد المجيد إبراهيم صالح بك والأستاذ مكرم عبيد باشا وزكي الراجحي باشا وحافظ عفيفي باشا ومحمود فهمي النقراشي باشا وحفي الطرزي باشا وجعفر ولي باشا وتوفيق رفعت باشا ونجيب القرايلى باشا وتوفيق دوس باشا وقواد أباظه باشا والأستاذ صبري أبو علم وكثير غيرهم

وغصت صالة الاحتفال بمجموع حافة من الأطباء وامتلات المدرجات العالية بطلبة الجامعة اما أسرة الحفلة به فأفرد لها جناح خاص

نشان المعارف

وتفضل صاحب الجلالة الملك فأنعم بنشان المعارف من الطبقة الأولى على معالي الدكتور علي إبراهيم باشا وسلمه اليه معالي أحمد حسين باشا في أثناء الحفلة فقابل هذا التقدير الملكي بالدعاء لجلالة الملك

وفي الموعد المعين لبه الحفلة أعلن سعادة الدكتور سليمان عزمي باشا افتتاحها والتي خطاها طبيباً ويتقرب اليه بالعلم في الطبيب الذي كان يعالجه من قبل ويعتقد ان هذا خير ما يجلب رضا صاحبه وأفضل ما

الن: حق رأينا في البلاد انقساماً وتحاذراً في جميع الصفوف ولكن علي إبراهيم — مع ما كان له من رأى معروف في السياسة — وأصدقائه علي إبراهيم ظلوا وحدهم موضع الثقة من أصدقائهم وخصومهم على السواء . وكانت الثقة تذهب الى حد أن علي إبراهيم كان موضع سر الخاضعين العتيق والعدوين اللدودين في وقت واحد

ذلك درس في تدريس الواجب أرجو أن يتعلمه غير الأطباء على أسنفاً للطلب الأكبر وأن يتدبروه . انهم ان فعلوا ذلك خدموا أنفسهم وبلادهم أصدق خدمة

أذكر ناحية أخرى كنا جماعة من شباب العصر نجتمع مع علي إبراهيم وكان الكثير منا يعني بلباسه وما يجلبه من باريس ولندن . أما علي إبراهيم فكان يجلس معنا مفاخر امباها طوراً بلهجة الجوار أخرى بلهجة الدماية الطرية بما يشترى من مصنوعات شرقية وما يلبس من لباس مصري . فأنقصته من حرير دمياط وبدلته من أحد عدي الرجن ونحفه من قدام السجاد الشرقي النادرة . ولغته هي لغة الأدب العربي حتى أن الكثيرين ممن ألفوا بحجسه كان يعجبون بلغة هذا العبقري ويدهشون لما يجوده عليه من الاطلاع في الآداب العربية . كل ذلك مع عذوبة في اللفظ ورقة في الاخلاق حتى انك عندما تستشير في مسألة من أعوص المسائل الطبية تحمده بنبك عنها بلغة سهلة وأسلوب واضح ويضع أمامك الجسم الانساني فتري أدق أجزاءه كيف يعمل وأعقد وظائفه كيف يقوم بها من غير عناء ولا اجهاد

أها السادة : — هذه بعض نواحي عبقريه علي إبراهيم أرجو أن أكون كشفت عنها للجيل الجديد . فهو وإن شاعدا آثارها لا يعرف كيف نشأت . وإن اذ أغادر منير الخطابة أرجو أن يدرس شأن تلك الشخصية العظيمة اذن لخطوا ببلادهم وخدموا أنفسهم أحسن الخدمات كما أرجو أن يمد الله في عمرنا فبنار أن يجعله على الدوام مثلاً يقتدي ونبراساً يهتدى وضوءاً يسطع في الملمات

تكريم النوابغ العالمين

علي إبراهيم باشا

الاحتفال بميد السقيفي

تسمى . فهذه الصنعة وإن كانت صعبة نزار إلا ان لها نظائر في كثيرين . فاما الناحية التي يسطع نورها وتلاها ضياؤها في علي إبراهيم فهي عبقريته النادرة في فن الطب وحبه لفته حيا بلغ منه على العبادة والتفديس ولا يحسن أحد من حضرات أصدقائنا الأطباء أني سأحيف على حقهم في هذا . فلن أتهدى بعض كلمات من الوجهة العامة عرفت علي إبراهيم عقب أن غادر أسبوط وجاء الي القاهرة مساعداً لأستاذ الجراحة في قصر العيني . بعد أن كان له اسم عريض ملا كل نواحي الوجه القبي حتى نعت به علي إبراهيم الأسبوطي

جاء الي مصر وواراه جميع أهل الصعيد لا ينفون الا به ولا يطمنون الا لمشورته وكانت البلاد في هذا الجين قد انطبع في نفسها اليأس . فقدت الثقة بالمصريين لانهم مصريون . وكانت الأسرة الغنية وصاحبة الجاه لا تعتمد الا على الأجانب وحدهم . ولكن عبقريته علي إبراهيم سمحت له بالاستثناء فحل اطباء تلك النفس السكبيرة الى تلك الحال أو رضيت بهذا التعصيب أو ارتاحت الي أن يكون صاحبها وحده هو المستأثر بهذا الامتياز ؟ كلا . فان علي إبراهيم لم يبدأ بالاطمئن بنفسا حتى شق الطريق لجميع من توسم مل الخير من زملائه وأصدقائه . وما زال يحدد ويناضل حتى وضع المصري في صف الاجنبي ثم خطا به الى الامام فخلق روح الثقة بينه وممل علي أن يصل الطبيب المصري بجده وعمله وحبه لفته كاتعمل الامم الراقية والشعوب التي علت الى أعلى درجات

علي إبراهيم والجيل الجديد

لحضرة صاحب العالي بهي الدين بركات باشا حضرات السادة المحترمين : من أروح أشياء إلى نفسي ان يكون من نصيبي الفاء كلمة عن أخي وصديقي حضرة صاحب العالي الدكتور علي إبراهيم باشا . فلقد جمعتي صلة للوطن الأصغر أعني تلك القرية الصغيرة منية المرشد حيث ولدت وحيث راد أبي وجدتي وحيث ولد المرحوم إبراهيم أفندي عطسا . والد الدكتور علي إبراهيم . ولقد كان من حظي أن أعرف بهذا الوالد وأن أرى ما كان عليه من شهامة وعلو نفس ونية قوية جعلته يظفر في عنفوان القوة مع أنه كان قد جاوز الثمانين أو جاوزها . ولست أشك أن وجدته العتي علي إبراهيم ورث عن هذا الأب الجراة والاقدام . كان ذلك العتي منذ أن بدأ دراسته الابتدائية سنة ١٨٨٨ إلى أن حاز شهادة البكالوريا سنة ١٨٩٧ فديبلوم الطب سنة ١٩٠١ مثال شاب النابه الناجح . فكان دائما الأول بين أترانه كما كان الأول في الشهادة الابتدائية الأولى في الشهادة الثانوية باجماعه فالاول في الدبلوم . ثم صار يتدرج في مناصب الدولة حتى وصل إلى أرقاها في نال من الدرجات العلمية والنياشين المصرية والأجنبية ما جعله في الصف الأول منها مجيما بما علا ثلاث بشارات كاملة سطلوني عليها بأجمعها

ولكن أيها السادة إذا قصرت كلامي تلك الصنعة وحدها أكون قد ظلمت ربح وظلمت صديقي المحفل به وظلمت

كلمة علي إبراهيم باشا

وعلى أثر ذلك وقف الدكتور علي إبراهيم باشا والتي الكلمة التالية: بدأ معاليه كلمته بتوجيه آيات الشكر الى صاحب الجلالة الملك على تفضله بالانعام عليه بنشان المعارف قائلا ان في هذا تكريما لأسرة الطب في شخصه . ثم قابل بين حالة الأطباء المصريين الآن وبينها من نحو اربعين

البقية على الصفحة الخامسة

الناسي تربية عليية خلقية بحيث يسئل عليهم الاضطلاع بأعباء الاعمال التي البقية على الصفحة السادسة



رمضان سنة ١٣٥٩ هـ

في تكريم أمير الجراحين

تابع المنشور على الصفحة الثالثة

سنة . فأشار الى ما كانت يعترض حياتهم من صعاب ومشاق استنفدت كثيراً من جهودهم وأوقاتهم وقال ان الأطباء المصريين في أعمالهم الحكومية كانوا مقصورين على المناصب الصغيرة لا يتعدونها الى ما هو ارق منها . لا نشع لهم كفاية او تنفعهم مقدرة في حين كان الاجانب مستأثرين بالمناصب الكبيرة أيا كانت حالهم مما ترتب عليه اضعاف العزائم وأصبح المصري لا يبق بطلب أخيه المصري وانصرف الناس الى الأطباء الاجانب يسعون اليهم في كل مكان .

وقد أجاب عن ذلك قائلا : ان لهذا التدهور السريع اسبابا كثيرة : من اهمها انصراف النالية العظمى من اطباء المصريين عن العمل الحر واقبالهم على الوظائف الحكومية وقصر همهم على الهيام بمطالب الوظيفة على أيسر الوجوه وأدعاه الى التخلص من المسؤولية .

ومنها ايضا حرصهم على جمع المال حرصاً شل جزءاً كبيراً من وقتهم وتفكيرهم قعدوا عن الدرس وفترت عزائمهم في التحصيل . وكلما مر عليهم الزمن أنساهم شيئاً مما علموا والنسيان آفة العلم والدرس حياته .

وهناك سبب خلقي كان له أسوأ تأثير وأبلغه في هذا التقهقر السريع : هو انتشار التبعة والنميمة بين كثير من الزملاء — ساعهم الله — فقد كانت بعضهم ينال من بعض بالطعن المر والتجريح المزري وينشر ذلك بين المرضى وغيرهم من الاهلين فيحط كل منهم من قدر صاحبه ويخفض من منزلته — وعرف الناس ميلهم الى ذلك فصار المريض يشايح طبيبه المعالج ويتقرب اليه بالطعن في الطبيب الذي

يستدر به عطفه وعنايته فهذا الانحلال الخلقي الفاضح وذلك الضعف النفسي المزري كان له أسوأ تأثير في فقدان الثقة بالمايب المصري والخط من قدره بين الاهلين وبين ارباب المهن الأخرى ثم أشار الى ما اتخذته جماعه الاطباء من الوسائل لتحقيق الغرض المنشود ومنها انشاء « المجلة الطبية المصرية » التي انتشرت في البلاد الاجنبية — فنجحت مؤتمراتها السنوية في الاقطار الشرقية وصار المقام الأول للبحث العلمي المفيد والكفاية الممتازة المجدية والخلق العالي المتين وهذا وما اليه من الوسائل استطاع افراد هذه الجماعات ان يحلوا عن جدارة واستحقاق محل الأجانب عند ما قامت الحرب العظمى . وهنا اتاحت الفرصة للمصريين فآظفروا الكفاية الجدية بفلس الفراعنة العظام واثبتوا النبوغ المعروف عن سلالة العرب الأجداد فلم يسع الاجنبي الا ان يعترف فيما بعد بما أنكره من قبل . وعند ما وضعت الحرب أوزارها لم يكن في استطاعتهم نكران هذا الفضل الذائع ولم يعد في مقدورهم الغض من هذا النبوغ الرائع فاستمر المصريون في المناصب العالية التي شغلوها بعد ان كانوا منها محرومين .

وتحدث الدكتور علي ابراهيم باشا عن كلية الطب وما حازته من تقدم على ايدي طائفة من الاطباء المصريين ذوي الغيرة الوطنية المناهضة وأشار الى انتخابه عميداً للكلية وما اتحدت عليه كلمة الجميع من العمل على غاية واحدة هي الوصول بالكلية الى المستوى الأعلى الذي يليق بمصر وبمعيديها الخديوي الذكر على الزمن معهد الاسكندرية ومعهد عين شمس .

ونوه بعد ذلك بالجهود العظيمة التي صحت نية هؤلاء الاطباء العلماء على بذلها ليعيدوا الى وطنهم سابق شهرته الطبية . ثم قال ان الصعوبات التي كانت تعترض السبيل لم تكن في تدبير المال الضروري لاقامة المباني واعداد المعامل وتوفير الاجهزة الحديثة والآلات البديعة ونحو ذلك من سائر المعدات الضرورية بل كانت الصعوبة الكبرى في تربية الجيل الناشئ تربية علمية خلقية بحيث يسهل

١٩ أكتوبر سنة ١٩٤٠ - ٩ رمضان سنة ١٣٥٩ هـ

في تكريم أمير الجراحين

تابع المنشور على الصفحة الخامسة

تستدر بهم سواء أكانت هذه الأعمال علمية أم ادارية . وقد نجحنا — بحمد الله — بفضل توفيقه — في اعداد الأطباء الموهوبين بهم خلا يصعب علينا الآن ان نجد منهم القدر الكافي لسد الحاجة التي تلح علينا الآن — بمناسبة المنشآت الجديدة — عن جدارة منهم وثقة منا واطمئنان من الجميع .

وأنا أعد ذلك أكبر منفعة لنا نحن الأطباء وأعظم مبرر لوطننا الخالد فالرجل في سن الستين وما بعدها يرى ان أكبر تسليو له عما فات من شبابه وأعظم عزاء له عما يتوقعه من قرب انتهاء حياته أن يشعر بأنه قد هيا لورثته المستقبل السعيد وأعد خلفائه في الحياة أسباب الرقي والرفاهة وأحس انهم قادرون على صيانة ما خلفه ، قادرون على الزيادة فيه والنفع والانتفاع به . هنالك يستقبل الموت مستريح الضمير مطمئن النفس .

وهنا قال معاليه انه انتهى من الكلام في الشؤون الطبية وانه يتحدث بعد هذا عن الشؤون الاجتماعية فذكر ان آثار الكلية في هذا الميدان ظاهرة واضحة يقوم بها شباب الجامعة في نشاط وقوة وذكاء وحاسة وها هو ذا مشروع القرش ذلك المشروع الجليل الذي أوجد بعض الصناعات الوطنية بعد فقدها كصناعة الطرايش وغزل الصوف — فقد استغنت البلاد بما تصنعه من ذلك عما كانت تستورده من الخارج ونمت بذلك ثروة البلاد وتبأت فرصة العمل امام العمال المتعطلين وامام القوى التي كانت معطلة فأصبحت مصدر خير بعد ان كانت منبع شر .

كذلك كان لشباب الجامعة اثرهم المشكور في مشروع نهضة القرى ورقي المستوى الثقافي والاجتماعي والزراعي والصحي بين طبقات الشعب الفقيرة من فلاحين وعمال تلك الطبقات التي لا تزال في حاجة الى مزيد العناية ومضاعفة الجهد لتخفيف بؤسها وتقليل متاعبها وهي الكثرة الساحقة في الامة واليد العاملة في بنائها .

كان لهم الفضل في تكوين جماعة انتقاد العقول المشردة قم يسعيهم هذا انتقاد فئة من هذه الطبقة البائسة وتلبيت الحكومات الى شرف غايتهم فملت

الله عني خير الجزاء وبعد في حياتها موفورة الصحة والهناء

وبعد أن نوه الدكتور علي باشا بفضل الاطباء الاجاب وحسن صليهم وأشار الى ما أفادته البلاد من عليهم وعلمهم وذكر انهم عاشوا مع المصريين عيشة مودة واخاء وتعاون « حتى ذكرهم وشكرهم » قال : ان الجامعة المصرية ومستشفى فؤاد الاول لها اثران خالدان يضاهيان الى الآثار الباقية الكثيرة التي خلدت الذكر الجليل للمنشأ العظيم الملك العامل المصلح المرحوم فؤاد الاول فالتقدم العظيم الذي يبدو اليوم في كل فرع من فروع الجامعة الفنية والفار الطبية التي تمنحها البلاد وتستجيبها في أيامها المستقبلية — كل ذلك بفضل ذلك الملك الراحل الكريم .

وبعنايته وحسن رعايته . فحقد كان واسع الاطلاع بعينه النظر مما بالمؤسسات الغربية حريصاً على انباض بلاده وبناء كيانها على أساس من العلم الصحيح والعمل الصالح . وكان لنا المرشد الامين واليد المحركة القوية في جميع اعمالنا حتى في سن القوانين واللوائح فبحكمته وسداد رأيه وصلت الجامعة في مدى قصير الى ما لم تصل اليه نظائرها في الامد الطويل اسبح الله عايله شأيب الرحمة واعلى مكانته في جنات النعيم .

ومن رعاية الله لنا وجهيل احسانه البنا ان جاءنا بخير خلف خبير سلف فكان « العاروق » الملك العظيم خلفا لوالده فؤاد الراحل الكريم فأفاض على البلاد من فيض شبابه الرشيد وبث فيها روح الجد والدأب بتيار من عزمه الصادق الحديدي وصان بذلك حاوثر من الجود وزاد وأعني في بناء أجداده وشاد وتناولت إصلاحاته كثيرا من شؤون الحياة المختلفة وامتدت الى النواحي العمرانية الكثيرة والأمل كبير في ان تصل البلاد في عهده السعيد الى أعلى درجات الرقي واسمى مراتب الشرف بين الدول المتحضرة الكبرى .

حمد الله حياته وصان ذمامه وادام على البلاد نعمة وتنعها بسديد رأيه وحسن تدبيره . واختتم معالي الدكتور علي ابراهيم باشا كلمته بتوجيه الشكر الى جميع والاخوان الذين أعلموا هذا الحفل الجامع والى جميع الحاضرين الذين شرفوني باشتراكهم في تكريمي وأقرر بحبي عن الوفاء بالنساء علي



حفلة الاذاعة

وفي الساعة ١١:٣٥ أحييت
الاذاعة حفلة سمر شائقة في القاء
نفسها أنشدت فيها الأنسة اسمها
وفرقتها بعض المقطوعات الغنائية
العذبة والتي في فترات منها بعض
الاغاني البلدية المنوعة والتصانيد العلمية
واختتمت الحفلة بالسلام الملكي

الشريفة بادلين كل جهودهم وصحبهم
ولاخوانه اعضاء هيئة التدريس في
الكلية الذين يحق لهم ان يفخروا
بمعلمهم المجيد ولابنائه طلبة الجامعة
ممن كانوا ولا يزالون افتى عوامل
النهضة واثبت اركان العزة القومية
ثم قال :

ولا يفوتني - عرفانا للجميل واقراراً
بالفضل - ان اذكر في هذا الموقف
الكريم ما كان لسيدتين عزيزتين من
فضل سابغ علي واحسان مضاعف
الي فقد كان حنينيهما لي من أكبر
الاسباب لبوغي السنين وانا على هذه
الحال التي ارتضيتموها لي وقمت من
اجلها بهذا الكريمة . فاما اولاهما
فالوالدة الكريمة التي حالت بيني وبين تزق
الشباب وهو الصبا وملتني ان أوجه
كل مجهودي الى المدرس والتحصيل
وهيات لي وسائل الجد والنشاط
ومهدت لي طريق العمل المثمر رحمها
الله رحمة واسعة وفسح لها في جنات
النعيم

وثانيتهما زوجتي الوفية فقد
حملت عني كثيراً من اعباء الحياة
الداخلية وكفتني مؤونة التفكير في
كثير من الشؤون المنزلية وجعلتني
اتفرغ لعملي واتقطع لصناعتي جزاها

صحيفة البلاغ

العيد الستيني لوزير الصحة

احتفلت مصر والشرق في يوم الخميس الماضي بالعيد الستيني لعبد الجراحين صاحب المعالي الدكتور علي إبراهيم باشا وزير الصحة . وقد اقيمت في الصباح جلسة التكريم العلمية للأطباء بمرجع الدكتور علي إبراهيم بكلية الطب وعند الظهر زار مستشفيات الجامعة وكلية الطب وفي المساء اقيمت حفلة التكريم العامة للأطباء والمدعوين بقاعة الاحتفالات الكبرى بالجامعة وقد حضرها معالي احمد حسنين باشا مندوبا عن جلالة الملك وفي المساء حفلة السمر فنهني مصر بطبيبها الاوحد



(البلاغ) في مساء

عيد الستين

للدكتور علي إبراهيم باشا

حفلة التكريم مساء امس

مثل البلاغ للطبع امس وحضرات المدعوين الى حفلة التكريم العلمية التي اقيمت لصاحب المعالي الدكتور علي إبراهيم باشا يزورون كلية الطب وفروعها فنقول اليوم أنه في اثناء هذه الزيارات جرى عرض عسكري قامت به الفصيلتان الاولى والثانية من كتيبة محمد علي حليم والمصيلة الثانية من كتيبة الجندي المجهول وتوجهت الى دار معالي علي إبراهيم باشا المحتفل بتكريمه

حفلة التكريم العامة

وفي منتصف الساعة الثامنة من مساء امس اقيمت حفلة التكريم العامة بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة فؤاد الاول وقد تفضل صاحب الجلالة الملك حفظه الله فاناب عنه في حضور هذه الحفلة صاحب المعالي احمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكي وأتاب حضره صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء عنه صاحب المعالي عبد الحميد سليمان باشا وزير المالية

انعام ماسكي

علي الدكتور علي إبراهيم باشا وقد اعلن تفضل صاحب الجلالة الملك بالانعام على معالي الدكتور علي إبراهيم باشا بنيشان المعارف من الطبقة الاولى وقد سلمه اليه صاحب المعالي احمد حسنين باشا بين التصفيق الحاد الخطباء

وقد بدأت الحفلة بكلمة من صاحب السعادة الدكتور سليمان عزمي باشا اعرب فيها عن الشكر لصاحب الجلالة الملك على تعطفه الكريم ووضع الحفلة تحت رعايته السامية ثم تحدث عن مناقب علي إبراهيم باشا كطبيب يقدر العلم به وكصديق صادق الوطنية قوي الايمان

وتعاقب بعد ذلك الخطباء بالترتيب الذي نشرناه امس

القرارات

وفي النهاية وقف الدكتور عبد الواحد الوكيل بك وتلا قرارات الاسرة الطبية المصرية والهيئات الاخرى لتخليد ذكرى العيد وهي :

اهداء كلية الطب تمثالاً نصيفاً للدكتور علي إبراهيم باشا وكاباً ذهبياً تذكارياً موقعا من الاسرة الطبية ومنحه لقب استاذ فخري للجراحة في كلية الطب واطلاق اسمه على المدرج الجديد في مبني علم التشريح وعلى عنابر مرضى قسم الجراحة الذي كان يرأسه ومنح جوائز علمية باسمه للطلاب المتفوقين في بعض الاقسام كلية المحتفل به

ووقف بعد ذلك معالي علي إبراهيم باشا فأتى كلمة استهلها برفع آيات الشكر لصاحب الجلالة الملك لانفضله بالانعام عليه بنيشان المعارف الذي يعتبر تكريماً لاسرة الطب في شخصه وتكلم عن حالة الاطباء قديماً وحديثاً وعن مهمة الطب وكيف سميت رسالتها وتبل مقصدها ثم تكلم عن انشاء المجلة الطبية المصرية التي انتشرت في البلاد الاجنبية وكانت لابحاثها قيمة عالمية وتحدث كذلك عن كاية الطب وما حاز منه من نجاح على ايدي طائفة من الاطباء المصريين ذوي القيرة الوطنية الخالصة وبعنه أن اقيمت بها المباني الحديثة اللازمة وأعد فيها من المعامل وتوفرت الاجهزة الحديثة والآلات الجديدة. وتكلم عن جهود طلبة الجامعة في مشروع القرش ومشروع نهضة القرى كما تحدث عن رقي المستوى الثقافي والاجتماعي والزراعي والصحي ثم اشاد بفضل زملائه الاطباء الاجانب الذين عاشوا مع المصريين عيشة مودة واخاء وتعاون وختم كلمته بالاشارة الى آثار المنفور له الملك فؤاد الاول وقال انه من رماية الله وجميل احسانه اليه ان جاءنا بخير خلف لخير سلف فكان الفاروق الملك العظيم ، خلفا لوالده فؤاد ، الراحل الكريم واقامت بعد ذلك جلسة السمر وامتدت بعد منتصف الليل بقليل

صحف مختلفة

حفلة يوبيل معالي علي إبراهيم باشا

بين محطة الاذاعة وعبد الوهاب

أرادت محطة الاذاعة أن تساهم في يوبيل معالي الدكتور علي إبراهيم باشا رئيس لجنتها العليا منذ نشأتها ، وهذا حسن فن الاعتراف بالجيل أداء حق التكريم للرجل الذي وضع أساس مبادئ الاذاعة الشعبية ، لكن الذي ليس بالحسن أن تشترك المحطة « على قفا » الغير .

ليس بالكثير أن تنفق المحطة كذا وكيت من الجنيهاً تعطى للمغنيين والمغنيات والملحنين ، بمناسبة هذه الحفلة ... ما ذلك بكثير فالتنا نعلم أن معالي وزير الصحة ، ساعد على مضاعفة مكاسب الاذاعة ، ويسر لها الحصول على الاعانة من الخزنة العامة

لكن المحطة كانت مصطفي بك رضا أن يتصل بالاشياد محمد عبد الوهاب ويطلب اليه تلحين القصيدة التي قالها احمد شوقي بك أمير الشعراء في أمير الأطباء ومنها :

سلاحك من أدوات الحياة

وكل سلاح أداة العطب

أفامل مثل بنات المسيح

أواسى الجراح مواحي الندب

كأنك للموت موت أتبع

فلم ير وجهك الا هرب

فقال أمير الموسيقيين ومطرب الامراء ان أمير الجراحين جدير بأن أشترك في تكريمه بكل قلبي وفقى ... ولكن على شرط :

أولاً — ألا تذيع المحطة ما أغنيه في حفلة .. لأن المحطة أعلنت عن اشتراكها ، وأنا وغيري مثلها لنا حق الاشتراك ، كل بمجهوده ووقته وفنه أما أن تسخر المحطة سواها في التكريم وتزعم أنها اشتركت ، فهذا هو الاستغلال بعينه أو قل انه شبيه البخل على صاحب الفضل بما هو أهله

ثانياً — ألا ألحن قصيدة شوقي بك أسكنه الله مسجداً جناناً ، لأن الوقت لا يتسع للتجويد في التلحين

ورفض مصطفي بك اجابة الاستاذ عبد الوهاب الى شروطه ..

وكانت الجمعية الطبية قد أوفدت الاستاذ احمد خيري سميد للمفاوضة مع الموسيقار الكبير ، فقبل أن يهي حفلة مبهشة لا مثيل لها بنفسه الغريب البالفة .

(الثناء)

في حفلة يوبيل
علي إبراهيم باشا

قررت لجنة تنظيم الاحتفال بيوبيل معالي الدكتور علي إبراهيم باشا وزير الصحة بمناسبة بلوغه السن القانونية في ١٠ أكتوبر القادم - ضم الدكتور باباوانو الى اللجنة ممثلاً للأطباء الأجانب في القطر المصري

وأذات الاجمة تمديلاً في برنامج حفلة اليوبيل فاصبح البرنامج كذا يلي :
اولاً — عقد جلسة علمية لكلية الطب في صباح يوم ١٠ أكتوبر لمقابلة اراحة المستار عن تمثيل المحتفل به ووضعها بعد ذلك في مكان مناسب في الكلية

ثانياً — اقامة حفلة عامة في الساعة ٧:٣٠ من مساء يوم ١٠ أكتوبر - بسبب رمضان المظم - في قاعة الاحتفالات بالجامعة حيث يتبارى الأطباء والشعراء في ذكر مناب المحتفل به يعقبها حفلة سمر

وسيدعى الى هذه الحفلة الوزراء والعظماء والكبراء وكبار الموظفين والأطباء والهيئات الطبية والاجتماعية ثالثاً — تخليد ذكرى اليوبيل باقامة

تمثال المحتفل به واصدار عدد علمي ممتاز من المجلة الطبية يتضمن بحوثاً علمية لكبار اطباء مصر والشرق الادنى وانشاء جائزة تعليمية تمنح للطالب المتفوق في القسم الاعدادي للطب باسم « تلميذ الدكتور علي إبراهيم باشا » وانشاء ميدالية ذهبية باسم المحتفل به تمنح سنوياً للطالب المتفوق في علم الجراحة من خريجي الكلية

رابعاً — مخاطبة كلية الطب لاطلاق اسم المحتفل به على أحد المباني أو عمار المريض أو - حجر العمليات الجديدة

بمستشفى فؤاد الاول
خامساً — السماح لطلبة الكلية بالامطة يوم الاحتفال ايشتركوا في تكريم صيدهم الماق

دار الجمعية الطبية المصرية
وقد تم بناء دار الجمعية الطبية المصرية بشارع قصر العيني وينتظر الاحتفال بافتتاحه في يوم يوبيل معالي الدكتور علي إبراهيم باشا

ومما هو جدير بالذكر أن معالي علي إبراهيم باشا هو أول صيد مصري تولى ادارة كلية الطب نحو ١١ سنة على التوالي

المقظم — لماذا يقتصر في تأليف اللجنة على الأطباء وللدكتور علي إبراهيم باشا مشاركة هامة في غير صناعة الطب والجراحة كما هو معلوم وله في هذه الشؤون مقام يكاد يضارع مقامه في عالم الطب



علي باشا إبراهيم على صفحات الجرائد

Nouvelle Série
Fondée à Paris
en 1911

REVUE Internationale

Novembre 1937
Publication
Mensuelle

QUESTIONS POLITIQUES, DIPLOMATIQUES, ÉCONOMIQUES
Secrétariat : 10, rue de Valenciennes, à NEUILLY-BOULEVARD

NOTRE ÉLITE

Le Professeur ALY PACHA IBRAHIM

Maître en Chirurgie

Docteur en Médecine (Le Caire) — Docteur en Médecine (Athènes)

Fellow of the Royal College of Surgeons of England

Doyen de la Faculté de Médecine, Vice-Recteur de l'Université Egyptienne

Né en 1880 à Alexandrie. En 1897, une épidémie de choléra, et en 1901, après le baccalauréat, il est admis à la une épidémie de peste. Il est ensuite

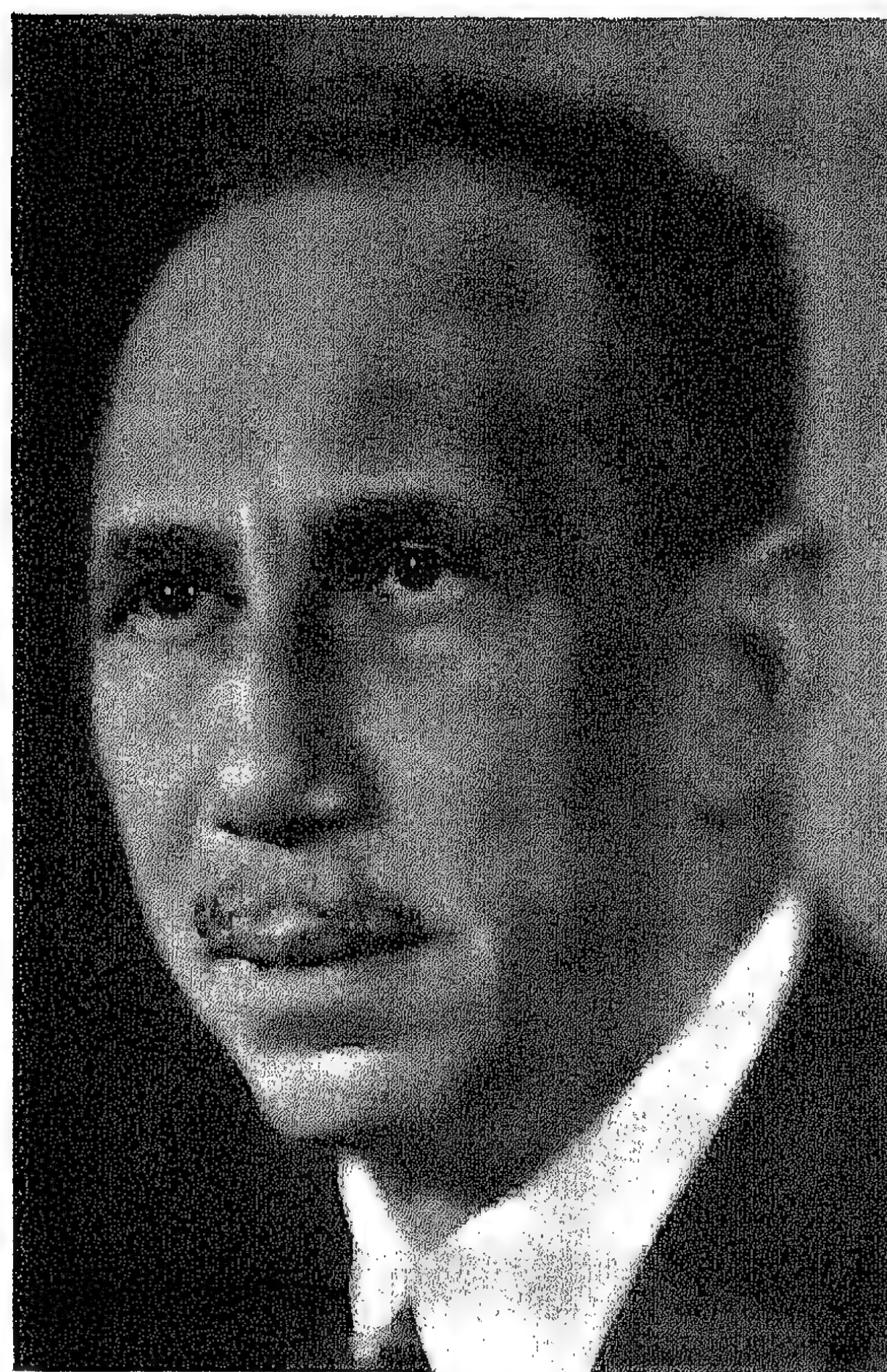


Le Professeur ALY PACHA IBRAHIM

Faculté de Médecine où, encore étudiant, nommé assistant du professeur d'anatomie pathologique, le professeur Sym-

Ali Ibrahim Pascha

WE are pleased to present a pen picture of His Excellency, Ali Ibrahim Pascha, Vice-President of the International College of Surgeons. This dis-



Dr. Ali Ibrahim Pascha, Cairo, Egypt, Vice-President, I. C. S.

tinguished surgeon was born in Alexandria, Egypt, on October 10, 1880. He was graduated in 1901 from the School of Medicine in Cairo. In 1928 he received the degree of F.R.C.S. (Hon.), England, and in 1930 the degree of M. Ch. (Hon.), M.D. (Hon.), from the Egyptian University.

Ali Ibrahim Pascha has been the recipient of countless honors dating from 1903. His first distinction was the title of Fifth Me-

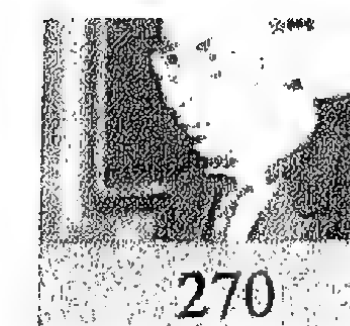
jidiah bestowed upon him in Turkey. The first, second and third orders of Bey followed in 1913 and 1917 in Egypt. In 1925 the Order of Merit (second class) was bestowed upon him in Lebanon, in 1930 that of Pasha in Egypt. The following year he was honored with the Great Star of Ethiopia of Abyssinia. In 1935 he was made Commandant of the Legion of Honor of France, and received the Order of Merit (first class) in Syria.

Two years later he was honored with the Grand Cordon of the Order of the Nile of Egypt, the Phenix Grand Cross of Greece and the Grand Order of St. Laurice and St. Lazare of Italy. In 1938 the Cross of Merit of the Order of the German Eagle (first class) of Germany, and in 1939 the titles and decorations of Knight Commander of the British Empire and Grand Cordon Hamayoni of Iran were conferred upon him. Honorary tributes still continued, and in 1940 Egypt bestowed upon him the title of Commander of the Order of Maarif, and 1941 the Grand Cordon of the Order of Ismail.

Ali Ibrahim Pascha has been president of the Society for the Care of Destitute Children, president of the Executive Board of the Arabic Museum and member of the Al Moassat Society of Cairo.

He has written numerous scientific articles, many of which appeared in Arabic, six being presidential addresses. His principal contributions concern surgery of the kidney and the gallbladder and surgical treatment of tuberculosis, bilharzia and other complications.

The above accomplishments represent only the chief milestones in the life of Ali Ibrahim Pascha, a noted surgeon, a prolific contributor to surgical literature, who enjoys the highest esteem of his colleagues. We are proud to have him among us.



mers, poste qu'il occupe un an après son diplôme, obtenu en 1901. La même année il est reçu interne, et en 1903, il est nommé chirurgien de l'hôpital de Beni-Suef, puis d'Assuan. Après une courte période durant laquelle il est délégué à Toukh en Basse-Egypte où il reconnaît et combat efficacement une épidémie de charbon, il se voit confier l'hôpital d'Assiut. En 1910, le docteur Aly Bey Labid laisse le poste de chirurgien adjoint à l'hôpital Kasr-El-Ainy libre. Il se le voit confier, et à part un petit entr'acte où il est nommé directeur de la Mission Médicale Egyptienne à la guerre des Balkans en 1911, il ne quitte plus l'hôpital. Nommé en 1924 professeur de chirurgie, il est élu en 1926 vice-doyen et en 1929, doyen de la Faculté, puis plus tard, vice-recteur de l'Université.

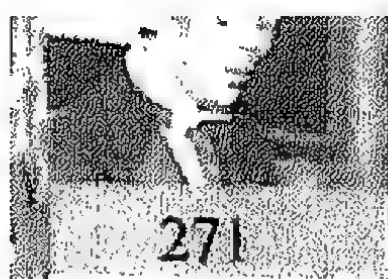
Décoré du Nichan Miguidi en 1903, il est élu Bey en 1913, Membre de l'ordre de l'Empire Britannique en 1917, décoré du Mérite Libanais en 1925, commandeur de l'ordre du Phénix du Gouvernement Grec en 1929, élevé à la dignité de Pacha en 1930 ; Grand Officier de l'ordre du Nil, C. B. E., et Grand Commandeur de l'Etoile d'Ethiopie en 1931, Commandeur de la Légion d'Honneur et décoré du Mérite Syrien en 1935, et en 1937, Grand Cordon de l'ordre du Nil.

Les travaux scientifiques du docteur Aly Ibrahim ont fait l'objet de plus d'une centaine de publications dont les principaux concernant les complications chirurgicales de la typhoïde (1921), les varices lymphatiques (1922) et les lymphangiectasies du cordon spermatique (1925), les calculs urinaires (1922, 1925, 1929), la spénomégalie égyptienne (1928), la circoncision (1928), les abcès du foie (1930) et la bilharziose (rapports aux Congrès Internationaux de Médecine Tropicale et d'Hygiène (1928) et de chirurgie (1936).

—o—

A part son activité professionnelle, le docteur Aly Pacha Ibrahim est Président du Comité de Sélection de la station égyptienne d'émission, Président du Comité du Musée Arabe, Président de l'Association Médicale Egyptienne et de l'Union Royale des Sociétés Médicales d'Egypte, Directeur honoraire de l'Association des Pharmaciens d'Egypte, Président du Conseil d'Administration de la Société du Croissant Rouge Egyptien, de la Société de Bienfaisance Musulmane et de la « Moassat », Membre de l'Institut d'Egypte, Fellow de la Royal Society of Tropical Medicine et Hygiène, Membre de la Society of Hygiène and Public Health.





l'égypte nouvelle

DIRECTEUR POLITIQUE : JOSE CANERI

PROSPECTIONS

S. E. Aly pacha Ibrahim Ministre de l'Hygiène Publique

L'IDEE d'un Ministère de l'Hygiène Publique dans un pays où les tables de mortalité sont si élevées, cette idée-là ne pouvait sourdre que dans le cerveau des hommes nouveaux, des techniciens qui veulent élever le standard de vie de la masse à la hauteur des ambitions nationales, et équiper l'Égypte nouvelle en vue du rôle qu'après la guerre elle jouera dans le concert des Nations.



d'être malades. C'est le premier devoir.

D — Quels sont les préventifs?

R — Voyez ce gros dossier ?

Pour l'instant, j'examine la situation. C'est ensuite que, d'accord avec Abdel Hamid Badaoui Pacha, je commencerai à bouger les montagnes.

D — Avez-vous un programme?

R — Il faut une bonne administration, puis de bons agents d'exécution.

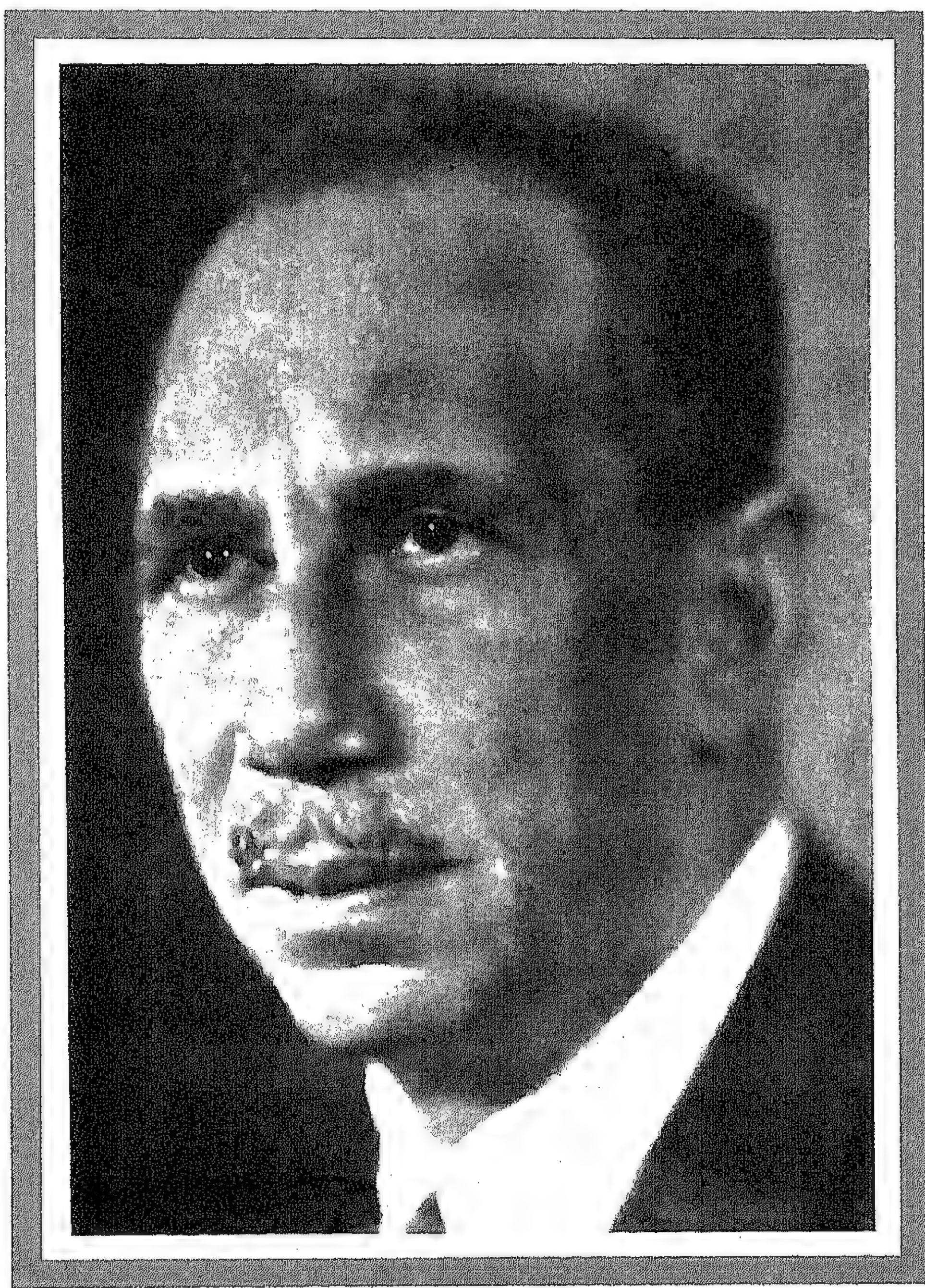
D — Votre Excellence a-t-elle les moyens matériels de réaliser son vaste programme ?

R — Les moyens sont en fonction inverse des besoins.

Il faudrait des millions pour réaliser, dans le restant de l'Égypte, les installations grandioses que je viens de visiter au Fayoum.

D — L'effort en vaut la peine. La race égyptienne est très belle. Si vous sauviez le pays de la bilharzia, par exemple, vous en feriez la puissance la plus importante de l'Orient.

R — Juste. J'ai lu dans un auteur anglais dont le nom m'échappe — ne serait-ce pas Gibbon ? — que la malaria avait provoqué la décadence et la chute de l'Empire Romain.



بیلیو جرافیا

من أعمال علي باشا إبراهيم العلمية

أعماله العلمية باللغة العربية

البحث العلمي	مكان النشر	العدد أو الجزء	تاريخ النشر
الثقافة العلمية وأثرها في الصحة العامة	المجمع المصري للثقافة العلمية	الكتاب الأول	١٩٣٠
التعليم الطبي في مصر في العهد الحديث	المجمع المصري للثقافة العلمية	الكتاب الثاني	١٩٣٢
الطب المصري بين عهدين	المقتطف		١٩٤٠
مذكرة اللجنة المركزية لتوحيد المصطلحات الطبية	مجمع اللغة العربية	جزء رابع	
لمحة إلى الحياة المصرية في مشاكلها الصحية	المجلة الطبية المصرية		مارس ١٩٤٠
الصحة العامة في وسط الشعب	المجلة الطبية المصرية		مارس ١٩٤٠
المضاعفات الجراحية للحمى التيفودية	المجلة الطبية المصرية	عدد ٦	١٩٢١
الدوالي الليمفاوية	المجلة الطبية المصرية	مجلد ٥ عدد ١٠	١٩٢٢
أورام الجسم السباتي	المجلة الطبية المصرية	مجلد ٥ عدد ١٠	١٩٢٢

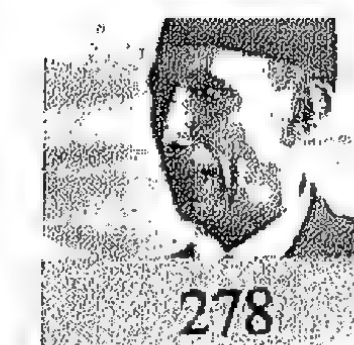
١٩٢٥	مجلد ٨ عدد ٧	المجلة الطبية المصرية	منشأ الحصوات
١٩٢٥	مجلد ٦ عدد ٦	المجلة الطبية المصرية	حصوات الحالب
١٩٢٥	مجلد ٨ عدد ١	المجلة الطبية المصرية	دوالي الأوعية الليمفاوية للحبل المنوي
١٩٢٩	مجلد ١٢ عدد ٢	المجلة الطبية المصرية	حالات إكلينيكية
١٩٢٩	مجلد ١٢ عدد ٢	المجلة الطبية المصرية	ورم جسيم في الغدة النكفية
١٩٢٩	مجلد ١٢ عدد ٦	المجلة الطبية المصرية	حصوات الحالب
١٩٣٠	مجلد ١٣ عدد ٣	المجلة الطبية المصرية	حالات جراحية نادرة في مصر
١٩٣٠	مجلد ١٣ عدد ٤	المجلة الطبية المصرية	خراجات الكبد
١٩٣٢	مجلد ١٥ عدد ٦	المجلة الطبية المصرية	داء الفيل العربي
١٩٤٣	مجلد ١٧ عدد ٧	المجلة الطبية المصرية	التقدم الحديث في علاج الدرن الجراحي
١٩٣٧	مجلد ٢٠ عدد ١	المجلة الطبية المصرية	الطحال
١٩٣٨	مجلد ٢١ عدد ٤	المجلة الطبية المصرية	خراجات الكبد الأميية
١٩٤٠	مجلد ٢٣	المجلة الطبية المصرية	غنغرينا القدم في حرب الخنادق
١٩١٧	مجلد ١ عدد ١	المجلة الطبية المصرية	بلهارسيا الحالب
١٩٣٥	الكتاب السادس	المجمع المصري للثقافة العلمية	السجاد

خطابات وكلمات افتتاحية

اسم الخطاب	مكان النشر	المجلد والعدد	تاريخ النشر
خطاب في حفلة افتتاح المؤتمر الطبي الثامن بدمشق (١٧ يولييه ١٩٣٥)	المجلة الطبية المصرية	مجلد ١٨ - عدد ٨	١٩٣٥
خطاب في افتتاح المؤتمر الطبي التاسع	المجلة الطبية المصرية	مجلد ٢٠ - عدد ١	١٩٣٧
خطاب في حفلة افتتاح المؤتمر الطبي العربي الثاني	المجلة الطبية المصرية	عدد فبراير	١٩٣٩
كلمة افتتاح المؤتمر الرابع للاتحاد الملكي للجمعيات الطبية	المجلة الطبية المصرية	المجلد ٢٢	١٩٣٩
كلمة افتتاح المؤتمر الخامس للاتحاد الملكي للجمعيات الطبية	المجلة الطبية المصرية	مجلد ٢٣	١٩٤٠
خطاب في حفلة افتتاح المؤتمر الطبي العربي الثالث	المجلة الطبية المصرية	مجلد ٢٣	١٩٤٠
كلمة الشكر في نهاية حفل الاحتفال بالعيد الستيني (أكتوبر ١٩٤٠)	المجلة الطبية المصرية	مجلد ٢٣	١٩٤٠
كلمة افتتاح المؤتمر الطبي بأسوان	المجلة الطبية المصرية	مجلد ٢٥	١٩٤٢



١٩٤٣	مجلد ٢٦	المجلة الطبية المصرية	خطاب افتتاح المؤتمر الطبي العربي الخامس والسنوي الرابع عشر (١٧ ديسمبر ١٩٤٢)
١٩٤٣	مجلد ٢٦	المجلة الطبية المصرية	خطاب ردًا على مصطفى النحاس باشا في احتفال رئيس الوزراء بالمؤتمر
١٩٤٤	مجلد ٢٧	المجلة الطبية المصرية	خطاب في افتتاح المؤتمر الطبي الخامس عشر
١٩٤٥	مجلد ٢٨	المجلة الطبية المصرية	خطاب في حفل افتتاح المؤتمر الطبي العربي السادس والسنوي السادس عشر في بيروت
١٩٤٥	مجلد ٢٨	المجلة الطبية المصرية	كلمة في افتتاح المؤتمر الطبي العربي السابع
١٩٤٥	مجلد ٢٨	المجلة الطبية المصرية	كلمة حفل الغداء
١٩٤٥	مجلد ٢٨	المجلة الطبية المصرية	كلمة حفل العشاء
١٩٤٧	مجلد ٢٨	المجلة الطبية المصرية	كلمة في افتتاح الجلسة العلمية لعرض الخبرة التي اكتسبت في الوقاية والتشخيص والعلاج في وباء الكوليرا الحالي (١٧ أكتوبر ١٩٤٦)



بحوث علمية باللغات الأجنبية

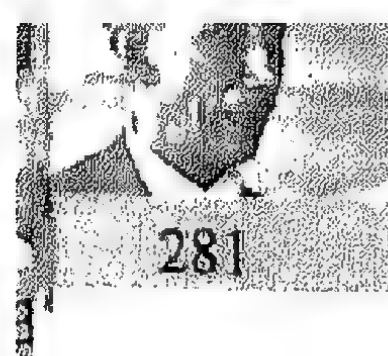
No	Research	Time of Journal	Date
1	Malignant Anthrax of the Lungs	Journal of The Royal Army Medical Corps	1904
2	Bilharziasis of the Ureter	Lancet	1923
3	Funiculitis		1927
4	The Problem of Bilharziasis in Egypt	Journal State Med, Dec, Vol.35, No 12	1927
5	Splenomegaly	Compt Rendu Congres International de Méd Crop et d' Hyg. Le Caire, Vol.3	1928
6	Bilharziasis	Compt Rendu Congres International de Méd Crop et d' Hyg. Le Caire Vol,3	1928
7	Circumcision	Compt Rendu Congres International de Méd Crop et d' Hyg. Le Caire Vol,3	1928
8	Stones of the Ureter	Brit. Journal of Urology Dec, Vol,1	1929
9	Surgical Experience	Journal of The E.M.A., Vol.14	1931
10	Infection of the Urinary Tract and the Formation of Calculi	Journal of The A.M.E., Vol.15	1932
11	Endemic goiter in the Dakhla Oasis of Egypt	Journal of The A.M.E. Vol.15	1932
12	Discussion of Prof. Papayoannou's Paper on "Operation of Whitehead"	Journal of The A.M.E., Vol.16	1933



13	Myositis Ossificans Progressive	Journal of the A.M.E. Vol.16	1933
14	Discussion of Prof. Dunet's Paper on "Grossesse Abdominale Secondaire à La Rupture d'une Grossesse Tubaire Médonnue"	Journal of the A.M.E. Vol.16	1933
15	Abdominal Position of Caecum	Journal of the A.M.E. Vol.16	1933
16	Discussion of Dr. Luchs' Paper on "Case of Multilocular Cysts of the Lower Jaw"	Journal of the A.M.E. Vol.16	1933
17	Discussion of Dr.Bahgat's Paper on "Interesting Clinical Cases with Operation"	Journal of the A.M.E. Vol.16	1933
18	Cholecystitis and Gall Stones	Journal of the A.M.E. Vol.16	1933
19	Horse-shoe Kidney and Calculus in the Left Pelvis	Journal of the A.M.E. Vol.17	1934
20	Stones of the Gall – bladder	Journal of the A.M.E. Vol.17	1934
21	Conditions Chirurgicales de La Bilharziose	Soc.Int,Chirurgie Xe Congres Le Caire	1935
22	A Case of Acute Intestinal Obstruction due to an Unusual Cause	Journal of the A.M.E. Vol.18	1935
23	Relation of Hydrocele To Endemic Funiculitis	Journal of the A.M.E. Vol.18	1935
24	A Case of Traumatic Septic Meningitis Caused by Bac Pyocyaneus.	Journal of the A.M.E. Vol.20	1937
25	Sarcoma of Glans Penis	Journal of the A.M.E. Vol.20	1937
26	Liver abcess	Archivio Italiano di Chirurgia Vol. 52	

مجموعة الكتب العربية والأجنبية المهداة من علي باشا إبراهيم إلى جامعة فاروق الأول

مسلسل	عدد المجلدات	اسم المؤلف	عنوان الكتاب
١	٤	السيد أحمد الرشيد	عمدة المحتاج في علمي الأدوية والعلاج
٢	٣	ابن سينا	القانون في الطب - ٣ أجزاء
٣	١		أطلس التشريح (طبع حجر)
٤	١	الدكتور حسن محمود	الفوائد الطبية في الأمراض الجلدية
٥	١	رملي دوسون	تعليل النوع
٦	٨	الدكتور محمد عبد الحميد	طب البيت، تربية الطفل، العملية القيصرية، الحمل خارج الرحم، الدروس الصحية، التمريض المنزلي، الأمراض المعدية، الإسعاف الأولي
٧	٨	تعريب الدكتور محمد عبد الحميد	التشريح الجراحي، العلاج بعد العمليات، التشخيص الجراحي، العلاج الجراحي
٨	١	الدكتور محمد عبد الحي	رسالة عن مرض السكر وعلاجه بالأنسولين (محاضرة ألقيت بالإسكندرية)
٩	١	يوسف كيرلي	الحديث في دراسة الزهري
١٠	١	محمد خليل عبد الخالق بك	الالتزام العلاجي القروي
١١	١	عبد اللطيف سليمان	رسالة في علاج السرطان بالأشعة والراديوم
١٢	١	خليل سعادة بك	الوقاية من السل الرئوي وطرق علاجه
١٣	١	الدكتور زكي علي	رسالة الطب العربي وتأثيره في مدينة أوروبا

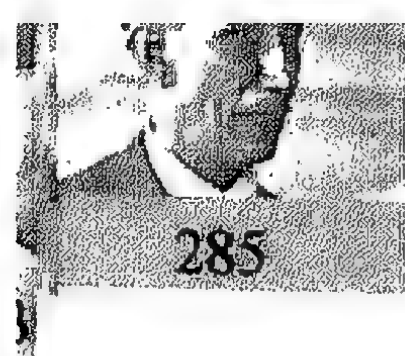


ذيل التذكرة	بعض تلاميذ الشيخ داود الأنطاكي	١	١٤
كنوز الصحة وبواقيت المنحة	محمد قاسم	١	١٥
التطبيقات العلمية في العمليات الجراحية	محمد حسن		١٦
نهاية الأصل والفرع في التسمع والقرع	عيسى حمدي باشا	١	١٧
قانون الصحة المسمى بالمنحة في سياسة الصحة	محمد الهراوي	١	١٨
الطب العملي	ترجمة محمد عبد الفتاح	١	١٩
الذخيرة في علم الطب	ثابت بن قرّة	١	٢٠
الأمراض الظاهرة	برنس	١	٢١
تذكار الطبيب	محمد دري بك	١	٢٢
كيمياء غير عضوية مؤسسة على نظرية الذرات	إبراهيم مصطفى	١	٢٣
في البواسير ومعالجتها	الدكتور حسن محمود بك	١	٢٤
دستور الأعمال الأقرباذينية	ترجمة الخواجة يعقوب	١	٢٥
نزهة المحافل في معرفة المفاصل	ريجو	١	٢٦
الدرر الغوال في أمراض الأطفال	محمد التونسي سليمان	١	٢٧
مطمح الأنظار في تشخيص أمراض العين بالبحث بالمنظار	الدكتور محمد حافظ	١	٢٨
الأمراض الزهرية، مختصر الأورام	الدكتور محمد أمين بدر	١	٢٩
عهد الاستقلال	عبد الحليم إلياس نصير		٣٠

العشر مقالات في العين	حنين بن إسحق	١	٣١
لمحات السعادة في فن الولادة، واضح المنهاج في مختصر فن العلاج	عيسى حمدي بك	٢	٣٢
كتاب منهاج الدكان ودستور الأعيان في أعمال وتركيب الأدوية النافعة للأبدان	أبو المنى بن أبي نصر العطار	١	٣٣
بلاغ الأمانة بالحصون الصحية	الدكتور أحمد بن محمد الشافعي	١	٣٤
الجامع لمفردات الأدوية والأغذية (أربعة أجزاء في مجلدين)	ابن البيطار	٢	٣٥
كامل الصناعة الطبية (الجزء الأول والثاني)	علي بن العباس المجوسي	٢	٣٦
أمراض أعضاء التناسل (جزء الأول والثاني في مجلد واحد)	محمد دري بك	١	٣٧
تاريخ الأمم والملوك (١٣ جزء)	أبو جعفر محمد بن جرير الطبري	٦	٣٨
جراحة الأقسام (الأجزاء ١-٤ وملحق للجزء الثاني)	الدكتور محمد دري باشا	٥	٣٩
وسائل الابتهاج في الطب الباطني والعلاج (أربعة أجزاء)	سالم سالم بك	٤	٤٠
بلوغ المرام في جراحة الأقسام (أربع أجزاء)	محمد بك دري	٤	٤١
غرر النجاح في أعمال الجراح (الجزء الأول والثاني)	محمد علي البقلي	١	٤٢
جراحة الأنسجة (الأجزاء ١-٣)	محمد بك دري	١	٤٣
مبلغ البراح في فن الجراح	محمد الهراوي	٤	٤٤
كتاب التفسر أي الاستدلال بأحوال البول على المرض (الأجزاء ١-٢)	أحمد بك عيسى	١	٤٥
كتاب التوفيقات الإلهامية في مقارنة التواريخ الهجرية بالسنين الإفرنجية والقبطية	محمد مختار باشا	١	٤٦

الدستور المرعي في الطب الشرعي	إبراهيم باشا حسن	١	٤٧
الراحة في أعمال الجراحة وبنهايته جدول العمليات الجراحية التي تفعل في الجسم البشري	السيد أحمد حمدي بك	١	٤٨
كتاب الطالع الشرقي في التشريح الدقي (الجزء الأول والثاني)	محمد طلعت	١	٤٩
القول الصحيح في علم التشريح	حسن عبد الرحمن	٢	٥٠
كتاب المنهج الصحيح في علمي الفيلوجيا والتشريح (الجزء الأول والثاني)	محمد ناشد	١	٥١
الإسعافات الصحية في الأمراض الوبائية الطارئة	محمد دري بك	١	٥٢
كتاب المنافع الكبرى في فن الجراحة الصغرى	عيسى حمدي باشا	١	٥٣
كتاب الأربطة الجراحية	ترجمة إبراهيم النبراوي	٢	٥٤
نزهة الإقبال في مداوات الأطفال	أحمد بن حسن الرشيدى	٢	٥٥
غاية الفلاح في فن الجراح أول و ثان	السيد محمد علي بك	٢	٥٦
عيون الأنباء في طبقات الأطباء (الجزء الأول والثاني)	ابن أبي أصيبعة	٢	٧٥
الأزهار البديعة في علم الطبيعة (الجزء الأول والثاني)	جاستنيل بك	٢	٨٥
نخبة الأذكياء في علم الكيمياء (الجزء الأول والثاني)	جاستنيل بك	٢	٥٩
السراج الوهاج فيما يتعلق بالتشخيص والعلاج (الجزء الأول والثاني)	محمد بك شافعي	١	٦٠
نتائج الأقوال في الأمراض الباطنية للأطفال	عيسى بك حمدي	١	٦١
كتاب المادة الطبية	جرجوان ولا تبو	١	٦٢

إسعاف المرضى من علم منافع الأعضاء	سوسون	١	٦٣
كتاب الفسيولوجيا	لافارج	١	٦٤
رسالة وباء الهيضة في سنة ١٨٨٣	الدكتور حسن باشا محمود		٦٥
النفحة الرياضية في الأعمال الأقرباذينية	علي رياض	١	٦٦
بلوغ الآمال في صحة الحوامل والأطفال	عيسى حمدي بك	١	٦٧
أعذب المناهل في أدوية الأسفار والمنازل	محمد دري بك	١	٦٨
تحفة الحبيب في العمليات الجراحية الصغرى والأربطة والتعصيب	السيد أحمد بك حمدي	٣	٦٩
كتاب التحضير	تصحيح سالم عوض القنياتي	٢	٧٠
الحمى الراجعة المصرية	الدكتور حسن كمال	١	٧١
السل وعلاجه	الدكتور فيليب الشدياق	١	٧٢
النفحة الرياضية في الأعمال الأقرباذينية ويليهِ الإسعافات الصحية في الأمراض الوبائية الطارئة ويليهِ علاج السل الرئوي (في مجلد واحد)	علي رياض، عازر فوزي، دكتور محمد دري	١	٧٣
غرر النجاح في أعمال الجراح (الجزء الأول والثاني)	محمد علي البقلي	٢	٧٤
أرشاد الخواص في التشريح الخاص	الدكتور محمود بك صدقي	١	٧٥
الترقيات الإلهية في القصة الطبيعية (ويعرف بالتاريخ الطبيعي) جزء الأول	علي رياض	١	٧٦
كتاب عمدة المحتاج في علمي الأدوية والعلاج (الجزء الأول)	السيد أحمد الرشيد	١	٧٧
التاريخ الطبيعي (جزء خاص بالزبولوجيا-علم الحيون- الآيات البينات في علم النبات)	أحمد ندى	٢	٧٨



كتاب الطبيعة (الجزء الثالث والرابع)	إسماعيل حسنين	١	٧٩
كتاب النبات وما فيه من الخواص والمنافع		١	٨٠
كتاب الروضة البهية في مداوات الأمراض الجلدية (الجزء الأول)	أحمد بك حسن الرشيدى	١	٨١
بلوغ المرام في جراحة الأقسام (الجزء الأول والثالث)	محمد دري بك	٢	٨٢
الجزء الثاني مختصر جراحة الأقسام	محمد دري بك	١	٨٣
غرر النجاح في أعمال الجراح (الجزء الأول)	محمد علي البقلي	١	٨٤
نزهة الأنام في التشريح العام	لافار	١	٨٥
التشريح العام	بكلار	٢	٨٦
التشريح الخاص	محمد الشباسي	١	٨٧
مختصر تركيب أعضاء النبات ووظائفها	الدكتور عثمان غالب	١	٨٨
غاية الفلاح في فن الجراح (الجزء الثاني)	السيد محمد علي بك	١	٨٩
منهل الطب الشرعي	الدكتور محمود شريف بك وآخر	١	٩٠

مجموعة المجلات المهداة من الدكتور علي باشا إبراهيم إلى جامعة فاروق الأول بالإسكندرية

اسم المجلة	السنين - الأعداد - الأجزاء
المجلة الطبية العلمية	السنة الثالثة، سنة ١٩٢٦، الأجزاء (٩-١٢)
	السنة الرابعة، سنة ١٩٢٦/١٩٢٧، الأجزاء (١-٣-٦-٧-٩-١٠-١٢)
	السنة الخامسة ١٩٢٧/١٩٢٨، الأجزاء (١-٢-٣-٩-١١)
	السنة السادسة ١٩٢٨/١٩٢٩، الأجزاء (١-٤-٦-٧-٨-٩-١٠-١١)
	السنة السابعة ١٩٢٩/١٩٣٠، الأجزاء (١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-١٠-١١-١٢)
	السنة الثامنة ١٩٣٠/١٩٣١، الأجزاء (١-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢)
	السنة التاسعة ١٩٣١/١٩٣٢، الأجزاء (١-٢-٣-٤-٥-٧-١٠)
	السنة العاشرة ١٩٣٢/١٩٣٣، الأجزاء (١-٢-٣-٤-٦-٧-٨-٩-١١-١٢)
	السنة الحادية عشرة ١٩٣٣/١٩٣٤، الأجزاء (١-٣-٤-٦-٧-١٠-١١-١٢)
	السنة الثانية عشرة ١٩٣٤/١٩٣٥، الأجزاء (١-٢-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٢)
	السنة الثالثة عشرة ١٩٣٥/١٩٣٦، الأجزاء (١-٢-٣-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢)
	السنة الرابعة عشرة ١٩٣٦/١٩٣٧، الأجزاء (١-٢-٤-٥-٦-٧-٨-٩)
	السنة الخامسة عشرة ١٩٣٧/١٩٣٨، الأجزاء (٢-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠)
المجلة الطبية المصرية	المجلد الأول ١٩١٧، المجلد الثاني ١٩١٨، المجلد الثالث ١٩٢٠، المجلد الرابع ١٩٢١، المجلد الخامس ١٩٢٢، المجلد السادس ١٩٢٣، المجلد السابع ١٩٢٤، المجلد الثامن ١٩٢٥، المجلد التاسع ١٩٢٦، المجلد العاشر ١٩٢٧، المجلد الحادي عشر ١٩٢٨، المجلد الثاني عشر ١٩٢٩، المجلد الثالث عشر ١٩٣٠، المجلد الرابع عشر ١٩٣١، المجلد الخامس عشر ١٩٣٢، المجلد السادس عشر ١٩٣٣، المجلد السابع عشر ١٩٣٤، المجلد الثامن عشر ١٩٣٥، المجلد العشرون ١٩٣٧، المجلد الحادي والعشرون ١٩٣٨، المجلد الثاني والعشرون ١٩٣٩ (ناقص العدد السابع الخاص بشهر يولييه)، المجلد الثالث والعشرون ١٩٤٠ (الأعداد ٦-١٠-١١-١٢ ناقصة)، المجلد الرابع والعشرون ١٩٤١ (الأعداد من ٢ إلى ٦ ناقصة)، المجلد الخامس والعشرون ١٩٤٢، المجلد السادس والعشرون ١٩٤٣، المجلد السابع والعشرون (من يناير وحتى مايو)



سنة ١٩٢٨، الأجزاء (١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩ من المجلد الخامس)

مجلة المعهد الطبي العربي

السنة الأولى ١٩٣٧، الأعداد (٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨)

مجلة الجمعية الطبية اللبنانية

السنة الثانية ١٩٣٨، الأعداد (١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩)

السنة الثالثة ١٩٣٩، الأعداد (١-٢-٣-٤-٥-٦-٧)



Journals

years

Annales de La Faculté Française de
Médecine et de Pharmacie

1 iéré année 1932, 2 ième année 1933, 3 ième année 1934, 4 ième année 1935, 5 ième
année 1936, 6 ième année 1937, 7 ième année 1938.

Annals of Surgery

Vol. 40 – 1904, Vols. 41&42 - 1905, Vols. 43&44 – 1906, Vols. 45&46 – 1907, Vols. 47&
48 – 1908, Vols. 49&50 – 1909, Vols. 51&52 – 1910, Vols. 53&54 – 1911, Vols. 55&56 –
1912, Vols. 57&58 – 1913, Vols. 59&60 – 1914, Vols. 61&62 – 1915, Vols. 63&64 – 1916,
Vols. 65&66 – 1917, Vols. 67&68 – 1918, Vols. 69&70 – 1919, Vols. 71&72 – 1920, Vols.
73& 74 – 1921, Vols. 75& 76 – 1922, Vols. 77& 78 – 1923, Vols. 79& 80 – 1924, Vols.
81&82 – 1925, Vols. 83&84 – 1926, Vols. 85&86 – 1927, Vols. 87& 88 – 1928, Vols.
89& 90 – 1929, Vols. 91&92 – 1930, Vols. 93& 94 – 1931, Vols. 95& 96 – 1932, Vols.
97& 98 – 1933, Vols. 99& 100 – 1934, Vols. 101&102 – 1935, Vols. 103& 104 – 1936,
Vols. 105&106 – 1937, Vols. 107& 108 – 1938, Vol. 109 – 1939, Vol. 110 – 1939 (no.
2 missing), Vol. 111 – 1940, Vol. 113 – 1941, Vol. 114 – 1941, Vol. 115 – 1942, Vol.
116– 1942, Vol. 117 – 1943, Vol. 118 – 1943, Vols. 119&120 – 1944.

The British Journal of Surgery

Vol. 1 (1913-14), Vol. 2 (1914-15), Vol. 3 (1915-16), Vol. 4 (1916 – 17), Vol. 5 (1917 – 18),
Vol. 6 (1918 – 19), Vol. 7 (1919 – 20), Vol. 8 (1920 – 21), Vol. 9 (1921 – 1922), Vol.
10 (1922- 1923), Vol. 11 (1923- 1924), Vol. 12 (1924-25-), Vol. 13 (1925 – 26), Vol. 14
(1926- 27), Vol. 15 (1927- 28), Vol. 16 (1928- 29), Vol. 17 (1929- 30), Vol. 18 (1930- 31),
Vol. 19 (1931- 32), Vol. 20 (1932- 33), Vol. 21 (1933- 34), Vol. 22(1934- 35), Vol. 23
(1935- 36), Vol. 24 (1936- 37), Vol. 25 (1937- 38), Vol. 26 (1938- 39), Vol. 27 (1939-
40), Vol. 28 (1940- 41), Vol. 29 (1941- 42), Vol. 30 (1942- 43)

The British Journal of Urology

Vol. 1 – 1929, Vol. 2 – 1930, Vol. 3 – 1931, Vol. 4 – 1932, Vol. 5 – 1933, Vol. 6 – 1934,
Vol. 7 – 1935, Vol. 8 – 1936, Vol. 9 – 1937, Vol. 10 – 1938, Vol. 11 – 1939, Vol. 14 – 1942,
Vol. 15 – 1943, Vol. 16 – 1944



The British Medical Journal

Vols.1&2 1930, Vols.1&2 1931, Vols. 1&2 1932, Vols. 1&2 1933, Vols. 1&2 1934, Vols. 1&2 1935, Vols. 1&2 1936, Vols. 1&2 1937, Vols. 1&2 1938, Vols. 1&2 1939, Vols. 1&2 1940, Vols. 1&2 1941, Vols. 1&2 1942, Vols. 1&2 1943, Vols. 1&2 1944

Bulletin et Mémoires de La Société
Nationale de Chirurgie

Tome 58 - 1932, Tome 59 - 1933, Tome 60 - 1934, Tome 61 - 1935, Tome 62 - 1936,
Tome 63 - 1937, Tome 64 - 1938, Tome 65 - 1939

Journal International de Chirurgie

Tome 1 - 1936, Tome 2 - 1937, Tome 3 - 1938, Tome 4 - 1939

The Journal of International College of
Surgeons

Vol. 4 - 1941, Vol. 5 - 1942, Vol. 6 - 1943, Vol. 7 - 1944.

The Journal of The Royal Institute of
Public Health & Hygiene

Vol. 1 - 1937 /38, Vol. 2 - 1939, Vol. 6 - 1943, Vol. 7 - 1944

The Journal of State Medicine

Vol. 37 - 1929, Vol. 38 - 1930, Vol. 39 - 1931, Vol. 40 - 1932, Vol. 41 - 1933, Vol. 42
- 1934, Vol. 43 - 1935, Vol. 44 - 1936, Vol. 45 - 1937

Revue de Chirurgie

Tomes 1&2 - 1909

Revue Médicale Française

Année 1932

Revue Médicale Française et des
Colonies

3ème année 1926

The Practitioner

Vol. 92 - 1913, Vol. 94 - 1915, Vol. 96 - 1916, Vol. 96 - 1916, Vol. 103 - 1919, Vols. 106&107 - 1921, Vols. 108&109 - 1922, Vols. 110&111 - 1923, Vols. 112&113 - 1924, Vols. 114&115 - 1925, Vols. 116&117 - 1926, Vols. 118&119 - 1927, Vols. 120&121 - 1928, Vols. 122&123 - 1929, Vols. 124&125 - 1930, Vols. 126&127 - 1931, Vols. 128&129 - 1932, Vols. 130&131 - 1933, Vols. 132&133 - 1934, Vols. 134&135 - 1935, Vols. 136&137 - 1936, Vol. 138 - 1937, Vol. 139 - 1937, Vol. 140 - 1938, Vol. 141 - 1938, Vol. 142 - 1939, Vol. 142 - 1939, Vol. 143 - 1939, Vol. 144 - 1940, Vol. 145 - 1940, Vol. 146 - 1941, Vol. 147 - 1941, Vol. 148 - 1942, Vol. 149 - 1942, Vol. 150 - 1943, Vol. 151 - 1943, Vol. 152 - 1944, Vol. 153 - 1944

رؤساء مدرسة طب القصر العيني من كلوت بك إلى علي باشا إبراهيم^(٧٢)

مديرو مستشفى قصر العيني^(٧٣)

- ١ - كلوت بك ١٨٢٧-١٨٤٩.
- ٢ - دوفجينو ١٨٤٩.
- ٣ - مسيو بيرون ١٨٤٩.
- ٤ - بكباشي الدكتور محمد أفندي شافعي (أول مصري يرأس مدرسة الطب) ١٨٤٩.
- ٥ - دكتور ولهم جريسنجر يونيه ١٨٥٠ - مايو ١٨٥٢.
- ٦ - مسيو ربيير ١٨٥٢-١٨٥٤.
- ٧ - بروفيسور انزي ١٨٥٤-١٨٥٦.
- ٨ - كلوت بك سبتمبر ١٨٥٦-أكتوبر ١٨٥٦.
- ٩ - فاسيري ١٨٥٦-١٨٥٨.
- ١٠ - بيرجوريس بك ١٨٥٨-١٨٦١.
- ١١ - أميرالاي ارنوكسي بك ١٨٦١-١٨٦٢.
- ١٢ - محمد علي البقلي باشا ١٨٦٣-١٨٦٩.
- ١٣ - محمد بك شافعي ١٨٧٠-١٨٧١.
- ١٤ - دكتور جالا رودت بك ١٨٧٩-١٨٨٢.
- ١٥ - عيسى باشا حمدي ١٨٨٣-١٨٨٩.
- ١٦ - حسن باشا محمود ١٨٨٩-١٨٩١.
- ١٧ - إبراهيم باشا حسن ١٨٩١-١٨٩٨.
- ١٨ - دكتور كيتنج ١٨٩٨-١٩١٩.
- ١٩ - دكتور ريتشارد ١٩١٩-١٩٢٤.
- ٢٠ - دكتور ولسن ١٩٢٥-١٩٢٦.
- ٢١ - دكتور مادن مارس ١٩٢٦-إبريل ١٩٢٩.
- ٢٢ - دكتور علي باشا إبراهيم مايو ١٩٢٩.
- ١ - أجاشي عبد الرحمن أغا (سبتمبر ١٨٤٤-سبتمبر ١٨٤٩).
- ٢ - قائم مقام أحمد أفندي الناظر (سبتمبر ١٨٤٩-أكتوبر ١٨٥٠).
- ٣ - قائم مقام علي أفندي نوري (أكتوبر ١٨٥٠-سبتمبر ١٨٥٢).
- ٤ - أميرالاي محمد سعيد بك (سبتمبر ١٨٥٢-أكتوبر ١٨٥٩).
- ٥ - أحمد بك كامل (أكتوبر ١٨٥٩-يناير ١٨٦١).
- ٦ - مصطفى بك مظفر (يناير ١٨٦١-أغسطس ١٨٦١).
- ٧ - أجاشي محمد أفندي حافظ (سبتمبر ١٨٦٧-سبتمبر ١٨٧٠).
- ٨ - محمد بك شافعي (سبتمبر ١٨٧٠-يوليه ١٨٧١).
- ٩ - الصاغ حافظ أفندي (يوليه ١٨٧١-سبتمبر ١٨٧١).
- ١٠ - أميرالاي أحمد بك كمال (سبتمبر ١٨٧١-ديسمبر ١٨٧٧).
- ١١ - دكتور جيلارودت بك (يناير ١٨٧٨-ديسمبر ١٨٨٢).
- ١٢ - دكتور محمد بك القطاوي (يناير ١٨٨٣-مارس ١٨٨٤).
- ١٣ - دكتور ملتن (مايو ١٨٨٤-سبتمبر ١٨٩٨).
- ١٤ - دكتور كيتنج (أكتوبر ١٨٩٨-مارس ١٩١٩).
- ١٥ - دكتور ريتشارد (مارس ١٩١٩-سبتمبر ١٩٢٤).
- ١٦ - دكتور ويلسون (مايو ١٩٢٥-مارس ١٩٢٦).
- ١٧ - دكتور مادن (مارس ١٩٢٦-إبريل ١٩٢٩).
- ١٨ - دكتور علي باشا إبراهيم ابتداءً من مايو ١٩٢٩.



أعضاء هيئة التدريس بمدرسة ومستشفى القصر العيني في عهد علي باشا إبراهيم^(٧٤)

أساتذة مساعدون: الدكتور محمد عبد الوهاب مورو.

الدكتور نجيب مقار.

الدكتور عبد الله سيف الكاتب.

مساعدو جراح: الدكتور محمود بدوي.

الدكتور محمد كامل حسين.

الدكتور شفيق شلبي.

الدكتور محمود إسماعيل.

المدرسون: الدكتور عبد الله علي.

الدكتور محمد عانوس.

الدكتور عباس حلمي.

• قسم الولادة

الأستاذ: الدكتور دوين.

الدكتور نجيب محفوظ.

أستاذ إكلينيكي: الدكتور أحمد شفيق.

• قسم الرمد

الأستاذ الدكتور: سيد عبد الحميد سليمان بك.

الجراحون: الدكتور محمود رياض.

الرمديون: الدكتور محمد بك صبحي.

الدكتور محمود عزمي القطان.

مساعدو جراحين: الدكتور محمود عبد الحميد عطيه.

مدرسون: الدكتور عبد المحسن سليمان.

الدكتور حسن علي إبراهيم.

• قسم أنف وأذن

جراح: الدكتور حسن شاهين بك.

العميد: الدكتور علي باشا إبراهيم.

الوكيل: الدكتور نجيب بك محفوظ.

وكلاء المستشفى: الدكتور مصطفى بك فهمي.

الدكتور توفيق عمر.

مسجل الكلية: محمد المنجوري.

الأقسام الإكلينيكية

• قسم الأمراض الباطنة:

الأستاذ: سليمان بك عزمي.

أستاذ إكلينيكي: الدكتور داي.

أساتذة مساعدون: الدكتور عبد العزيز إسماعيل.

الدكتور محمود عرفان.

الدكتور جورج صبحي.

الدكتور جرس جرجس.

مساعدون أطباء: الدكتور يوسف برادة.

الدكتور أنيس سلامة.

الدكتور محمود أبو بكر دمرداش.

الدكتور محمد إبراهيم.

المدرسون: الدكتور محمد جعفر.

الدكتور علي عرفة.

الدكتور سيد عفت.

الدكتور محمد جميل فريد.

• قسم الجراحة

الأستاذ الدكتور: إبراهيم فهمي المنيوي بك.

أستاذ إكلينيكي: الدكتور هنري.

مساعد جراح: الدكتور أحمد السيد هندوسة.

الدكتور حافظ بهجت.

• قسم الأشعة

المدير: الدكتور جاردنز.

المدرسون: الدكتور مصطفى راغب.

الدكتور عبد العظيم مصطفى.

الدكتور نسيم أبو سيف.

الدكتور أحمد مرسى.

الدكتور حسين عرفان.

• قسم الأمراض العقلية

الأستاذ الدكتور: دودجيون.

• قسم التخدير

أستاذ مساعد: الدكتور برون.

مدرس: الدكتور محمد سليم.

مساعد مدرس: الدكتور عبد الحليم راتب.

معيدون: محمد سليمان الحكيم.

وديد باخوم.

عبد الفتاح المغربي

• قسم التناسليات

جراح: الدكتور حسين عزت.

مساعدو جراح: الدكتور علي حسن حسين.

الدكتور أحمد فهمي رجب.

• قسم الجلد

طبيب جلدي: الدكتور ميخائيل عازر.

مساعد طبيب جلدي: الدكتور محمد عبد العزيز الجمال.

• قسم الأطفال

أطباء: الدكتور إبراهيم شوقي.

الدكتور أحمد خليل عبد الخالق.

مساعدون: الدكتور إسماعيل أحمد صبري.

مدرسون: الدكتور حسن شكري.

الدكتور مصطفى الديواني.

• قسم باثولوجيا إكلينيكية

مدرسون: الدكتور مصطفى أحمد عمر بك.

الدكتور محمود محفوظ فكري.

الدكتور محمد عبد الحميد حسن المهدي.

الدكتور أحمد حامد.

معيدون: علي علي السلمياني.

عبد الله عبد الرزاق.

• قسم الطب الشرعي

أستاذ مساعد: الدكتور محمد محمد عمارة.

هيئة التدريس بالأقسام الأكاديمية

• قسم التشريح

أستاذ: الدكتور بري.

أساتذة مساعدون: الدكتور محمد أمين عبد الرحمن بك.

الدكتور عزيز جرجس.

أستاذ مساعد هستولوجي: الدكتور أمين علي طرخان.

مدرسون: الدكتور ناشد فهمي.

الدكتور يوسف حسن الأعصر.

معيدون: عبد الحليم حلمي.

شفيق عبد الملك.

نجيب ميخائيل.

أحمد محمد البطراوي.

سامي فرج.

جرجس سيدهم.

• قسم الفسيولوجيا

أستاذ: الدكتور أنوب

مساعد أستاذ: الدكتور مصطفى حمودة.

مساعد مدرس: الدكتور محمود مصطفى الباجوري.

الدكتور محمد طلعت.

الدكتور محمد عبد السلام العيادي.

معيدون: حسن علي كاشف.

محمود محمد الصدر.

محمد كامل أبو باشا.

• قسم الكيمياء

أستاذ مساعد: الدكتور محمد شمس الدين بك.

مدرس: الدكتور محمد أحمد الغمراوي.

• قسم الطفيليات

أستاذ: الدكتور محمد خليل عبد الخالق.

مدرس: الدكتور نظمي جوهر

الدكتور إسماعيل صالح حلمي.

مساعد مدرس: الدكتور حسن حلمي سالم.

معيدون: حسن ناجاتي.

جمال الدين نور الدين.

• قسم البكتريولوجي

أستاذ مساعد: الدكتور محمد عبد الحميد جوهر.

مدرس: الدكتور يوسف بهجت عبدوش.

الدكتور محمود نصر السيد.

معيدون: محمد عبد المنعم خليل.

رجب عبد السلام.

• قسم الباثولوجيا

أستاذ: الدكتور برنارد شو.

أستاذ مساعد: الدكتور مصطفى فهمي سرور.

مدرس: الدكتور عبد الشافي محمد.

الدكتور مصطفى هاشم.

الدكتور سعيد عبده.

الدكتور سليمان محمد عيادروس.

• قسم الفارماكولوجي

أستاذ: الدكتور جون جادم.

أساتذة مساعدون: الدكتور كرم سمعان.

الدكتور محمد عبد الفتاح شريف.

مدرس: الدكتور محمد أمين الخيال.

معيدون: أبو العلا عبد القادر.

جورجي شفيق برسوم

خليل سعيد.

• الطب الوقائي

أستاذ: الدكتور بنتلي.

أستاذ مساعد: الدكتور عبد الواحد الوكيل.

مساعد مدرس: الدكتور محمد حلمي السعيد.

البعثات العلمية في عهد علي باشا إبراهيم^(٧٥)

من أعضاء البعثات التي أرسلت في هذا الوقت وأدوا خدمات جليلة للوطن نذكر منهم:

أمراض باطنية

- دكتور محمد إبراهيم ١٩٣٠.
- دكتور محمد جعفر ١٩٣٠.
- دكتور سيد عفت ١٩٣٢.
- دكتور بول إليونجي ١٩٣٣.
- دكتور محمد علي عرفة ١٩٣٠.
- دكتور محمد أحمد سليمان ١٩٣٤.

الجراحة

- دكتور عبد الله الكاتب ١٩٢٥.
- دكتور محمود إسماعيل ١٩٢٥.
- دكتور محمد كامل حسين ١٩٢٥.
- دكتور محمد عانوس ١٩٢٦.
- دكتور عبد الله علي ١٩٢٥ ثم ١٩٣٤.
- دكتور فؤاد يسري ١٩٣٤.
- دكتور عباس حلمي ١٩٢٩.
- دكتور لطفي عبد السميع ١٩٣٤.
- دكتور إسماعيل محرز ١٩٣٤.

أمراض النساء

- دكتور عبد الله رفلة ١٩٢٩.
- دكتور حسن صبحي ١٩٣٢.
- دكتور رشدي إسماعيل ١٩٣٤.
- دكتور إبراهيم مجلي ١٩٣٠.

قسم الرمد

- دكتور محمود عبد الحميد عطية ١٩٢٥.
- دكتور عبد المحسن سليمان ١٩٣١.
- دكتور حسن علي إبراهيم ١٩٣٤.

أنف وأذن وحنجرة

- دكتور أحمد السيد هندوسة ١٩٢٧.
- دكتور محمد فطين ١٩٣٣.

قسم الجلد

- دكتور محمد عبد العزيز الجمال ١٩٢٨.

قسم التنااسليات

- دكتور أحمد فهمي رجب ١٩٣١.

قسم باثولوجيا إكلينيكية

- دكتور مصطفى بك عمر ١٩٢٥.
- دكتور محمد عبد الحميد المهدي ١٩٣٠.
- دكتور علي المسلماني ١٩٣١.
- دكتور محمد فتحي الصيفي ١٩٣٢.

أشعة

- دكتور مصطفى راغب ١٩٢٥.
- دكتور نسيم أبو سيف ١٩٢٥.

قسم الأطفال

- دكتور إسماعيل صبري ١٩٣٢.
- دكتور حسن شكري ١٩٣٤.

صحة عامة

- دكتور محمد حلمي السعيد ١٩٣٤.
- دكتور محمد عبده عباسي ١٩٣٤.

تشريح

- دكتور أحمد أمين عبد الرحمن بك ١٩٢٧.
- دكتور عزيز جرجس ١٩٢٧.
- دكتور يوسف حسن الأعسر ١٩٢٧.

فسيولوجي

- دكتور علي حسن محمود ١٩٢٦.
- دكتور أمين علي طرخان ١٩٢٩.
- دكتور محمد طلعت ١٩٣٠.
- دكتور عدلي سمعان ١٩٣٣.
- دكتور محمد شفيق الريدي ١٩٣٣.

باكتريولوجي

- دكتور محمد عبد الحميد جوهر ١٩٣١.

طفيليات

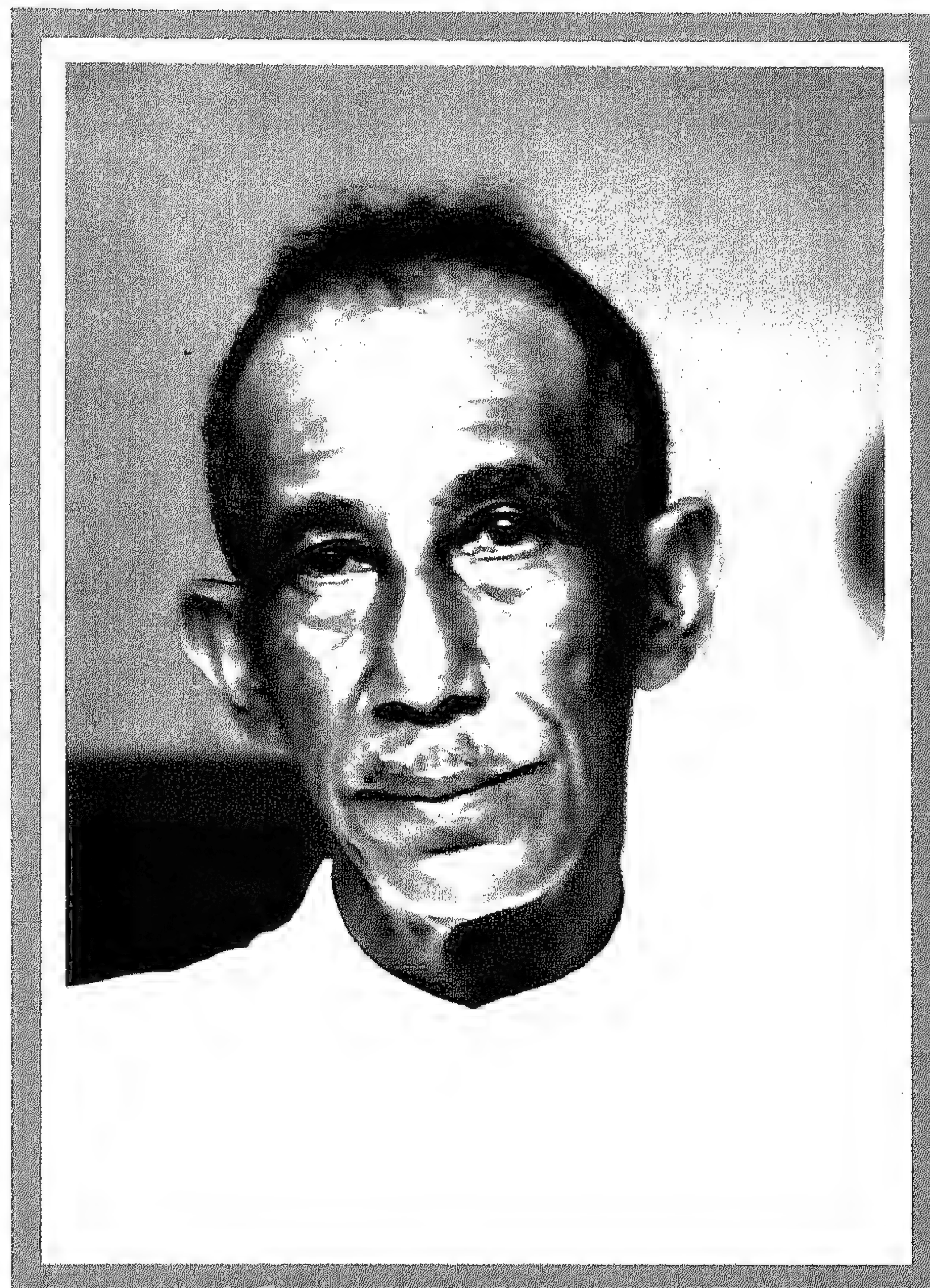
- دكتور إسماعيل صالح حلمي ١٩٢٧.
- دكتور حسن حلمي سالم ١٩٣٠.

باثولوجي

- دكتور عبد الشافي محمد ١٩٣٠.
- دكتور مصطفى هاشم ١٩٣١.
- دكتور منير الجزائري ١٩٣٣.

فارماكولوجي

- دكتور محمد عبد الفتاح شريف ١٩٢٥.
- دكتور محمد أمين حسنين الخيال ١٩٢٧.



الحواشي والمراجع

الحواشي

- ١ - حسن علي إبراهيم، الدكتور علي باشا إبراهيم، بحث غير منشور: ١-٢.
- ٢ - المصدر السابق: ٣-٤.
- ٣ - حسن الباشا، موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية، مج ١ (القاهرة: أوراق شرقية، ١٩٩٩): ٣٩٢-٣٩٣.
- ٤ - المصدر السابق: ٣٩٧-٣٩٩.
- ٥ - أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، تأريخ الحركة العلمية في مصر الحديثة: العلوم الطبية الطب والصحة خلال القرنين التاسع عشر والعشرين، ١٩٩٥، ٢١١.
- ٦ - المصدر السابق: ٢١٢.
- ٧ - حسن علي إبراهيم، الدكتور علي باشا إبراهيم: ٥-٦.
- ٨ - المصدر السابق: ٦.
- ٩ - المصدر السابق: ٧.
- ١٠ - المصدر السابق: ٧.
- ١١ - المصدر السابق: ٨.
- ١٢ - المصدر السابق: ٨.
- ١٣ - المصدر السابق: ٩.
- ١٤ - المصدر السابق: ١١.
- ١٥ - محمد محمد الجوادي، الدكتور علي إبراهيم، سلسلة أعلام العرب ١١٨، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦، ص ٢٧-٢٩.
- ١٦ - عبد المنعم شمس، عظماء من مصر، مكتبة الدراسات الأدبية ٩٣ (القاهرة: دار المعارف): ١٥٤.
- ١٧ - حسن علي إبراهيم، الدكتور علي باشا إبراهيم: ١٤-١٥.
- ١٨ - المصدر السابق: ١٥.
- ١٩ - المصدر السابق: ١٦-١٧.
- ٢٠ - محمود المناوي، قصر العيني مدرسة وتاريخ، موسوعة تاريخ الطب في مصر، ط ١، ١٩٧٩: ١٤٧.
- ٢١ - المصدر السابق: ١٥٦-١٥٧.
- ٢٢ - عبد المنعم شمس، عظماء من مصر: ١٦٠.

- ٢٣- حسن علي إبراهيم، الدكتور علي باشا إبراهيم: ١٨ .
- ٢٤- المصدر السابق: ٢١-٢٢ .
- ٢٥- أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، الطب والصحة: ٤١٧-٤١٩ .
- ٢٦- خطاب خاص بالدكتور علي باشا إبراهيم، ألقاها بمناسبة الاحتفال بالعيد الستيني لميلاده.
- ٢٧- المصدر السابق: ٤١١ .
- ٢٨- المصدر السابق: ٤١١ .
- ٢٩- خطاب ألقاه الدكتور علي باشا إبراهيم بمناسبة وضع حجر الأساس الخاص بمقر دار الجمعية الطبية المصرية الجديد بشارع القصر العيني .
- ٣٠- خطاب ألقاه الدكتور علي باشا إبراهيم بمناسبة الاحتفال الخاص بافتتاح مبنى دار الحكمة، مقر الجمعية الطبية المصرية الحالي .
- ٣١- أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، الطب والصحة: ٤١٢ .
- ٣٢- المصدر السابق: ٤١٣ .
- ٣٣- المصدر السابق: ٤١٥ .
- ٣٤- محمد فتحي، الإذاعة المصرية في نصف قرن ١٩٣٤-١٩٨٤ (القاهرة، ١٩٨٤): ٩٤-٩٥ .
- ٣٥- عبد المنعم الدسوقي الجميبي، مجمع اللغة العربية.. دراسة تاريخية، مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر مصر النهضة (الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٣): ٣٣-٣٤ .
- ٣٦- المصدر السابق: ٣٤ .
- ٣٧- كتيب برنامج المؤتمر السنوي السادس بمدينة بيت المقدس، الصادر عن الجمعية الطبية المصرية.
- ٣٨- كتيب البرنامج النهائي للمؤتمر الطبي العربي المنعقد في بغداد، صادر عن الجمعية الطبية المصرية.
- ٣٩- كتيب البرنامج النهائي للمؤتمر الطبي الرابع عشر المقام بالإسكندرية، صادر عن الجمعية الطبية المصرية.
- ٤٠- زكي محمد حسن، كنوز الفاطميين (القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٣٧): ٤ .
- ٤١- المصدر السابق: ٤-٦ .
- ٤٢- المصدر السابق: ٤-٦ .
- ٤٣- المصدر السابق: ٦ .
- ٤٤- المصدر السابق: ٦ .
- ٤٥- Shirley Johnston, *Egyptian Palaces and Villas 1808-1960*, the American University in Cairo Press, 2006, p 143-146. -٤٥

- ٤٦- وثيقة AI ٢/٣ .
- ٤٧- وثيقة AI ١/١، وثيقة AI ٢/٢ .
- ٤٨- وثيقة AI ٢/١ .
- ٤٩- تعتبر هذه المجموعة من أندر ما يقتنيه الدكتور علي باشا إبراهيم.
- ٥٠- محمود إبراهيم حسين، الخزف الإسلامي في مصر (القاهرة، مكتبة نهضة الشرق، ١٩٨٤): ٧٠.
- ٥١- المصدر السابق: ٧٠.
- ٥٢- المصدر السابق: ٤٦.
- ٥٣- المصدر السابق: ٤٦.
- ٥٤- المصدر السابق: ٤٦.
- ٥٥- المصدر السابق: ٧١.
- ٥٦- المصدر السابق: ٧٢-٧٣.
- ٥٧- المصدر السابق: ٧٧-٧٨.
- ٥٨- خطبة الدكتور علي باشا إبراهيم رئيس الجمعية الطبية المصرية ورئيس المؤتمر الطبي العربي الأول ببغداد في ٩ فبراير ١٩٣٨
- ٥٩- مقال نشر في الكتاب السنوي الثالث للمجمع المصري للثقافة العلمية، سنة ١٩٣٢، من صفحة ١٨ إلى صفحة ٤١.
- ٦٠- خطبة الرئاسة في المجمع المصري للثقافة العلمية للدكتور علي باشا إبراهيم. نشرت في مجلة المقتطف العدد الرابع، مج ٦٧، نوفمبر، القاهرة.
- ٦١- خطاب للدكتور علي باشا إبراهيم عميد كلية الطب، في حفلة الجامعة الأمريكية السنوية سنة ١٩٣٢.
- ٦٢- محاضرة علمية للدكتور علي باشا إبراهيم في "المحاضرة العلمية التذكارية للمرحوم الدكتور الحاج علي لبيب بك". وقد ألقاها الدكتور عبد الواحد الوكيل بك نيابة عن الدكتور علي إبراهيم باشا في المؤتمر الطبي العربي الثالث
- ٦٣- نشر هذا المقال في الكتاب السنوي السادس للمجمع المصري للثقافة العلمية، عام ١٩٣٥، الصفحات من ٣ إلى ١٣.
- ٦٤- مقال نشر في مجلة الكاتب المصري، المجلد الخامس، عدد ١٨، مارس ١٩٤٧، لقاهرة
- ٦٥- مقال نشر في مجلة المقتطف، العدد الرابع من المجلد السابع والستين، نوفمبر ١٩٤٠. بمناسبة الاحتفال بالعيد الستيني لعلني باشا إبراهيم.
- ٦٦- مقال نشر في مجلة المقتطف، العدد الرابع من المجلد السابع والستين، نوفمبر ١٩٤٠، بمناسبة الاحتفال بالعيد الستيني للدكتور علي باشا إبراهيم.
- ٦٧- مقال نشر في مجلة المقتطف، العدد الرابع من المجلد السابع والستين، نوفمبر ١٩٤٠، بمناسبة الاحتفال بالعيد الستيني للدكتور علي باشا إبراهيم.
- ٦٨- كلمات ألقيت في حفل تكريم علي باشا إبراهيم بمناسبة الإنعام السامي برتبة الباشاوية بفندق هليوبوليس في ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٠.

٦٩- مقال نشر في جريدة الوادي، العدد ٢٨٢٥، السنة الثانية عشر، ١٠ أكتوبر ١٩٤٠، الصفحة الأولى.

٧٠- مقال نشر في جريدة الصباح، العدد ٧٣٢، السنة الثامن عشر، ٤ أكتوبر ١٩٤٠.

٧١- مقال نشر في صحيفة المقطم، سنة ١٣٥٩هـ.

٧٢- محمود المناوي، قصر العيني مدرسة وتاريخ: ١٣٤.

٧٣- المصدر السابق: ١٣٦.

٧٤- المصدر السابق: ١٤١-١٤٦.

٧٥- المصدر السابق: ١٤٧-١٤٩.

المراجع

المراجع العربية

١ - إبراهيم، علي باشا.

- خطاب خاص بالدكتور علي باشا إبراهيم، ألقاها بمناسبة الاحتفال بالعيد الستيني لميلاده.
- خطاب ألقاه الدكتور علي باشا إبراهيم بمناسبة وضع حجر الأساس الخاص بمقر دار الجمعية الطبية المصرية الجديد بشارع القصر العيني.
- خطاب ألقاه الدكتور علي باشا إبراهيم بمناسبة الاحتفال الخاص بافتتاح مبنى دار الحكمة، مقر الجمعية الطبية المصرية الحالي.
- خطاب للدكتور علي باشا إبراهيم عميد كلية الطب، في حفلة الجامعة الأمريكية السنوية سنة ١٩٣٢.
- خطبة الدكتور علي باشا إبراهيم رئيس الجمعية الطبية المصرية ورئيس المؤتمر الطبي العربي الأول ببغداد في ٩ فبراير ١٩٣٨.
- محاضرة علمية للدكتور علي باشا إبراهيم في المحاضرة العلمية التذكارية للمرحوم الدكتور الحاج علي ليب بك. وقد ألقاها الدكتور عبد الواحد الوكيل بك نيابة عن الدكتور علي إبراهيم باشا في المؤتمر الطبي العربي الثالث.

٢ - أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، تأريخ الحركة العلمية في مصر الحديثة: العلوم الطبية الطب والصحة خلال القرنين التاسع عشر والعشرين. ١٩٩٥.

٣ - الباشا، حسن. موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية. القاهرة: أوراق شرقية، ١٩٩٩.

٤ - الجميعة، عبد المنعم الدسوقي. مجمع اللغة العربية.. دراسة تاريخية. مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر مصر النهضة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ١٩٨٣.

٥ - الجوادى، محمد محمد. الدكتور علي إبراهيم. سلسلة أعلام العرب ١١٨. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ١٩٨٦.

٦ - المناوي، محمود. قصر العيني مدرسة وتاريخ، موسوعة تاريخ الطب في مصر. ط ١. ١٩٧٩.

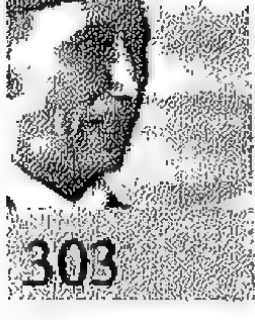
٧ - حسن، زكي محمد. كنوز الفاطميين. القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية. ١٩٣٧.

٨ - حسين، محمود إبراهيم. الخزف الإسلامي في مصر، القاهرة: مكتبة نهضة الشرق. ١٩٨٤.

٩ - شمس، عبد المنعم. عظماء من مصر. سلسلة مكتبة الدراسات الأدبية ٩٣. القاهرة: دار المعارف.

١٠ - فتحي، محمد. الإذاعة المصرية في نصف قرن ١٩٣٤-١٩٨٤. القاهرة: ١٩٨٤.

١١ - علي إبراهيم، حسن. الدكتور علي باشا إبراهيم، بحث غير منشور.



الدوريات والمجلات

- ١ - جريدة الصباح، العدد ٧٣٢ (٤ أكتوبر ١٩٤٠).
- ٢ - جريدة الوادي، العدد ٢٨٢٥ (١٠ أكتوبر ١٩٤٠).
- ٣ - صحيفة المقطم، سنة ١٣٥٩هـ.
- ٤ - كتيب برنامج المؤتمر السنوي السادس بمدينة بيت المقدس، الصادر عن الجمعية الطبية المصرية.
- ٥ - كتيب البرنامج النهائي للمؤتمر الطبي العربي المنعقد في بغداد، صادر عن الجمعية الطبية المصرية.
- ٦ - كتيب البرنامج النهائي للمؤتمر الطبي الرابع عشر المقام بالإسكندرية، صادر عن الجمعية الطبية المصرية.
- ٧ - مجلة الكاتب المصري، عدد ١٨ (مارس ١٩٤٧).
- ٨ - مجلة المقتطف، عدد ٤، مجلد ٦٧.
- ٩ - مجلة المجمع المصري للثقافة العلمية، عدد ٣ (١٩٣٢).
- ١٠ - مجلة المجمع المصري للثقافة العلمية، عدد ٦ (١٩٣٥).
- ١١ - مجلة المقتطف، عدد ٤، (نوفمبر ١٩٤٠).

المراجع الأجنبية

- ١ - Shirley Johnston, *Egyptian Palaces and Villas 1808 -1960*, the American University in Cairo Press, 2006, p 143 -146.



ISBN 978-977-6163-91-1

